

"EL BARRO EN LAS MANOS DE NUESTROS ANCESTROS"



Catálogo de Cerámica Precolombina del Museo Nacional de Nicaragua



*Elaborado por: Museo Nacional de
Nicaragua y Departamento de Arte
Popular y Tradiciones.*

Instituto Nicaragüense de Cultura



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!



Presentación:

El Instituto Nicaragüense de Cultura a través del Museo Nacional de Nicaragua "Diocleciano Chaves" y la Dirección de Arte Popular y Tradiciones presenta este catálogo dirigido a nuestros artesanos de San Juan de Oriente, con el que pretendendemos estimular la utilización de nuevas formas y motivos iconográficos en piezas de cerámica. Estos diseños podrían estar inspirados en estas piezas precolombinas exhibidas en la sala "La Vida Precolombina" y "El Esplendor Precolombino" del Museo Nacional, piezas que contienen un alto valor estético e histórico.

A través de estas imágenes conoceremos la utilización de diferentes técnicas alfareras, el material para el modelado y pigmentación de las piezas; y una breve explicación de los motivos iconográficos más utilizados en la época precolombina.

La cerámica precolombina de Nicaragua

La alfarería está íntimamente ligada a la producción agrícola por la necesidad de obtener recipientes para almacenar los excedentes de la cosecha y diversos líquidos; y a la elaboración de utensilios de cocina resistentes al fuego, que servían para la cocción y procesamiento de alimentos.

Las materias primas que componen la cerámica estaban ligadas al uso que tendrían, así que las arcillas con cuarzo o cristales eran más resistentes al calor y podían ser utilizados para la cocina; en cambio las que tenían mayor cantidad de elementos vegetales (zacate, hojas, semillas, etc.) eran más plásticas y se utilizaban en elementos más decorativos y no sometidos a gran calor posteriormente.

Manufactura de la cerámica:

1. Separación de partículas gruesas o arenas de la arcilla plástica, adicionando desgrasantes (arcilla reductora de plasticidad, aumento de porosidad, de fácil secado y fortalece la pieza). Los desgrasantes pueden ser: cerámica, conchas o huesos triturados, arena, piedra molida, paja, piedras o minerales.

2. preparación de la arcilla con agua en cantidades necesarias para una plasticidad y maleabilidad adecuadas. Este proceso lleva varios días para completarse y varía según la zona de trabajo.

3. Modelado de las piezas. En la época precolombina tenían tres tipos de técnicas: *El enrollado, por presión o vaciado y modelado.*

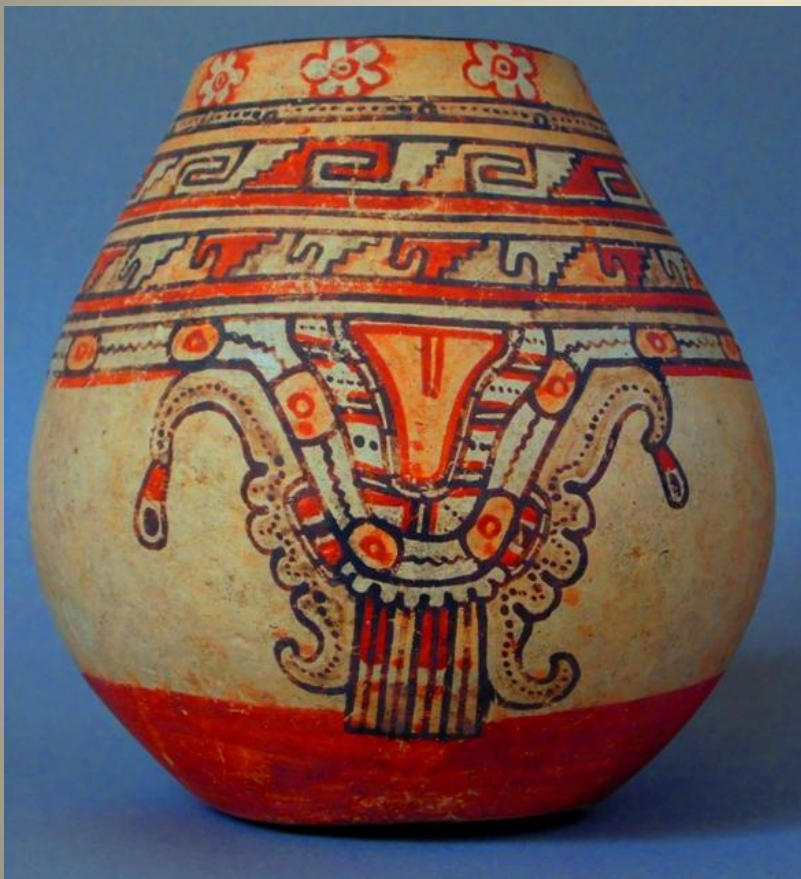
4. Decoración de la pieza. La decoración era un elemento puramente estético, el cual estaba asociado a las creencias religiosas y simbólicas, así como elementos de uso cotidiano embellecidos para tal fin.

5. Secado de la pieza: Posterior a la definición de técnicas de decoración, es necesario someter la cerámica a un proceso de secado (para evitar que la misma se rompa durante la cocción).

Los hornos en su mayor parte fueron agujeros en la tierra con piedras y leña tapados con elementos vegetales como hojas. En algunos casos se pueden haber utilizados hornos de piedra o cerámica.



