



Elogios a Lolita, de los grandes del pentagrama nicaragüense

BIBLIOTECA DIGITAL
2019 No. 26
ALCALDÍA DE MANAGUA



- **Partitura del Himno al Liceo Lola Soriano**
- **Himno, Vals, Tango y Minuet dedicados a Lolita**

CRÉDITOS

“ELOGIOS A LOLITA DE LOS GRANDES DEL PENTAGRAMA NICARAGÜENSE”

Es una producción de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, en el 97 natalicio de Lola Estrada Soriano (18 junio de 1922 - 31 agosto 2001), como parte de la BIBLIOTECA DIGITAL 2019, No. 26, y de la COLECCIÓN LOLITA, Serie No. 6. Dirección General de Desarrollo Humano ALMA.

Cuatro Partichelas de tres autores diferentes: Ramiro Vega Jiménez, Francisco Mateo Vargas, y P. Isidoro Martínez, datadas desde 1934 y 1937.

Foto de Portada: Lolita Soriano interpretando un tema musical. Año, desconocido.

Autor: Desconocido.

Foto de Contraportada: Lolita Soriano, año y autor de la foto desconocidos.

Fotos interiores de la revista: Todas estas fotos históricas pertenecen al Centro de Documentación de Lolita Soriano, que están bajo la custodia del Archivo Municipal de Managua desde el año 2015. Autores, desconocidos.

Selección de fotografías y organización editorial de la revista: Lic. Clemente Guido Martínez. Historiador.

Arte y diseño: Octavio Morales.

La presente edición contó con la colaboración del Maestro Donald Chamorro, y de la compañera Dulce María Pastrán Salazar en el escaneo de Partichelas y fotografías utilizadas.

Levantados de textos: Dulce María Pastrán Salazar, Elsa María Cuadra Silva, y Ana María Zambrana. Equipo técnico de secretariado y asistencia Patrimonio Histórico. ALMA.

Managua, 18 de junio del año 2019



Índice General

PRESENTACIÓN.-Pág.5

CAPÍTULO 1:

ALEJANDRO VEGA MATUS.-Pág.7

ALEJANDRO VEGA MATUS:

ELOGIO AL GRAN ILUMINADO

DE LA ARMONÍA Y DE LA INSPIRACIÓN. 7

MEDALLA DE ORO DEL CONGRESO A VEGA MATUS..... 9

CAPÍTULO 2:

RAMIRO VEGA JIMÉNEZ.-Pág.10

RAMIRO VEGA JIMÉNEZ: GLORIA DE NICARAGUA

Y DE MASAYA. ELOGIO DE JULIÁN N. GUERRERO

EN EL II ANIVERSARIO DE SU MUERTE.

21 DE OCTUBRE DE 1977. 10

Ramiro Vega Jiménez (1900-1975)

Compilado por Donald Chamorro..... 15

CAPÍTULO 3:

GALERÍA DE FOTOS DE LOLITA SORIANO

CON ARTÍSTAS DE LA MÚSICA Y EL CANTO.-Pág.17

CAPÍTULO 4:**CUATRO TEMAS MUSICALES DEDICADOS A LOLITA SORIANO****POR TRES COMPOSITORES NICARAGÜENSES.....Pág.29**

PRIMER TEMA: "DOLORES" (TANGO)
 DE FRANCO MATEO VARGAS ULLOA. 1937.
 (15 años de edad, tenía Lolita). 29

SEGUNDO TEMA: "MINUETO DE LOLA" (MINUÉ),
 DE RAMIRO VEGA JIMÉNEZ.
 Sin fecha. 29

TERCER TEMA: "RECUERDO" (DEDICADO A LOLITA SORIANO).
 AUTOR: Reverendo Presbítero Isidro Martínez Igea,
 con arreglo para piano e instrumentación de
 Orquesta de Francisco Mateo Vargas Ulloa
 (4 de junio de 1939).
 (Lolita tendría entonces 17 años de edad). 30

CUARTO TEMA: "HIMNO SALA DE ARTE LOLA SORIANO".
 Del maestro RAMIRO VEGA JIMÉNEZ.
 No tiene fecha pero el Liceo se fundó en marzo de 1939
 (Cuando Lolita tenía 17 años de edad). 30

PARTICELLAS 31

NO 1. "DOLORES", TANGO.- 31

NO. 2. "MINUETO DE LOLA", por RAMIRO VEGA.- 34

NO. 3. "VALS LENTO", por ISIDRO MARTINEZ IGEA.- 42

NO. 4. "HIMNO DEL LICEO LOLA", por RAMIRO VEGA.- 47

CAPÍTULO 5:**PROGRAMAS DE MANOS.-Pág.55**

PEQUEÑAS NOTICIAS BIOGRÁFICAS 56

PRESENTACIÓN.-

¿Cuántas LOLITA SORIANO hay?

