



- OBITUARIO -

ARNOLDO GUILLÉN



EL ARTÍSTA DE OMETEPE
QUE CONQUISTÓ NICARAGUA

- OBITUARIO -

ARNOLDO GUILLÉN

EL ARTÍSTA DE OMETEPE
QUE CONQUISTÓ NICARAGUA

© 2021

Alcaldía de Managua
La Alcaldía del Poder Ciudadano

NICARAGUA ESTÁ DE LUTO

Responsabilidad editorial:

*Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico,
adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano,
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.*

Supervisor de edición:

Lic. Clemente Guido Martínez. Director.

Colaboración de:

- Arquitecta Myriam Castillo Flores.
- Arquitecta Darling Rayo.

Artículo analítico:

*Dr. Jorge Eduardo Arellano.
Historiador y crítico de arte.*

Fotografías:

- Varios medios de comunicación social.
- Familiares de Arnoldo Guillén.

Arte y diseño:

*Cro. Octavio Morales Serrano.
Patrimonio Histórico.*

27 de septiembre del 2021.

Nicaragua está de luto por **ARNOLDO GUILLÉN**

El artista nació en Moyogalpa, Isla de Ometepe, Rivas, el 18 de febrero de 1941. Y la madrugada del 27 de septiembre del 2021, fue recibida por la nación, la triste noticia de su deceso, por causas naturales, en Managua. Tenía 80 años de edad.

80 años de edad y creando siempre como cuando era joven. Una de sus últimas obras públicas monumentales conocidas fue el muro artístico levantado en el parque central de Managua, en el costado oeste de los mausoleos de los comandantes de la revolución, al que se le conoce con el nombre de “Héroes por la Dignidad Nacional”, y que constituye un formidable altorrelieve con las esfinges de varios de nuestros héroes nacionales que han dado su vida por la soberanía nacional de Nicaragua.



Trabajando mural en parque central.



Guillén trabajando.



Mural a los héroes nacionales defensores de la dignidad y soberanía nacional. Parque central de Managua.

El trabajo que está realizando Don Arnoldo Guillén, cuenta con el apoyo de Don Victorino Jalina, especialista en Albañilería y Remberto Chavarría, especialista en soldadura, quienes han estado desde hace tiempo trabajando junto al Escultor en proyectos anteriores, y su hijo Claudio Guillén Ruiz, que lo apoya en la dirección y ejecución del proyecto.

ALUMNO DE BELLAS ARTES Y DISCÍPULO DE RODRIGO PEÑALBA.

Desde temprana edad se interesó por las artes plásticas, siendo alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes, fundada por Rodrigo Peñalba (1908-1979) , desde 1955 a 1963. En esta escuela aprendió lo básico, lo fundamental, y se nutrió de la sabiduría de Peñalba y de Fernando Saravia (1922-2009), dos grandes maestros de las artes plásticas nicaragüenses.



Guillén.

COMPROMETIDO CON SU PUEBLO EN EL PROCESO REVOLUCIONARIO

Fue miembro del Grupo Praxis, ese grupo de artistas jóvenes que dejaron su marca en la historia de las artes plásticas nicaragüenses como innovadores y proponentes de nuevas técnicas, estilos y contenidos de las artes en nuestro país, que fue semillero de artistas revolucionarios comprometidos con el pueblo nicaragüense y su revolución popular.

En los años 80, lo encontramos organizado con la Revolución Popular Sandinista, por medio de la Unión de Artistas Plásticos de la Asociación de Trabajadores de la Cultura (ASTC), donde ganó el primer premio del Primer Certamen de Artes Plásticas, "Unidad Frente a la Agresión" (1982).