Pieza 1: Jicote Policromo





Pieza 2: Jicote Policromo





Pieza 3: Indeterminado. Encontrada en Chinandega





Pieza 4: Pataky Policromo





Pieza 5: Pataky Policromo





Pieza 6: Pataky Policromo





Pieza 7: Mombacho Policromo





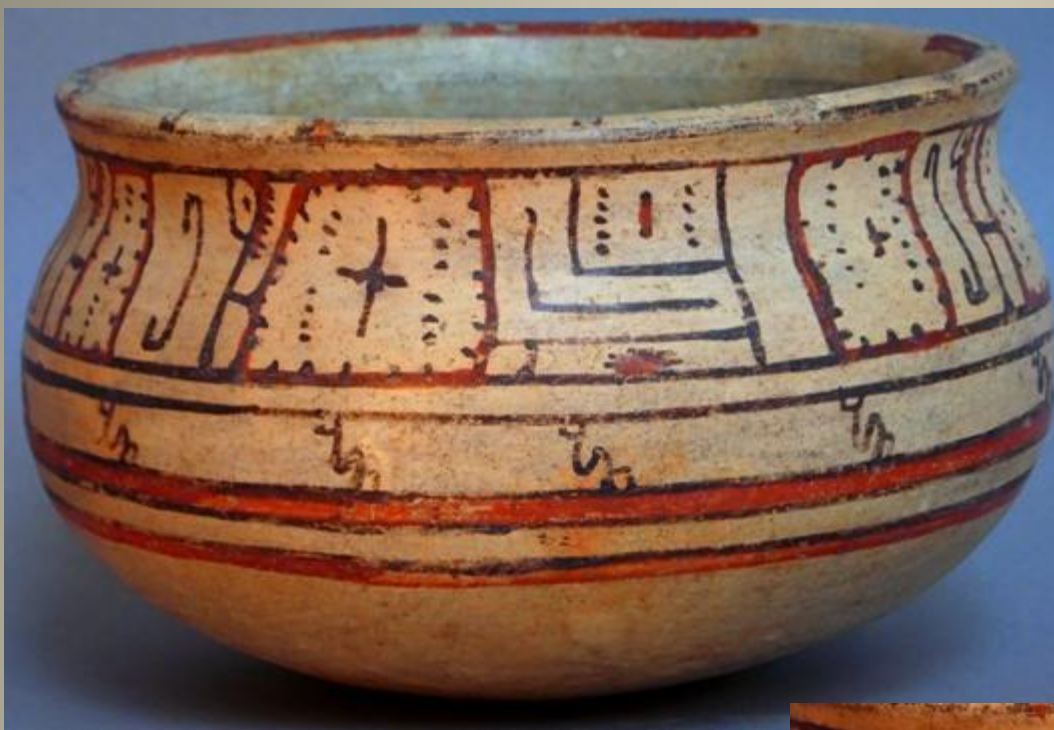
Pieza 8: Vallejo Policromo





Pieza 9: Vallejo Policromo

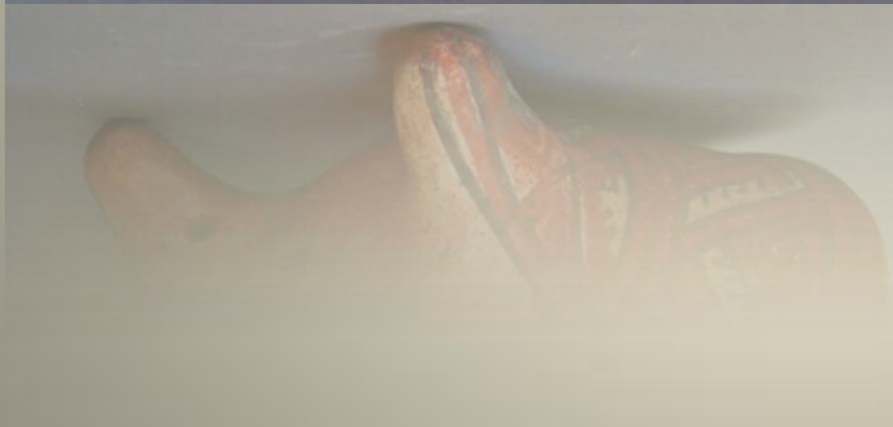




Pieza 10: Luna Policromo

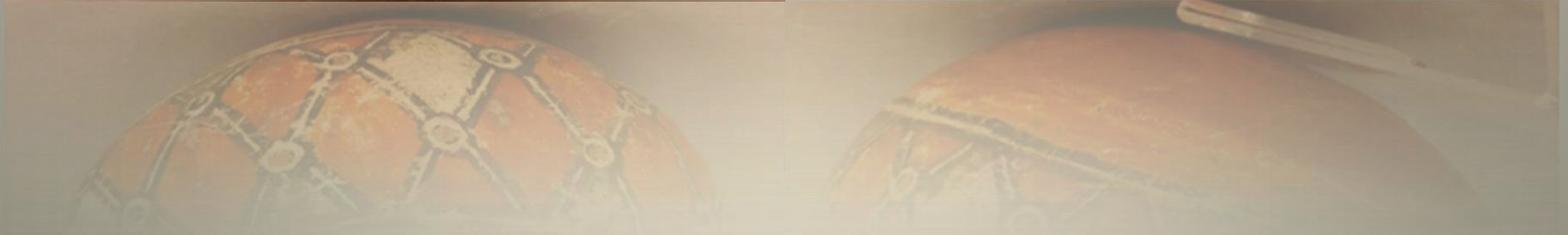


Pieza 11: Managua Policromo





Pieza 12: Papagayo Policromo





Pieza 13: Papagayo Policromo





Pieza 14: Papagayo Policromo





Pieza 15: Papagayo Policromo



Pieza 16: Usulután Negativo. Xulo hembra embarazada.