Aunque la pregunta parece tonta, pues sabemos que Lolita Soriano Estrada solamente hubo una en Managua, y nadie más puede decir “yo soy Lolita”, la verdad es que cuando tenemos en nuestras manos y a la vista los documentos, discursos, colecciones fotográficas, pinacoteca, poemas, libros de su biblioteca personal y libros de su autoría personal junto a Julián su esposo historiador y abogado; sinceramente nos da la impresión que hubo VARIAS LOLITAS a lo largo del tiempo histórico desde los años 30 hasta el inicio del Siglo XXI cuando murió aquél 31 de agosto del año 2001.

Lolita es muy polifacética: La profesora de primaria certificada por el Ministerio de Educación, discípula de Josefa Toledo de Aguerri; la enfermera graduada de la Escuela Nacional de Enfermería cuando apenas iniciaba esta profesión tan noble; la oradora ¡mujer! En los años 30 y 40 de nuestro conservador Siglo XX; la estudiosa de Rubén Darío, por parentesco y por enamoramiento de sus letras; la custodia de la espada del General José Dolores Estrada por parentesco y por amor a la Patria; la amiga y promotora de artistas de todas las disciplinas: Músicos y compositores, pintores y escultores, poetas y escritores noveles, soñadores todos de un mundo nuevo, junto con ella, soñadora eterna de una Nicaragua fraternal y llena de amor.

Por esa razón, la Alcaldía de Managua en el período del Poder Ciudadano, 2009-2019, se ha dedicado a mantener viva la memoria de esta dama de Managua; y más aún después del 23 de marzo de 2015 cuando el custodio de los bienes de Lolita y su casa en el Barrio Altagracia, nos entregó a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, todos sus bienes sobrevivientes, para que fuésemos nosotros quienes los cuidásemos y protegiéramos a partir de esa fecha.

En este tiempo desde 2015 hasta 2019 (cuatro años) hemos realizado varias operaciones de salvamento y rescate de los bienes de Lolita. Y parte de este rescate y puesta en valor es la divulgación de su existencia a través de las revistas MEMORIALES que publicamos de manera solamente digital como COLECCIÓN LOLITA, siendo las primeras tres revistas, publicadas entre 2017 y 2018.

El primer número se denominó “Álbum de Lolita Soriano”, Biblioteca Digital 2018, Serie Lolita No. 1. Primera edición digital, agosto 2017. Segunda edición digital, agosto 2018.

Luego se publicó el número segundo, denominado “Memorias de un Hijo Espiritual de Lolita Soriano”, Biblioteca digital 2018, Serie Lolita No. 2. Primera edición digital, agosto 2017. Segunda edición digital, agosto 2018.

Y el tercer número se publicó bajo la denominación “El Tesoro de Julián N. Guerrero y Lolita Soriano. Biblioteca y Hemeroteca de los esposos Guerrero-Soriano”, Biblioteca Digital 2018, Serie Lolita No. 3. 31 de agosto 2018, única edición digital realizada.

Este año, 2019, hemos iniciado el año conmemorando a Don Julián N. Guerrero, publicando la cuarta producción de la Serie Lolita, con el título de “Julián N. Guerrero, 112 aniversario del natalicio del historiador de los Municipios”. 8 de junio del 2019.

Continuando con estas producciones que pretenden rescatar el acervo bibliográfico, documental, fotográfico, pictórico, hemerográficos y biográfico en general de Julián N. Guerrero y Lolita Soriano Estrada, damos a luz a esta nueva publicación, la No. 6 de la Serie Lolita Soriano, dedicando este número de la Serie a la relación de LOLITA y JULIÁN con los compositores y músicos de Nicaragua.

COMENTARIOS A LA PRESENTE EDICIÓN NO. 6 DE LA SERIE LOLITA

Tenemos la dicha de contar con la asesoría ad-honorem del Maestro DONALD CHAMORRO, quien dando tiempo extra a sus meritorias labores en la Dirección del Museo Nacional de la Música ubicado en la Colonia Dambach, Managua, también nos da la oportunidad de asesorarlos y nutrirnos de información fidedigna y valiosa sobre los hallazgos que estamos realizando en el legado de Lolita referido a la Música Nacional de Nicaragua.

Parte de estos hallazgos históricos en materia musical estamos compartiendo con ustedes nuestros leales lectores de la BIBLIOTECA DIGITAL de la Alcaldía de Managua, en esta sexta edición de la Serie Lolita.

Por primera vez en décadas podrán tener acceso a cuatro temas musicales dedicados por tres compositores diferentes a Lolita Soriano Estrada: Destacan los dos temas ofrecidos por Ramiro Vega Jiménez (1900-1975?), MINUETO O MINUÉ DE LOLA y el HIMNO SALA DE ARTE LOLA SORIANO.