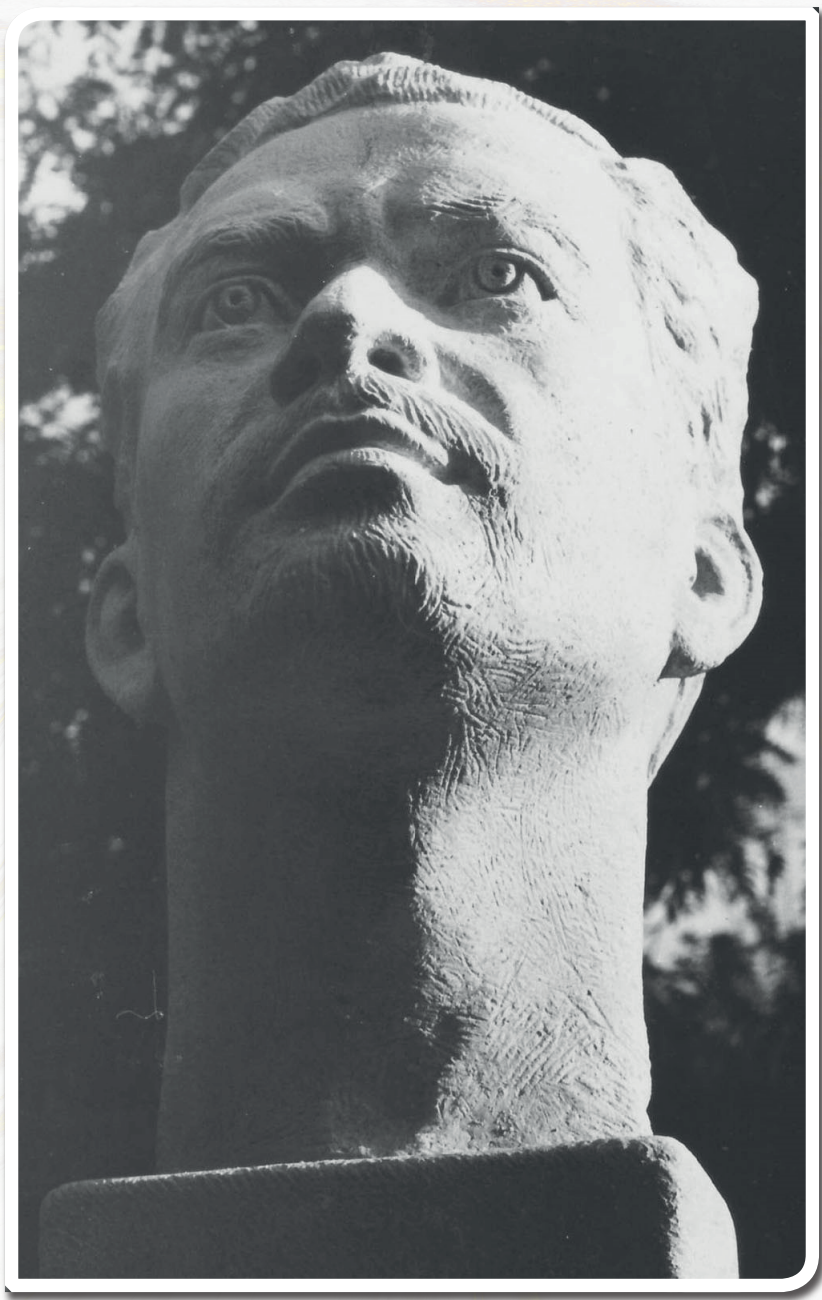
*ASTC. Guillén es el primero de la derecha.
Al centro Cra. Rosario Murillo.*

Otros premios ganados por Guillén en la década de la revolución, tanto en Nicaragua como más allá de las fronteras patrias, son los siguientes:

- 1984, recibió el Premio de Ganador de Carteles políticos y Mención Especial Juan Marinello en el I Bienal de La Habana, en La Habana, Cuba.
- 1984 se le otorgó el Primer premio en Escultura del Certamen Nacional, realizado en Managua, Nicaragua.
- En 1986, recibió el Premio Movimiento Cubano por la Paz en el II Bienal de La Habana, en La Habana, Cuba.
- El 15 de Julio de 1987, recibió el Premio Rodrigo Peñalba a la Obra "Esta Tierra ni se vende ni se rinde".
- 1989, ganó el Diseño Afiche Conmemorativo X Aniversario de la Revolución Sandinista



Sus aportes a la Revolución fueron reconocidos por el Presidente Daniel Ortega Saavedra, quien le otorgó la ORDEN DE LA INDEPENDENCIA CULTURAL RUBÉN DARÍO, a inicios de 1990.



Busto Comandante Carlos Fonseca.



Ernesto Che Guevara. Managua. 9 metros de altura. CIPRES.

EN LOS 90 REALIZÓ VARIAS OBRAS MONUMENTALES EN LA CIUDAD DE MANAGUA.