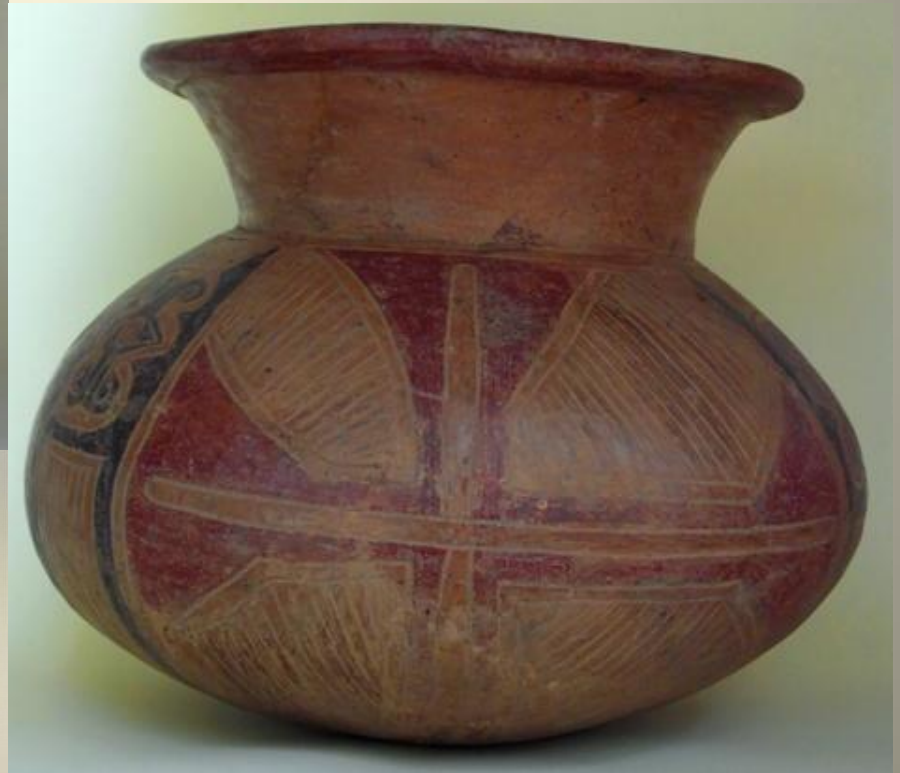
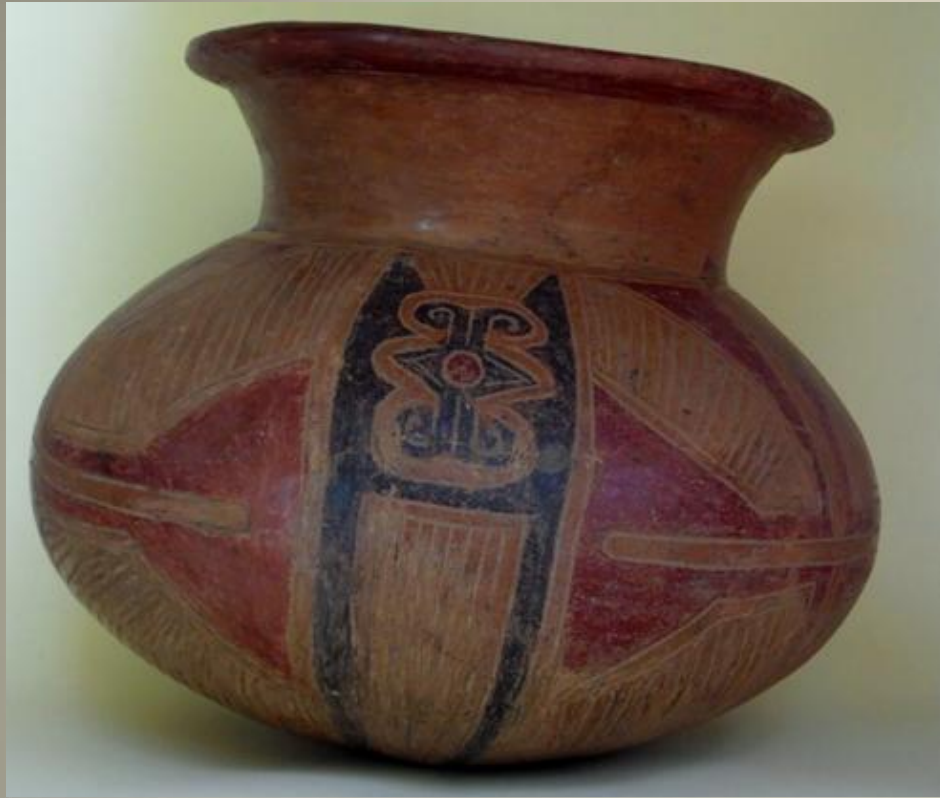
Pieza 17: Papagayo Policromo





Pieza 18: Bocana Inciso. Vasiya doble borde con aplicaciones de cinta e incisiones puntuales