Los otros dos temas son un TANGO dedicado a DOLORES del año 1937, del compositor Franco Mateo Vargas Ulloa, y un VALS bailable, fechado 4 de junio del año 1939, cuando Lolita tendría entonces tan solamente 17 años de edad (partiendo de su fecha más formal de nacimiento que fue el 18 de junio de 1922). Este VALS se lo compuso un Presbítero Isidro Martínez Igea con arreglo para piano e instrumentación de orquesta.

El lector también encontrará en esta número de la Serie Lolita, una extraordinaria colección de fotografías seleccionadas por la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, con información importante sobre los personajes de la música y el canto que salen retratados en estas fotos, que datan desde los años 30 hasta los últimos años de vida de Lolita en el inicio del Siglo XXI.

Todos estos bienes culturales de Lolita Soriano son un verdadero tesoro que estamos protegiendo y divulgando para que sea del dominio público y sirva para que la memoria viva de Lolita Soriano Estrada y Julián N. Guerrero, permanezcan vigentes en los años presentes y los venideros.

HONOR A QUIEN HONOR MERECE,

**DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
ALCALDÍA DEL PODER CIUDADANO DE MANAGUA
18 de Junio del 2019.**

CAPÍTULO 1: ALEJANDRO VEGA MATUS.-

ALEJANDRO VEGA MATUS: ELOGIO AL GRAN ILUMINADO DE LA ARMONÍA Y DE LA INSPIRACIÓN.

Por: Julián N. Guerrero.

(Parece que este discurso lo pronunció Don Julián N. Guerrero en el 25 aniversario de la muerte de Alejandro Vega Matus, por lo tanto tuvo que ser en noviembre de 1962, en Masaya).

SEÑORES:

Vengo esta noche, de augusta é imponente solemnidad, como portador de un mensaje espiritual, muy sincero, muy sentido y muy hondo, en ocasión severa de la conmemoración sentimental y gloriosa de las Bodas de Plata de Alejandro Vega Matus con la Muerte y la Inmortalidad...

Traigo para Uds. y para la ciudad de Masaya, cuna del gran iluminado de la Armonía y de la Inspiración, el mensaje vivo y vivido en los cendales del recuerdo y de la admiración imperecederos, de la "Sala de Artes-Lola Soriano", como el mejor presente de su ilustre, como noble é ilustrada fundadora, para quien como Alejandro Vega Matus hizo de la música gama feliz de todos los matices y colores.

Encierra este mensaje del cenáculo managüense y muy nacional por sus proyecciones culturales, el sentimiento consagratorio de mi distinguida comitente y el mío propio, en el más alto grado que en lo humano es posible realizar, en invocación sentimental y poética de la inmortal figura y espíritu selecto del hijo de esta ciudad, que marcó el nombre "Masaya" en la esfera terrestre, como antes de él señalaran para perpetua memoria, los nombres de Boon, París y Florencia, los grandes predestinados del arte musical: Beethoven, Berlioz y Cherubini.

La muerte constituye, señores, lo mismo para Dios que para los hombres, un crisol de excelencias y virtudes. Es la tumba, dolorosa en proyecciones pero rica para los elegidos de la gloria, braza de los incensarios de la divinidad cristiana y de la inmortalidad pagana.

Alejandro Vega Matus, veinticinco años después de su tránsito al arcano y miles de años más tarde, es y será eterno en los caminos del misterio y de la realidad, como un inmortal más en los senderos del bien, como ciudadano; y en los templos visibles é invisibles de consagración universal, donde el Arte, la Inspiración, la Música y el verso hecho canto, tienen sus santuarios.

Señor y muy señor de sí mismo, Alejandro Vega Matus se conoce introspectivamente desde su infancia hasta su muerte, en el valor legítimo de sus virtudes y saber genial que informan su YO, en plena exposición de vida; y vencedor del orgullo, la vanidad y la pedantería, pasa por el mundo con las aureolas de la compostura, la modestia, la austeridad, la sencillez y humildad, cual otro Cincinato en sus granjas del Tíber; cual otro Colón sobre las alfombras del

Palacio Real de Madrid o en su camerino de dolores de Valladolid ó cual otro Francisco de Asís, peregrinando sus renunciaciones entre cánticos, hombres, aves y fieras, muy cerca de Dios.

No es extraño por eso que Vega Matus logre facetas luminosas en su vida de hombre y ciudadano, haciendo del Hogar la razón única de su vivir feliz; de su amor filial, un mandato sinaítico vivido ante sus padres; de su misión paternal, un evangelio de ejemplos y virtudes y docencia; y en la persona de sus hijos lega a Nicaragua, sus propias virtudes, su devoción patriótica y el poder grandioso de su numen musical. Y en una feliz duplicación de Ricardo Wagner, perennizador de las leyendas de su patria, imprime en su música regional, el alma de su pueblo nativo y la alegría espiritual con que Dios nos premiara como nicaragüenses, el alma que llevamos, precisamente, “por la gracia de Dios”.