En los años 90, realizó varias obras monumentales públicas en la Ciudad de Managua, como el monumento a La Virgen en la rotonda “La Virgen”, al Este de Managua; el monumento a Cristo Rey, en las cercanías del Barrio Jorge Dimitrov, rotonda “Cristo Rey”, al centro de Managua; El Güegüense en la rotonda del mismo nombre, cerca de Plaza España;



Foto 9. La Virgen. 10 metros de alto.



El Güegüense. Rotonda del mismo nombre. Plaza España.



*Rigoberto López Pérez.
Rotonda universitaria UNAN- RURD.
Managua. 5 metros de altura.*



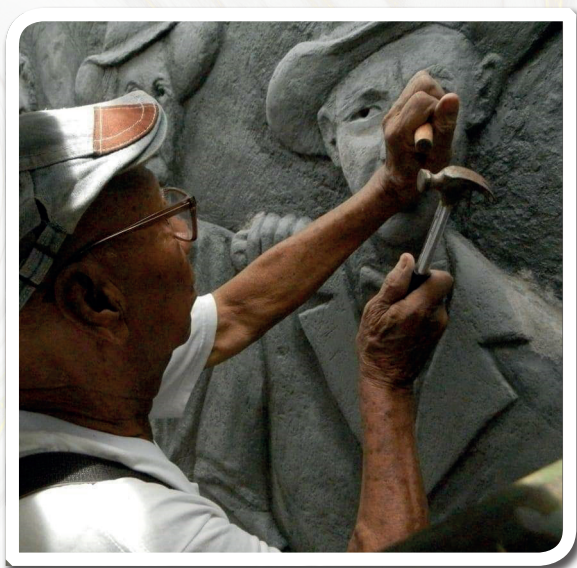
*Cristo Rey.
10 metros de alto. Rotonda Cristo Rey.
Radial Santo Domingo, Managua.*

LA REVOLUCIÓN CONTINÚA EN EL NUEVO MILENIO Y ARNOLDO GUILLÉN CONTINÚA SOLIDARIO CON LOS MÁS POBRES DE NICARAGUA.

El maestro Claudio Arnoldo Guillén, siempre estuvo comprometido con el Frente Sandinista de Liberación (FSLN), y las transformaciones revolucionarias promovidas desde el nuevo período gubernamental del Presidente Comandante Daniel Ortega Saavedra retomada en 2007.

Su arte, que nunca dejó de estar a disposición de la revolución, continuó creando obras para conmemorar a los héroes de la revolución y a la patria nicaragüense.

El General Augusto C. Sandino, el Comandante Carlos Fonseca, el Comandante Tomás Borge, entre otros representantes de la revolución, fueron temas concurrentes y constantes en la obra escultórica y pictórica del maestro.



Guillén trabajando el rostro del General Sandino.



*Sandino y Rubén Darío,
obras monumentales de Guillén frente a la Casa de los Pueblos.*



*Monumento al Comandante Tomás Borge.
En la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI).*





Guillén fue un artista que admiró y valoró con su arte a Rubén Darío y Augusto C. Sandino.



El 10 de julio del 2015, el Gobierno del Presidente Daniel Ortega y la Cra. Rosario Murillo, le reconocieron una vez más por sus aportes a las artes y a la revolución, en el Salón de los Cristales del Teatro Nacional Rubén Darío.

GUILLÉN BOLIVARIANO.

Arnoldo Guillén realizó una obra monumental dedicada al General Simón Bolívar, por encargo de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), esta obra se exhibe en los predios externos de la universidad en Managua.



Arnoldo Guillén con el Comandante Hugo Chávez, Presidente de la hermana república Bolivariana de Venezuela.



Monumento a Simón Bolívar en la UNI. Managua.

ARNOLDO GUILLÉN, HOMBRE DE ARTES Y FAMILIA.

El maestro fue un hombre de familia. Presentamos nuestras condolencias a su familia, y les animamos a conservar y divulgar la memoria de su amado Arnoldo Guillén para las futuras generaciones.



Arnoldo Guillén y Mayra Ruíz Gaitán.



Arnoldo con Milton, su hijo músico.



Arnoldo con Claudio, también artista plástico.



El maestro y su familia.

VALORACIÓN DE ARNOLDO GUILLÉN POR UN CRÍTICO DE ARTE E HISTORIADOR. ARTÍCULO PUBLICADO EN 2016.