Pieza 19: Bocana Inciso



Pieza 20: Bocana Inciso



Pieza 21: Bocana Inciso



Pieza 22: Charco Negro sobre Rojo





Pieza 23: Bocana Inciso





Pieza 24: Usulután Negativo





Pieza 25: Usulután Negativo

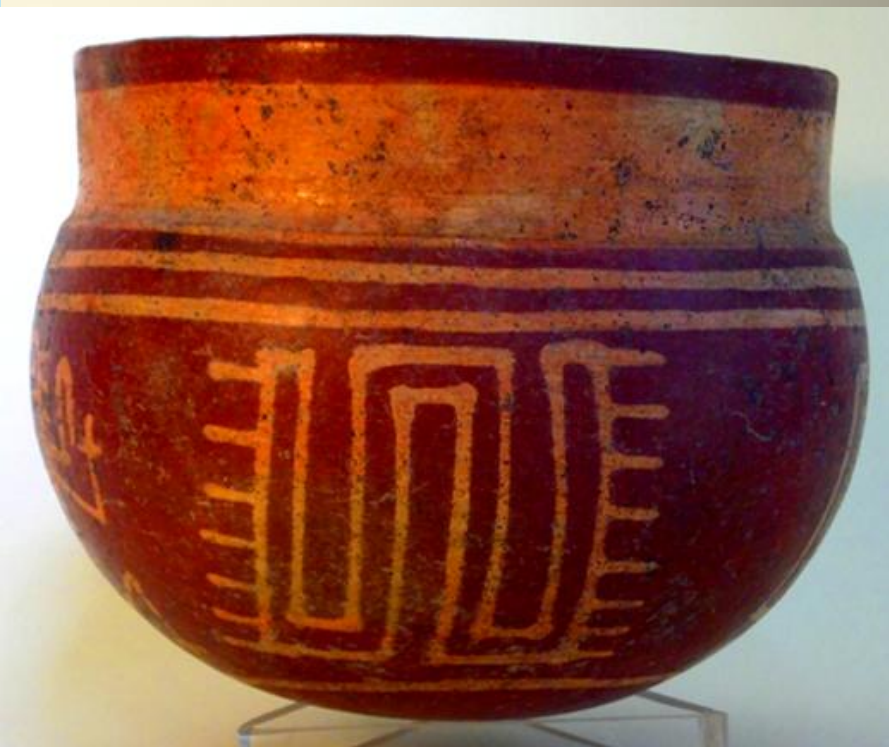




Pieza 26: Tola Tricromo



Pieza 27: Tola Tricromo



Pieza 28: Chaves Blanco sobre Rojo





Pieza 29: Ulúa Policromo



Pieza 30: Ulúa Policromo





Pieza 31: Ulúa Policromo





Pieza 32: Papagayo Policromo



Pieza 33 Papagayo Policromo



Pieza 34: Papagayo Policromo



Pieza 35: Papagayo Policromo

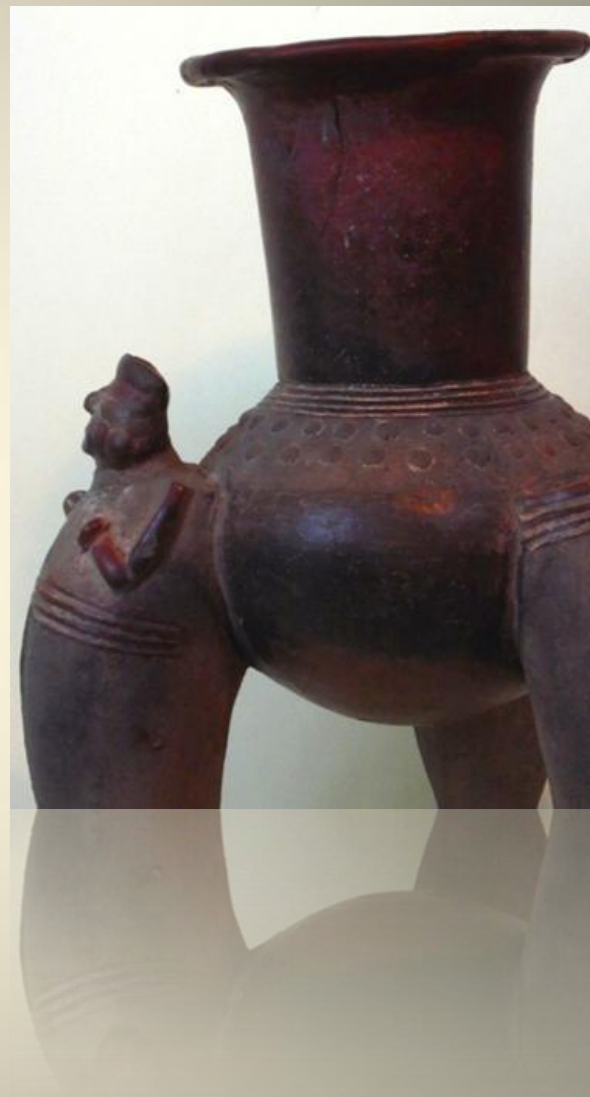


Pieza 36: Tambor de tipo Bocana Inciso





Pieza 37: Santiago Aplicado

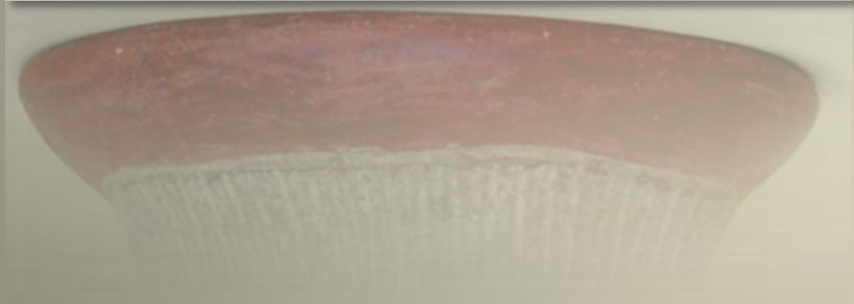


Pieza 38: Santiago Aplicado





Pieza 39: Charco Negro sobre Rojo



Pieza 40: Bocana Inciso



Pieza 41: Rosales Esgrafiado



Pieza 42: Tola Tricromo



Pieza 43: Bocana Inciso



Pieza 44: Lago Negro Modelado

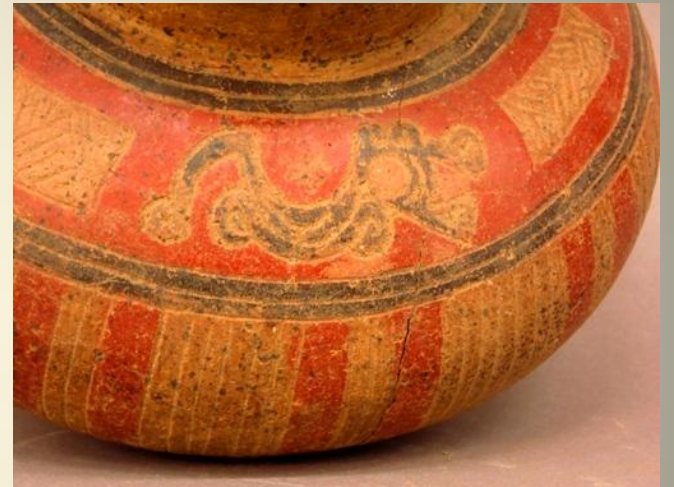




Pieza 45: Usulután Negativo



Pieza 46: Bocana Inciso

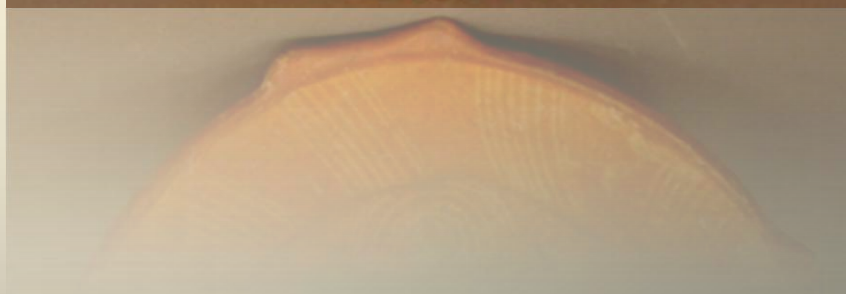
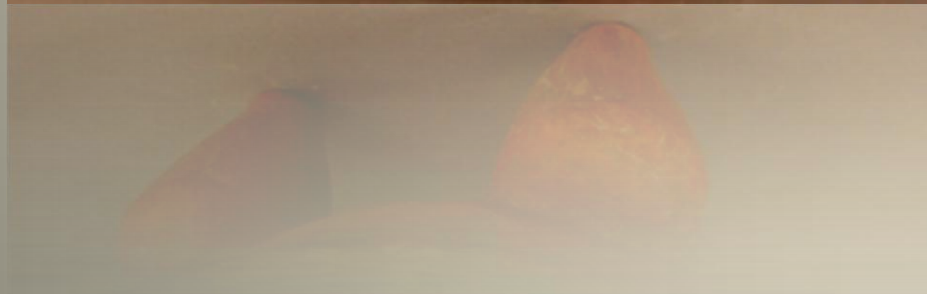