Dejemos, sin embargo, por la brevedad obligada de un discurso, para sus biógrafos y ensayistas, el recuento y exposición de las virtudes de Alejandro Vega Matus, como ciudadano y hombre, para que le recuerden las generaciones del porvenir y se adore su memoria con devota unción. . . y entremos, con coros de flautas, liras, pífanos, sistros y siringas, al Templo Universal de su consagración como Genio del Arte, la Música y la Inspiración.

Que presidan Erato, Euterpe y Arión el ritual solemne de su ingreso al templo del Dios Pan; y que entre ninfas, náyades y flores, ocupe Alejandro Vega Matus la diestra del divino flautista: Que Apolo coloque orgulloso sobre su frente la corona de Laureles de oro, recamada de piedras preciosas, en tanto se escuchen, como sonatas de ríos de leche, miel y vino, acordes **inoldos** entre inciensos y aromas de mística elación.

Y realizado así el festival pagano; y en un cambio de soberbio y grandioso escenario, llegue al cielo del Dios del Calvario y del Tabor, el alma blanca y pura de Alejandro Vega Matus, para recibir la corona de los predestinados del Supremo Ser, en un ritual eterno como la gloria misma de Dios.

Los ojos del alma y las lentes del recuerdo, ungidas con óleos de cariño, devoción y admiración a su pontificado musical, místico, cristiano y católico, contemplen la indescriptible ceremonia de su consagración ecuménica, que en la hora de su muerte debió tener realizaciones en la altura:

Todo está preparado en el celeste y luminoso gran salón. Múltiples orquestas se aprestan al gran festival del arte sacro, en honor y consagración del hijo de Masaya, gloria legítima de su patria Nicaragua.

Y en fascinantes y variadas escenas, pasan en jambres de humildes pero alborozados pastores, en anhelosa espera del Dios-Niño, mientras se escuchan por ángeles y arcángeles, sus sones pascuales y grandiosos villancicos, a la luz de estrellas belemíticas; en imitaciones vivas de dolor, pasan las tres Marías bajo iluminado Gólgota, en tanto sus solemnes marchas fúnebres, evocan el martirio del Dios – hombre; velado por tules y transparencias extrahumanas, pasa el cuerpo yacente del Cristo, bajo los acordes de sus pomposos intermezzos; y, finalmente, con pabellones de victoria, rojas de colorido y brillantez solar, surge dentre rocas, la radiante figura del Salvador Resucitado, entre la algarabía estruendosa de sus pasodobles. . . .

Y en un cierre de actuaciones místicas, un clarín sonoro, como trompeta bíblica de Juicio Final, impone un silencio intenso como la misma eternidad de Dios; y una voz, la de un arcángel, vestido como el cielo y como el mar, grita con voz prepotente:

ALEJANDRO VEGA MATUS: Pasad. . . Dios os espera en su trono!.

MEDALLA DE ORO DEL CONGRESO A VEGA MATUS


MINISTERIO
DE LA
GOBERNACION Y ANEXOS
NICARAGUA, C. A.

*10-7
cap #1
sup #1
folio 1*

Managua, 1° de Sepbre. de 1937.-

N.º
Archivo
Ref.

Sr. don Alejandro Vega Matus,
Masaya:

Para su conocimiento y demás fines, trascribo:

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,
a sus habitantes,

S a b e d :

Que el Congreso ha resuelto lo siguiente:

EL SENADO Y CAMARA DE DIPUTADOS DE LA REPUBLICA
DE NICARAGUA,

R E S U E L V E N :

UNICO:--Se confiere la "Medalla de oro del Congreso",
creada por decreto legislativo de 3 de Mayo de
1937, al egregio compositor musical Señor Ale-
jandro Vega Matus, en consideración a la revo-
lución artística regional y típica que ha ope-
rado en nuestro País.-

Dado en el Salón de Sesiones de la Cámara del
Senado--Managua, D.N., 26 de Agosto de 1937--José D.
Estrada, S.P.--Luciano García, S.S.--Carlos A. Velás-
quez, S.S.-

Al Poder Ejecutivo--Cámara de Diputados--Mana-
gua, Agosto 27 de 1937--F. Sánchez E., D.P.--Alcb. Pas-
tora, D.S.--Henri Palláis, D.S.-

Por Tanto:-- PUBLIQUESE--Casa Presidencial--Mana-
gua, D.N., treinta de Agosto de mil novecientos treinta
y siete-- A. SOMOZA -- Presidente de la República -- G.
Ramírez Brown -- Ministro de la Gobernación.-

De Ud. Atto. y S.S.,


G. RAMÍREZ BROWN,
Ministro de la Gobernación.-

frg/n.-

CAPÍTULO 2: RAMIRO VEGA JIMÉNEZ.-

**RAMIRO VEGA JIMÉNEZ: GLORIA DE NICARAGUA Y DE MASAYA.
ELOGIO DE JULIÁN N. GUERRERO EN EL II ANIVERSARIO DE SU MUERTE.
21 DE OCTUBRE DE 1977.**



(Foto: Ramiro Vega Jiménez. Compositor y director de Orquesta. La foto es parte del fondo gráfico del Liceo Lolita Soriano, bajo custodia del Archivo Municipal de Managua, Alcaldía de Managua. 2019).