<https://www.elnuevodiario.com.ni/suplementos/cultural/399024-arnoldo-guillen-integral-multifacetico/> 24 de julio 2016 /. artículo de
Jorge Eduardo Arellano

Un homenaje al artista plástico que fue alumno de dos grandes maestros, pero logro encontrar su estilo y tuvo sello propio.



Artista plástico integral y polifacético como muy pocos en Centroamérica. En 1958, participando en una exposición colectiva de la Escuela, su firma era la única destacada por el historiador del arte mexicano Manuel González Galván, de visita en el país. Reinaba en la exposición, en cuanto a la pintura una especie de postimpresionismo, sin gran calidad y en escultura, un academismo pobre con inclinaciones snobs hacia lo moderno, pero guillen trascendió ambas limitaciones.

Más él no solo fue a fin a la transmisión directa del magisterio de Peñalba y Saravia. También marco con su sello personal cuanta obra acometiera bajo el signo de la fecundidad.

Guillen había acumulado una notable carrera que abarcaba su integración al grupo Praxis en 1963, aportes al diseño publicitario durante los años 60, la presencia en numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera del país. La Dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes de 1979 a 1981, seis

premios de los años 80 y sobre todo 05 exposiciones personales (tres en el país y dos en la USRR). Entonces demostraba una diversidad e intensidad, inigualable, como se ha reconocido Cartelismo político, viajes de estudio (Alemania, Dinamarca, España, Estados Unidos, Suecia) temáticas Revolucionarias: barricadas, balas combatientes e iconografía histórica.



De ellos quedaría como ejemplos sus retratos y bustos de héroes y mártires, que lo rectificaron como extraordinario retratista. El óleo de Rubén Darío de cuerpo entero en la Biblioteca Nacional. La cabeza de Sandino en la Casa Museo de Niquinohomo y el acrílico d Carlos Fonseca en la Fachada del Palacio Nacional, Adquirieron la categoría de memorables.

Durante los noventa, Guillen Continuaría fiel asimismo, mejor dicho: a compenetrarse más a fondo. Dio fe de ello en la muestra "Maestros del Grupo Praxis" (septiembre - octubre 1991). Donde expuso tres obras de amplio formato: 122 x 1925 cm, acrílicos sobre telas: "Laguna", "Quema en Ometepe" , " Puerto". Es decir, paisajes de su entrañable entorno natural, a veces transformados en siderales. Temática que procedería ejecutando hasta reunir en 47 piezas en las que combinaba la abstracción y el trazo figurativo, recreando el cromatismo cerámica y auscultando herencias ancestrales. Además presentaba admirables retratos en oleó sobre tela de Benjamín F. Zeledón, Augusto Cesar Sandino, y Olof Palme. De Julio Cortázar (Oleó sobre madera), Fernando Gordillo y Leonel Rugama (ambos en técnica mixta sobre madera) .

Pero la escultura constituye el ámbito creador más obtenible del maestro Arnoldo Guillen, a quien en el 2013 se le dedico el Certamen Nacional de Pintura del Banco Central de Nicaragua.



Guillén entrevistado en Radio La Primerísima.

AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos profundamente a Claudio Guillén, hijo de Arnoldo, por su colaboración con las fotografías de su Facebook. Nuestra solidaridad contigo Claudio, ¡A seguir la obra de tu papá!.

Agradecemos a los medios de comunicación social que han publicado fotografías del artista y de su obra durante los años de vida activa y propositiva de Arnoldo. Hemos tomado las fotografías aquí publicadas de diferentes medios de comunicación social, a todos nuestros agradecimientos:

- 19 Digital.
- Grupo ESE, BOLSA DE NOTICIAS.
- El Nuevo Diario.
- La Prensa S.A.
- Radio La Primerísima.
- La Nueva Radio Ya.
- Radio Nicaragua.

NOTA DE DUELO

ARNOLDO GUILLEN,

MAESTRO INMORTAL DE LA PLÁSTICA NICARAGÜENSE

<https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:120958-arnoldo-guillen-maestro-inmortal-de-la-plastica-nicaraguense>

Lunes 27 de Septiembre 2021 | Nota de Prensa

El Instituto Nicaragüense de Cultura del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional informa el tránsito a otro Plano de Vida de nuestro querido Hermano y Maestro de las Artes Plásticas ARNOLDO GUILLÉN RODRÍGUEZ.