Pieza 47: Bocana Inciso





Pieza 48: Ulúa Policromo

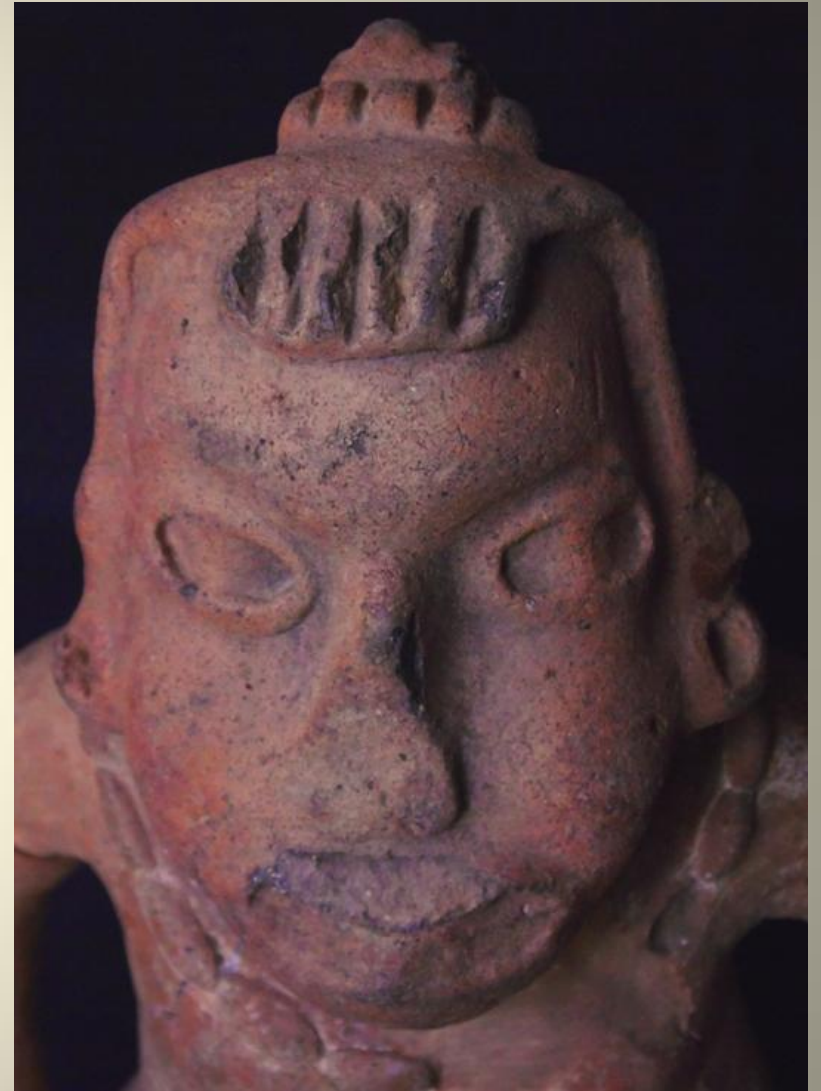


Pieza 49: Usulután Negativo





Pieza 50: Figurilla Antropomorfa de estilo maya





Pieza 51: Usulután Negativo

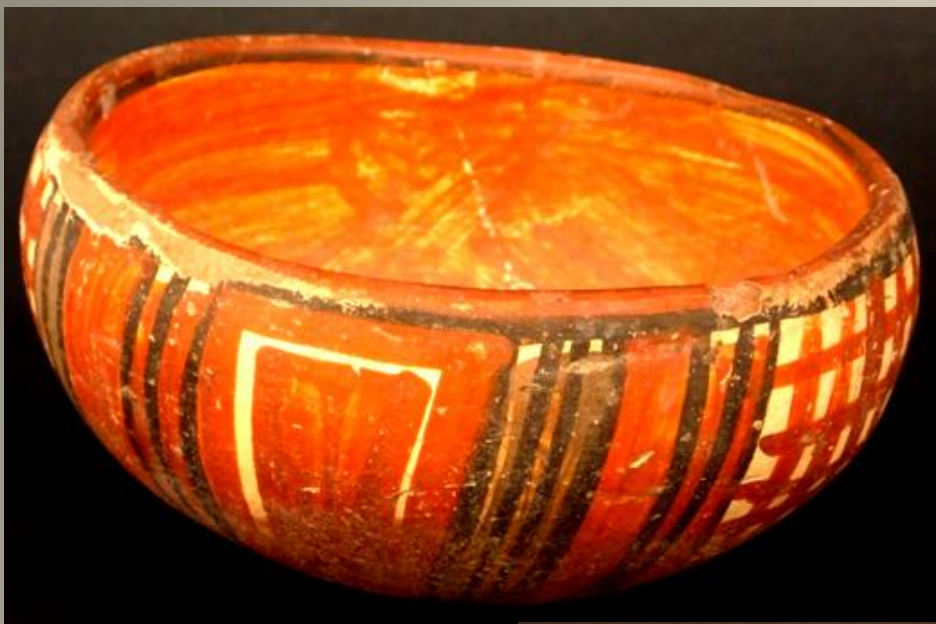




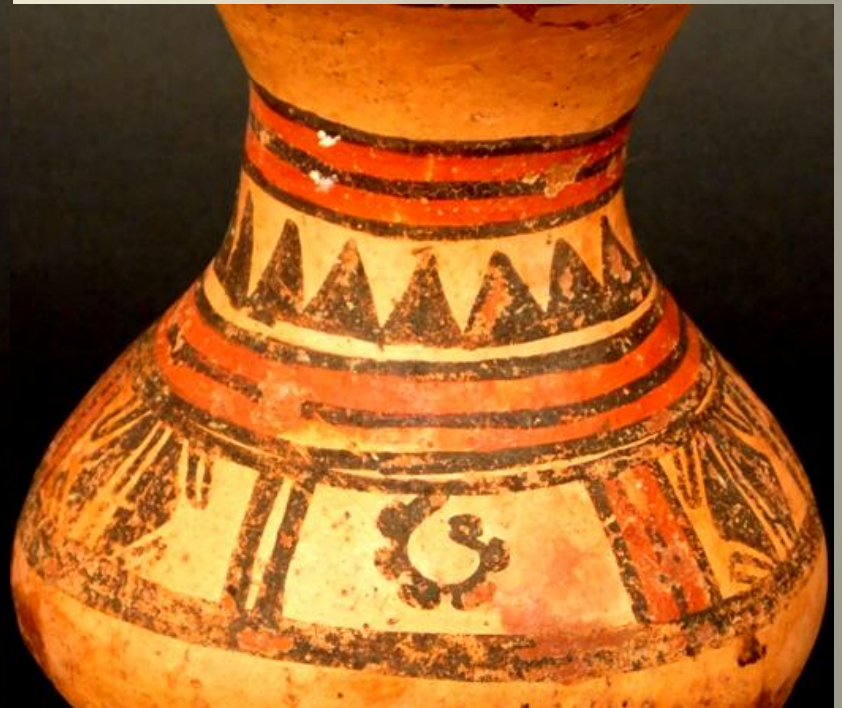
Pieza 52: Papagayo Policromo



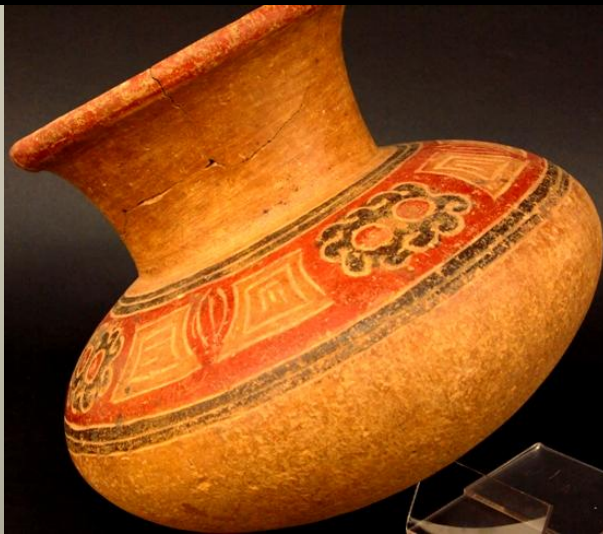
Pieza 53: Ulúa Polícromo



Pieza 54: Papagayo Policromo



Pieza 55: Papagayo Policromo



Pieza 56: Bocana Inciso



Pieza 57: Influencia sudamericano en el diseño

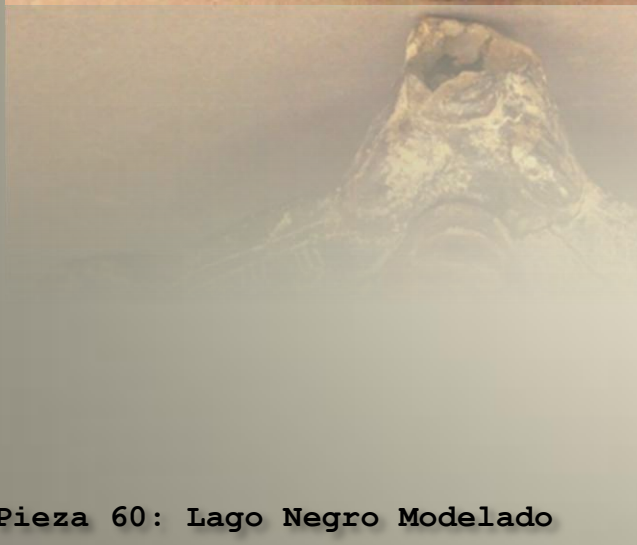




Pieza 58: Charco Negro sobre Rojo



Pieza 59: Papagayo Policromo



Pieza 60: Lago Negro Modelado



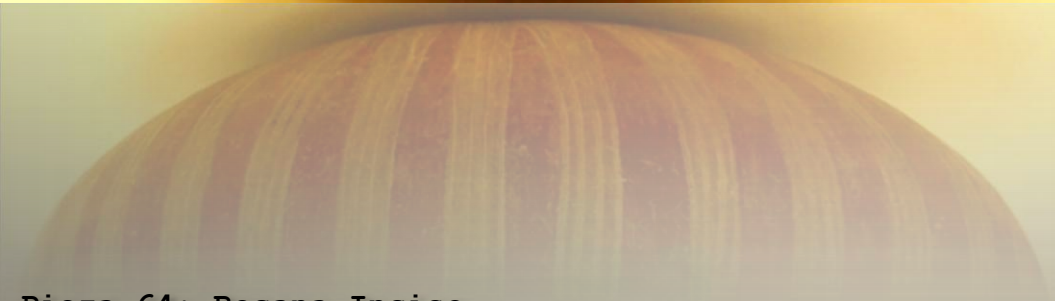
Pieza 61: Asociada a Lago Negro Modelado



Pieza 62: Bocana Inciso



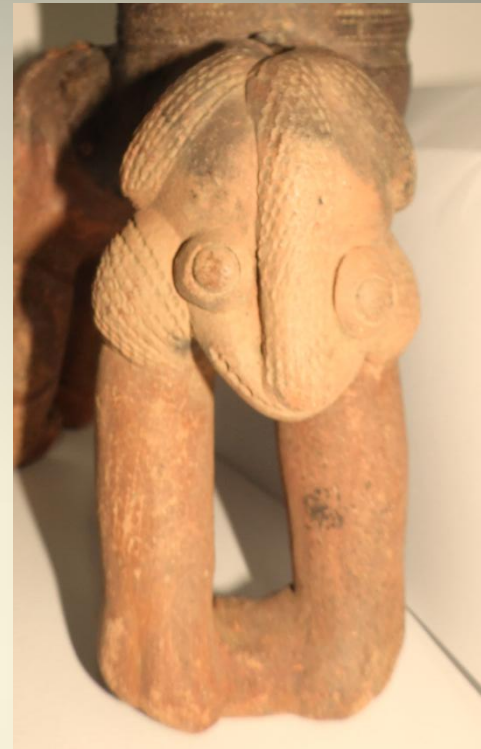
Pieza 63: Papagayo Policromo



Pieza 64: Bocana Inciso



Pieza 64: Indeterminada



Pieza 66: Indeterminada



Pieza 67: Bocana Inciso



Pieza 68: Usulután Negativo



Pieza 69: Chaves Blanco sobre Rojo



Pieza 70: Ulúa Policromo



Pieza 71: Chaves Blanco sobre Rojo

CATÁLOGO DE CERÁMICA PRECOLOMBINA

INDICE DE IMÁGENES

- **Pieza 1:** Cerámica efigie zoomorfa con aplicación de cabeza de tortuga, policroma. Tipo: Jicote Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 2:** Cuenco policromo con representaciones contrapuestas estilizadas de cabeza de serpiente emplumada. Tipo: Jicote Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 3:** Cerámica efigie antropomorfa sedente femenina bicroma con detalles de color blanco. Hallazgo realizado en la ciudad de Chinandega.