Señores:

Permitidme que mis primera palabras sean de cumplido y agradecimiento para el ilustre Ateneo de Masaya, por haberme concedido el honor de mi intervención en esta noche, en la que sus compañeros, con gran cariño y devoción, rinden este solemne homenaje al gran compositor y Director de Orquesta Ramiro Vega Jiménez, gloria de Nicaragua y de esta noble ciudad, tierra de su feliz nacimiento.

DAMAS Y CABALLEROS:



(Foto: Ramiro Vega Jiménez. Compositor y director de Orquesta. La foto es parte del fondo gráfico del Liceo Lolita Soriano, bajo custodia del Archivo Municipal de Managua, Alcaldía de Managua. 2019).

Hace dos años justos que bajo a la tumba uno de nuestros grandes valores del arte musical, Ramiro Vega Jiménez; el amigo sincero, leal, afectuoso y franco, con quien honrosamente cultivamos noble amistad por muchos e inolvidables años.

El elogio de su personalidad y de sus merecimientos cívicos y artísticos no son para ponderarse en mi breve intervención de esta noche.

Mis palabras serán tan sólo una evocación a su nombre, sus virtudes y su amistad, en el segundo aniversario de su sentida muerte, que sus amigos jamás dejaremos de lamentar lo suficiente, ante lo fatal de su viaje sin retorno.

Su vida sencilla, puritana, sin ostentaciones ni barata pedantería, le hicieron admirar de cuantos le conocieron y trataron.

Su obra musical, abundosa, sentimental y profundanole en vaneción nunca, porque tuvo el privilegio de aquilatarse su propio valer e inspiración, como compositor y Director nato de Orquesta, porque en su sangre vibraba el arte divino de la música que heredara de su padre el inmortal Alejandro Vega Matus.

Compositor de gran inspiración, Ramiro Vega Jiménez ponía la sensibilidad de su alma y el sentimiento de su corazón en cada nota.

Sus obras musicales perdurarán por incontables y dilatados años en la historia nacional de nuestros grandes músicos, en una gama tan variada como los instantes mismos en que su espíritu se elevaba al misterioso sendal de su inspiración.

Los salones del "Liceo Lola Soriano" fueron el escenario nicaragüense de sus más recordadas intervenciones como Director de Orquesta y como compositor de gloriosa perennidad en el arte musical de nuestra Patria.



En las grandes Noches Darianas de nuestra "Casa de Arte y Cultura"; en las conmemoraciones patrióticas, culturales y artísticas, su figura sin jactancias ni poses de endiosada mediocridad, se crecía en el dominio de su batuta directriz, y en cada intervención, dirigiendo sus propias creaciones o las de su padre Alejandro Vega Matus o las de los inmortales europeos del pentagrama, nuestros músicos, nuestros intelectuales, nuestros artistas y cantantes, y los diplomáticos de tres continentes, acreditados ante nuestros gobiernos en el correr de medio siglo, le ovacionaron entusiastamente, dominados y atraídos por la auténtica inspiración de un compositor como él, que aparecía envuelto en los tules invisibles de un arte extraordinario.



Aún se recuerda entre asistentes y periodistas, el famoso “Festival de Verdi”, del “Liceo Lola Soriano”, en el que Ramiro Vega Jiménez se creció estupendamente, dirigiendo obras del inmortal Maestro italiano; y los inspirados poemas operáticos de su padre Vega Matus: “Oh dulce Madre”, ejecutado a ocho voces; y el canto “Dulce Amor Mío”, en el que la soprano norteamericana Dagmar Witte, junto con su acompañante al piano Ramiro Vega Jiménez, terminaron sus intervenciones entre locas ovaciones y sonoros como interminables aplausos de una nutrida concurrencia que se sintió transportada al ambiente luminoso de las Óperas inmortales de los teatros de la culta y vieja Europa.

De su profunda y fecunda producción musical quedan para la posteridad nicaragüense más de cien obras, de los más variados géneros, porque Ramiro Vega Jiménez, en una secuencia admirable y maravillosa de la inmortal estela que engalanó la frente de su Padre Alejandro Vega Matus, nos legó producciones que sobrevivirán largamente, para la merecida perennización de su nombre.