Nacido el 18 de Febrero de 1941 en Moyogalpa, Ometepe. Desde muy joven fue descubierto como artista y creador por el Maestro Rodrigo Peñalba y becado en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fue Miembro del importante Grupo PRAXIS de Artistas Plásticos

Maestro de la Escultura y el Retrato. Fue Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Secretario de Organización de la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos de la ASOCIACIÓN SANDINISTA DE TRABAJADORES DE LA CULTURA.

- El más importante retratista del General Sandino y de Rubén Darío.
- Militante del Frente Sandinista de Liberación Nacional.
- Premio Nacional de Artes Plásticas, 1981, 1984, 1987.
- Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío.
- Premio Internacional “Juan Marinelo” de la II BIENAL DE LA HABANA.
- En el año 2014 se le dedicó como homenaje el SALÓN ANUAL DE LA PLÁSTICA NICARAGÜENSE.
- Extraordinario diseñador de Afiches y Carteles de la Revolución.

- Sus retratos de Darío y Sandino presiden el Salón de Los Cristales del Teatro Nacional Rubén Darío.
- Esculturas de Rubén Darío en Casa de los Pueblos, y en la isla El Cardón de Corinto.
- Busto del General Sandino en la Galería de los Héroes de América en la Sede de la OEA en Washington, y en la Casa Museo Augusto C. Sandino de Niquinohomo.
- En el año 2020 realizó el majestuoso friso de los Héroes de Nicaragua en el Mausoleo de los Fundadores del FSLN, en el Parque Central de Managua.

Su obra es ejemplo de rigor académico y virtuosismo humano.

Hoy Lunes 27 de Septiembre desde las 5:00 p.m. Velatorio en Funeraria Monte de Los Olivos, Colonial Los Robles.

Martes 28 de Septiembre a las 9:00 a.m. Homenaje en Parque Central de Managua, posteriormente trasladado a Moyogalpa, Ometepe. Será sepultado en su isla natal el Miércoles 29 de Septiembre; 9:00 a.m. Misa en Iglesia Parroquial y posteriormente procesión al Cementerio local.

Nuestro cariño y abrazo solidario a su familia, sus hijos, su esposa Mayra, a sus hermanos, sobrinos, y amigos.

VELA EN EL PARQUE CENTRAL

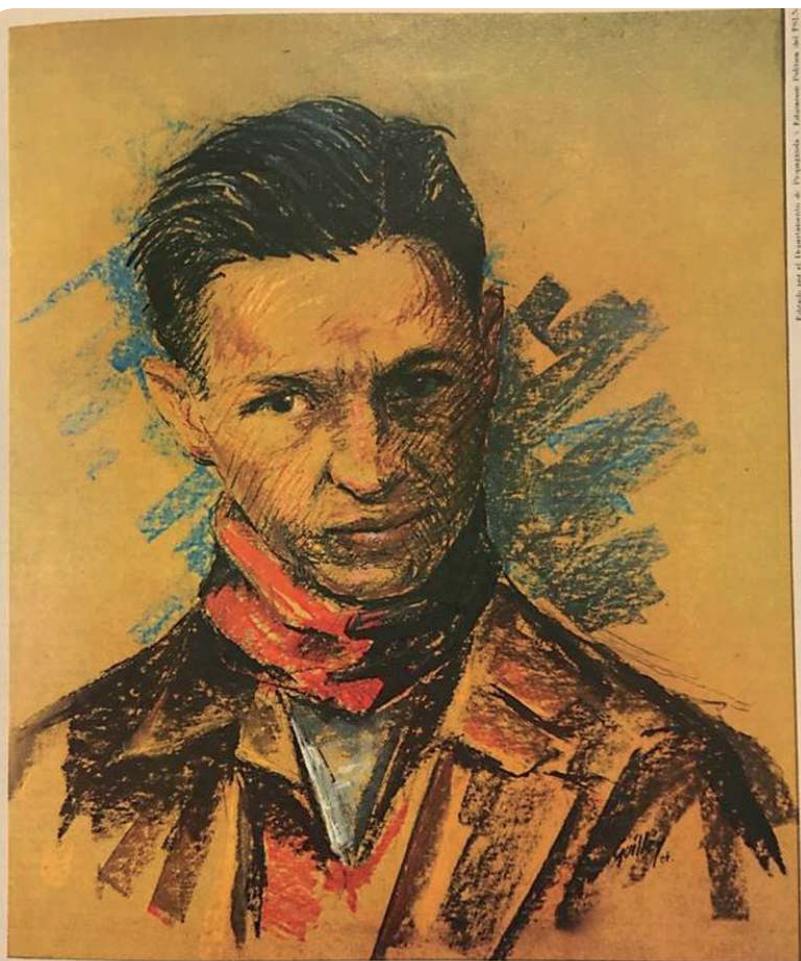








Delegación de Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua presente en las ceremonias para el maestro Guillén en el parque central de Managua.