- **Pieza 4:** Cerámica efigie zoomorfa con aplicación de cabeza de conejo, policroma. Tipo: Pataky Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 5:** Escudilla trípode policroma con detalles antropomorfos pintados en la parte interna de la escudilla. Tipo: Pataky Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 6:** Escudilla de pedestal policroma, detalles zoomorfos de jaguar pintados en color negro. Tipo: Pataky Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 7:** Cuenco Policromo, con detalles incisos geométricos en el interior del bien. Tipo: Mombacho Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 8:** Escudilla policroma con detalle central de personaje antropomorfo y grecas escalonadas alrededor del mismo. Tipo: Vallejo Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 9:** Escudilla policroma trípode con aplicación de cabeza zoomorfa. Tipo: Vallejo Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 10:** Cuenco policromo con decoración pintada de motivos abstractos en la parte exterior. Tipo: Luna Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 11:** Escudilla policroma con detalles geométricos pintados en el exterior e interior. Tipo: Managua Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 12:** Cuenco policromo con detalles geométricos de rombos en el exterior. Tipo: Jicote Policromo. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 13:** Cerámica efigie antropomorfa, representación del dios Xipe - Totec (señor de los desollados), sedente policroma. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.

- **Pieza 14:** Cerámica efígie antropomorfa, representación del dios Tlaloc (dios de la lluvia), sedente policroma. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 15:** Cerámica policroma con decoración pintada representación de Quetzalcoatl o Serpiente Emplumada. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 16:** Cerámica efígie zoomorfa de canino, representación del dios Xolotl, monocroma, hembra embarazada. Tipo: Usulután Negativo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 17:** Escudilla trípode, soportes representación de la cabeza de Ehecatl, dios del viento, policroma. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 18:** Vasija monocroma doble borde con decoración incisa. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 19:** Vasija con decoración incisa geométrica y detalles pintados en negro y rojo. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 20:** Vasija con detalles incisos geométricos de líneas verticales y horizontales. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 21:** Vasija con decoración incisa geométrica de líneas onduladas. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 22:** Cuenco bicromo con decoración pintada de detalles geométricos. Tipo: Charco Negro sobre Rojo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 23:** Vasija efígie aviforme con aplicaciones de cabeza, alas, patas y cola monocroma. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 24:** Escudilla trípode con decoración pintada en negativo de motivos geométricos. Tipo: Usulután Negativo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 25:** Vasija efígie antropomorfa masculina con tocado y decoración pintada en negativo. Tipo: Usulután Negativo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 26:** Vasija efígie zoomorfa de cabeza trofeo de mapache. Tipo: Tola Tricromo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 27:** Vasija efígie zoomorfa de ave con detalles modelados de cabeza. Tipo: Tola Tricromo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 28:** Cuenco bicromo con detalle zoomorfo de primate y geométricos pintados en color blanco. Tipo: Chaves Blanco Sobre Rojo. Periodo Bagaces: 300 dC - 800 dC.
- **Pieza 29:** Escudilla policroma decorada con glifos falsos y decoración geométrica pintada. Tipo: Ulúa Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.