Sus sinfonías dedicadas a los “Obreros de Nicaragua” y a nuestro inconmensurable Rubén Darío; y la “Sinfonía del Recuerdo”, al igual que su estruendoso poema épico a “La Batalla de San Jacinto”, estrenadas en nuestra Casa de Arte y Cultura, constituyeron y constituirán por siempre el pedestal donde su figura genial y sencilla alcanzó ribetes de suprema grandeza y gloria.

Sus ballet “Era un Aire Suave” que evoca la inspiración sonora de nuestro gran Rubén, y el “Sueño de Pierrot”, de corte sentimental y romántico, unidos a sus vales, minués, oberturas, intermezzos y danzas, le dieron estatura nacional e internacional, como inspirado y brioso compositor.



Foto: Ramiro con Miss Heidi Wierne.

De su devoción hacia "Centroamérica" y a nuestra América Colombiana, viajaron por países hermanos y se tocarán siempre, su Canto a las Américas y a Centroamérica, pomposos, brillantes y aplaudidos, porque en la vehemencia, entusiasmo y altisonancia de sus notas dejó impresos Ramiro las huellas de altivez y bravura de nuestra raza aborigen.

En el género romántico, permanecerán con sus clarines de gloria y consagración, sus bellas producciones musicales: Lucrecia, Lola, Carmiña, Tus Retratos y muchas otras obras, en las que su inspiración en cariñosas evocaciones, vistió de luces y colores, sus sentimientos de amor para su esposa y los de admiración y respetuosa amistad para los seres de su afecto.

En los campos de su fe cristiana, en decenas de inspiradas y majestuosas Misas de Réquiem, cantos sagrados y Marchas Fúnebres, nos dejó Ramiro Vega Jiménez, al igual que su inmortal progenitor, trozos de su alma embriagada de lo místico y sagrado y jirones de sus sentimiento y sensibilidades.

Nunca olvidarán su nombre ni su memoria quienes escuchen hoy, mañana y siempre, sus estruendosas y sonoras marchas fúnebres "Él ha Muerto", escritas por Ramiro, con lágrimas quemantes, sobre los fríos despojos de su padre muerto; y "Pancho López", salmo adolorido y monumental de cariño, prometido y cumplido, a la memoria de un dilecto amigo de su juventud.

SEÑORES:

Una biografía completa y cariñosa de nuestro inmortal Ramiro Vega Jiménez, obra de los autores Guerrero – Soriano, aparecerá muy pronto en el tercer tomo de nuestra colección "100 Biografías Centroamericanas", como laurel y mirtos permanentes de nuestro afecto para el inolvidable amigo nuestro Ramiro Vega Jiménez...

Y mientras así perennicemos el nombre glorioso del inolvidable caballero, artista y amigo, honra de nuestra música, mis palabras finales de esta noche llevan hasta su tumba, con sabor de lágrimas, el réquiem fervoroso del corazón de un amigo que le amó y le quiso y le recordará por siempre y para siempre.

Muchas gracias.

Masaya, octubre 21 de 1977.

Julián N. Guerrero, C.

**Ramiro Vega Jiménez
(1900-1975)
Compilado por Donald Chamorro.**



Fue un artista espontáneo. A los 14 años de edad organizó y dirigió una orquesta con amigos que le seguían y admiraban, siendo estos posteriormente los que formaron parte de la Orquesta "Vega Matus". Fue director de la Escuela de Música de la Guardia Nacional, de la banda y la Orquesta "Vega Matus" desde 1937.

Su Obras:

Valses: "Evita Perón" (1948); "María Amanda" Profanas; "Parranda Nica" (corrido) 1944; "La Cuculona", 1933.

Música Culta: Sinfonía en C menor, 1952; Pequeño concierto en G menor, 1952; Bonanza íntima, 1966; Alejandro, Obertura dedicada a su padre Alejandro Vega Matus; Preludio Oriental, era un aire suave (Fantasía Musical), 1956; Sinfonía "Los Estudiantes No. 3", 1965; Sinfonía "El Trabajo"; "Batalla de San Jacinto", (poema épico) lo estrenó el 19 de septiembre de 1967; "Saraguasca"; "El Solitario de Venecia" (Obertura); "Paisaje Centroamericano" dedicado a los cinco países de la región.

Marchas Fúnebres: "Divino Rosario", 1958; "Virgen de las Mercedes", 1958; "San Pedro", 1959; "Lirios de la tumba" de Domingo Andino; Marchas Fúnebres No. 11 y 12; "Él ha muerto": a la memoria de mi Padre Alejandro Vega Matus, compuesta en 1938; "Recuerdo a Pancho López: No. 25; "Libérame Señor"; "Descendimiento"; "Maestro Lizandro Ramírez"; Marcha Fúnebre "Padre Emilio Battari"; Marcha "Recuerdo a Bernardo Calderón".

Responso: "Responso No. 3" en Castellano; "Libérame Señor No. 1", 1966.