Elaborado por el Departamento de Propaganda y Relaciones Públicas del PUSC.

Imágenes de: Archivo B. 1.

50



A CINCUENTA AÑOS... *A. Q. Zamora* VIVE!

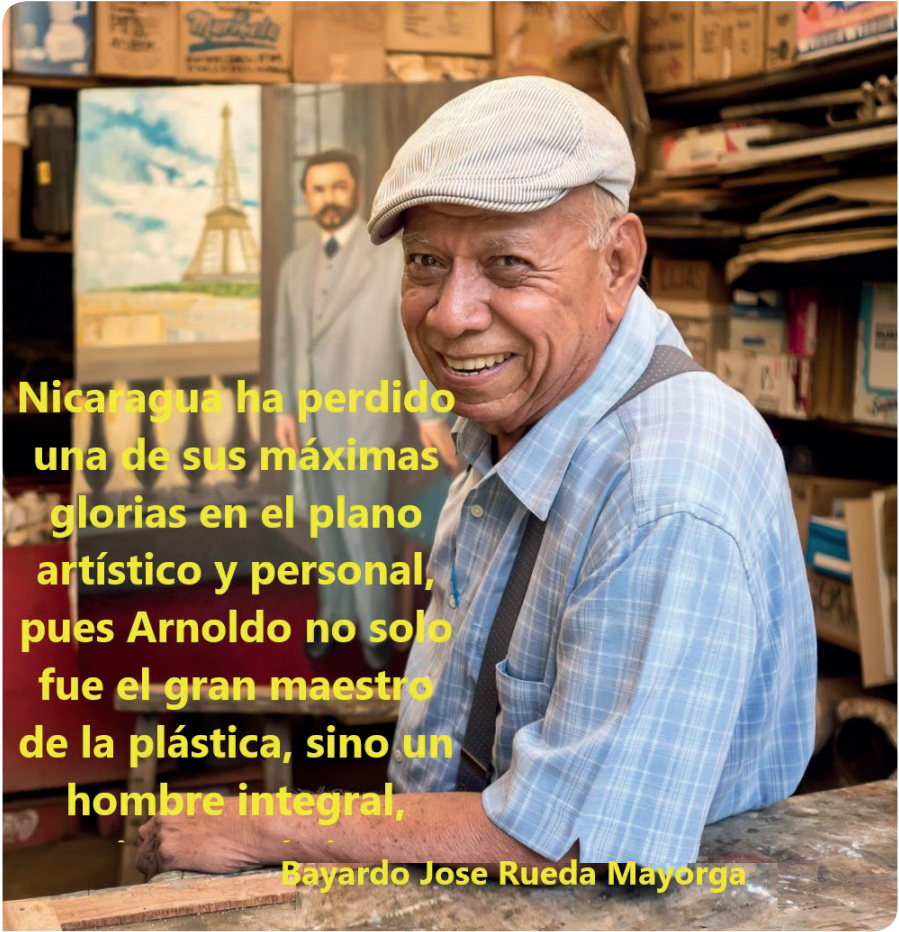
50



A CINCUENTA AÑOS

A. Q. Zandino

VIVE!



Nicaragua ha perdido
una de sus máximas
glorias en el plano
artístico y personal,
pues Arnoldo no solo
fue el gran maestro
de la plástica, sino un
hombre integral,

Bayardo Jose Rueda Mayorga

SOBERANÍA EN MI TIERRA...

HISTORIA HEROICA...

PATRIA LIBRE Y VICTORIOSA...!

VAMOS JUNTOS, CON DANIEL...!

2021, FUERZA DE PUEBLO QUE VENCE...!

2021
ESPERANZAS
VICTORIOSAS!
TODO CON AMOR!