- **Pieza 30:** Vasija policroma con detalles pintadas geométricas y abstractas en la superficie exterior. Tipo: Ulúa Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 31:** Vasija policroma con motivos antropomorfos y geométricos en la superficie exterior. Tipo: Ulúa Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 32:** Escudilla policroma con decoración geométrica pintada en la superficie interior. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 33:** Escudilla policroma con decoración geométrica pintada en la superficie interior. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 34:** Escudilla policroma con decoración geométrica pintada en la superficie interior y aplicación de asa anular en un extremo. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 35:** Escudilla policroma con decoración geométrica pintada en la superficie interior y aplicación aviforme en un extremo. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC.
- **Pieza 36:** Tambor precolombino, con incisiones geométricas y zoomorfas con aplicación de cabeza de ave. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 37:** Vasija trípode monocroma con aplicaciones cónicas en la parte central. Tipo: Santiago Aplicado. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 38:** Vasija trípode monocroma con soportes modelados antropomorfos y aplicaciones en la parte central del cuerpo. Tipo: Santiago Aplicado. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 39:** Vasija Tricroma con decoración pintada geométrica en la superficie externa del bien. Tipo: Charco Negro sobre Rojo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 40:** Tambor o soporte cerámico doble borde con decoración incisa en la parte media de la superficie. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 41:** Vasija Tricroma con decoración pintada y esgrafiada con motivos geométricos en la superficie externa del bien. Tipo: Rosales Esgrafiado. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 42:** Escudilla trípode, soportes zoomorfos de mamífero, Tricroma. Tipo: Tola Tricromo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC

- **Pieza 43:** Vasija incisa bicroma con incisiones geométricas en el cuerpo. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 44:** Vasija monocroma con aplicación de reptil (lagarto) modelado en la superficie externa del bien. Tipo: Lago Negro Modelado. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 45:** Escudilla trípode de soportes cónicos y decoración pintada en negativo. Tipo: Usulután Negativo. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 46:** Vasija con decoración incisa geométrica de semicírculos en relieve. Tipo: Bocana Inciso. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 47:** Vasija con decoración incisa zoomorfa estilizada y geométrica de líneas verticales y horizontales. Tipo: Bocana Inciso. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 48:** Cuenco policromo con detalles zoomorfos de primates pintados y modelados en la superficie exterior. Tipo: Ulúa Policromo.
- **Pieza 49:** Escudilla trípode de soportes cónicos y decoración pintada en negativo. Tipo: Usulután Negativo. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 50:** Figurilla antropomorfa masculina monocroma sedente. Estilo maya.
- **Pieza 51:** Vasijas doble, unidas por asa anular, decoración en negativo. Usulután Negativo. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 52:** Vasija efigie policroma tripode, representación modelada antropomorfa masculina. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC
- **Pieza 53:** Vasija bicroma con decoración modelada e incisiones verticales. Tipo: Ulúa Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC
- **Pieza 54:** Cuenco policromo decorado en el exterior con bandas geométricas de color naranja. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC
- **Pieza 55:** Vasija policroma de cuello alto, decorada con motivos geométricos en su exterior. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC
- **Pieza 56:** Vasija Tricroma con detalles geométricos y zoomorfos incisos. Tipo: Bocana Inciso. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 57:** Vasija doble modelada de efigie aviforme de lora de estilo sudamericano.
- **Pieza 58:** Escudilla trípode bicroma, decoración pintada geométrica en la parte exterior e interior. Tipo: Charco negro sobre rojo. Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 59:** Escudilla trípode monocroma decoración esgrafiada, soportes con dos representaciones modeladas de reptil y cabeza antropomorfa. Tipo: Lago Negro Modelado. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 60:** Cuenco policromo con detalles geométricos pintados en la superficie interna y externa. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC

- **Pieza 61:** Vasiya con aplicaci3n zoomorfa en la parte frontal. Asociada a Lago Negro Modelado. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 62:** Vasiya monocroma con decoraci3n geométrica en la superficie del cuerpo. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 63:** Plato con soporte de pedestal y decoraci3n interna con detalles geométricos y antropomorfos. Tipo: Papagayo Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC
- **Pieza 64:** Vasiya Tricroma con detalles geométricos y zoomorfos incisos. Tipo: Bocana Inciso.
- **Pieza 65:** Vasiya monocroma esgrafiada con representaciones modeladas de aviformes contrapuestas. Tipo: Lago Negro Modelado. Periodo Ometepe: 1350 dC - 1550 dC.
- **Pieza 66:** Vasiya monocroma trípode soportes de batracio, incisiones en el cuello. Tipo: Indeterminado.
- **Pieza 67:** Vasiya monocroma con aplicaci3n zoomorfa de reptil y decoraci3n incisa geométrica. Tipo: Bocana Inciso. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 68:** Vasiya efigie antropomorfa femenina con detalle de cabeza, brazos y pies aplicados, decoraci3n en negativo en el cuerpo. Tipo: Usulután Negativo. Periodo Tempisque: 500 aC - 500 dC
- **Pieza 69:** Vasiya bicroma trípode soportes aviformes con detalles en color blanco. Tipo: Chaves Blanco sobre Rojo. Periodo Bagaces: 300 dC - 800 dC.
- **Pieza 70:** Vasiya policroma con aplicaciones aviformes contrapuestas, motivos pintados antropomorfos. Tipo: Ulúa Policromo. Periodo Sapoá: 800 dC - 1350 dC
- **Pieza 71:** Vasiya efigie aviforme bicroma con detalles en color blanco. Tipo: Chaves Blanco sobre Rojo. Periodo Bagaces: 300 dC - 800 dC.