Misas de Réquiem: "Misa de Réquiem" en español; "A la memoria del Ing. Luís Somoza", 1968; "Misa de Réquiem No. 2" en español, compuesta en 1960; "Misa de Réquiem No. 4" en español, a la memoria de Carlos Alberto Montenegro y Violeta Luna de Montenegro, muertos en el terremoto de Managua de 1972, compuesta el 09 de Noviembre de 1973.

Poemas en Música: "Una rosa en la tumba de Consuelo", recuerdo a Consuelo Vda. De Castro, 1965.

Arias: Aria "Justo y Pecador"; Aria "Al Santísimo", compuesta en 1934; Aria "Oculto en la Historia", 1934; Aria "El Alma pura", compuesta en 1930.

A la Medalla Milagrosa: A la Medalla Milagrosa "En tu día", 1956; A la Medalla Milagrosa "Pura y sin mancha", 1941; A la Medalla Milagrosa "Tus Gracias"; A la Medalla Milagrosa "Tu Bondad"; A la Medalla Milagrosa "Jardín Celestial", 1961.

Villancicos: "Dicen que en Judea"; "Virgen Hermosa" (A la Inmaculada Concepción); "Reina Triunfadora" (A la Inmaculada Concepción); "Es tu nombre" (al Santísimo); "Más Pura que la luz" (a la Virgen).

Marchas Militares: "Héroes del 93"; "Coronel Icaza", 1962.

Himnos: Himno a la "Medalla Milagrosa"; Himno a la "Jungla Istmania", dedicada al Club de Leones; "Himno al Maestro", 1962; "Himno a la Madre", 1966; Himno a la "Arquidiócesis de Managua".

CAPÍTULO 3:

GALERÍA DE FOTOS DE LOLITA SORIANO CON ARTÍSTAS DE LA MÚSICA Y EL CANTO.-



Foto 1: Orquesta Sinfónica de Nicaragua: Pedro González (Viola), Joshua Sáenz (Chelista), Lolita Soriano, José Santamaría (Director) y Humberto Urroz (Director).



Foto 2: Don Carlos Ramírez, Lolita Soriano, y Luis Abraham Delgadillo. 14 de Octubre de 1960.



Foto 3: De izquierda a derecha: Julián N. Guerrero, Lolita Soriano de Guerrero, Ramiro Vega Jiménez (compositor y director de Orquesta Vega Matus), esposa del Sr. Vega Jiménez, y Rosalía Soriano Estrada.



Foto 4: Lolita Soriano recibe un Corsage de parte de los miembros de la Orquesta Sinfónica de Nicaragua de manos del primer violinista Sr. Humberto Urroz Saravia, en el patio de las palmeras de su Liceo Lola Soriano. Casa de Arte y Cultura de Managua, 1958. De izquierda a derecha: Humberto Urroz, Lolita Soriano, Carlos Humberto Corea (periodista). Segunda fila: Juana Helena Soriano, no identificado, Pedro Santamaría (director y compositor dela Orquesta), dos personas más no identificadas.



FOTO 5: FOTOS DE RAMIRO VEGA...EL COMPOSITOR DE LOLITA.



FOTO 6: Luis Abraham Delgadillo con Lolita Soriano. Luis Abraham Delgadillo fue autor del arreglo de la música del Himno Nacional de Nicaragua.



FOTO 7: OPERA TARTALIONI, con Luis Abraham Delgadillo y Lolita Soriano.



FOTO8: Maestro Hernández Salinas dirigiendo Orquesta en Liceo Lola Soriano.



FOTO 9: Lolita Soriano, a su derecha, LUIS ABRAHAM DELGADILLO, a su izquierda, HUMBERTO URROZ SARAVIA.



FOTO 10: Lolita Soriano con Víctor M. Leiva y la Gordita de Oro, Marina Cárdenas. También se ve a Don Julián N. Guerrero.



FOTO 11: A la izquierda el Profesor Violinista Sr Humberto Urroz Saravia, a la derecha el director de la Orquesta Sinfónica de Nicaragua Alfonso González y Fernández.



FOTO 12: Lolita con Humberto Urroz Saravia.



FOTO 13: Jorge Isaac Carballo y Noel Gómez.



FOTO 14: ACAN. Dedicándole una serenata a la Madrina de los Compositores, Doña Lolita Soriano, el 18 de Junio del 2001 en el Liceo, en ocasión de sus 76 años de vida (ese mismo año moriría Lolita el 31 de agosto del 2001). Fue su última serenata en vida. De izquierda a Derecha: Octavio Latino, Carlos Ignacio Escobar (gorra roja), Luis Urbina (periodista), Jorge Isaac Carballo (creador del son nica), Dr. René Baltodano, Rafael Guevara, Noel Gómez.



*FOTO 15: Jorge Isaac Carballo y Lolita Soriano (año desconocido).
Lugar: Liceo Lola Soriano en barrio Altagracia.*



*FOTO 16: Pablo Centeno Gómez y Camilo Zapata en homenaje a Lolita Soriano,
Palacio Nacional de la Cultura, Junio del año 2001.*



FOTO 17: Antenor Duarte tocando el piano, dama no identificada cantando. También en la foto, Ernesto Medina y Luis Urbina Sequeira. Liceo Lola Soriano, barrio Altagracia.



FOTO 18: De izquierda a derecha: José Antonio Morales Lazo, Rafael Guevara, Pedro Torres Ferrufino, Lesbia Miranda, Enrique Duarte “Paludismo”, Lolita Soriano y Octavio Latino.



FOTO 19: Guillermo Manzanares, Alfonso González y Fernández, Pedro Pablo Vivas Cuadra, Gilberto Guzmán, Antonio Delgadillo Saravia, José Antenor Morales Lazo, Marina Cárdenas, Noel Gómez, Jorge Paladino, Pedro Torres Ferrufino, Carlos Escobar Zepeda, Lolita Soriano, Lesbia Miranda Quezada, Dr. René Baltodano, Enrique Duarte ("Paludismo").



FOTO 20: Trío Xolotlán, con Carlos Adán Berrios.



FOTO 21: El segundo de pie (izquierda a derecha) es Wilmor López; 6to. De izquierda a derecha de pie es Arnulfo Arias; Extremo izquierdo, es Emilio Mackenzie; El señor de gorra negra, es Gilberto Guzmán, los demás son miembros del Sindicato de Músicos de Managua.



*FOTO 22: Ramón Rodríguez, director de la Camareta Bach, y Raúl Martínez....vemos a Lolita sentada en primera fila vestida de negro y con su clásico moño de pelo.
Palacio Nacional de la Cultura. Se desconoce el año.*



FOTO 23: Mario Montenegro con Lolita Soriano. En Liceo Lolita barrio Altagracia.



FOTO 24: En la foto del sepelio de Doña Lolita, vemos muy emocionados y consternados a varios músicos y artistas, entre estos a: Juan Obando, Liliam Soto de Carballo, José Tenorio, Rafael Guevara, Noel Gómez, Chester Guevara, Enrique Duarte ("Paludismo"), Luis Urbina Sequeira; Carlos Escobar; María Danelia Guadamúz.

CAPÍTULO 4:

CUATRO TEMAS DEDICADOS A LOLA SORIANO POR TRES COMPOSITORES NICARAGÜENSES.-

PRIMER TEMA: “DOLORES” (TANGO) DE FRANCO MATEO VARGAS ULLOA. 1937. (15 años de edad, tenía Lolita).

EL **TANGO** es un género musical y baile rioplatense, popular en el ámbito urbano de Argentina y Uruguay. Su forma musical es binaria (tema y estribillo) y tiene compás de dos por cuatro.

Una de sus características es la de su técnica vocal al cantar, pues los expertos la ubican en un punto entre la utilizada en la música popular y la música lírica.

Me parece interesante señalar que a diferencia de otras manifestaciones del canto, como la ópera, el tango no presenta restricciones de tonalidad para su interpretación e igualmente, en su gran mayoría, estas bellas páginas musicales pueden ser cantadas por voces femeninas o masculinas.

En el año de 1937, el compositor Franco Mateo Vargas Ulloa, crea el tango “DOLORES” (Así, con esa intención de cercanía en el decir diciéndole el nombre) y se lo dedica “a la culta y distinguida Pedagoga, Señorita Lolita Soriano”.

Musicalmente fue creado originalmente, para canto con acompañamiento del Piano; pero resultaría interesante poderlo escuchar con una sección de cuerdas (Violoncello, violines...) y otros instrumento de viento madera, asemejando las sonoridades originales de esta música.

SEGUNDO TEMA: “MINUETO DE LOLA” (MINUÉ), DE RAMIRO VEGA JIMÉNEZ. Sin fecha. *Minueto o minué*

El Minueto es una danza antigua de carácter noble, en compás ternario (3/4 y a veces 3/8) y tempo moderado. Surge a mediados del Siglo XVII en la región francesa de Poitou.

Fue introducida con el nombre de *minuet* en la corte francesa por Jean-Baptiste Lully que la incluyó en sus óperas y, a partir de ese momento, formó parte de óperas y ballets. Al principio, el minueto de compás ternario era bastante rápido, pero en el transcurso del siglo XVII fue moderando su movimiento. Se compone de dos secciones con repetición de cada una de ellas. En la suite se inserta, generalmente, después de la zarabanda y antes de la giga.

El gran maestro Nicaragüense Ramiro Vega dedico a la Señora Lolita Soriano una composición con estas características de música galante y ligera, para ser bailada y para ser escuchada a la cual dio el título “MINUETO DE LOLA”.

TERCER TEMA: “RECUERDO” (DEDICADO A LOLITA SORIANO).

AUTOR: Reverendo Presbítero Isidro Martínez Igea, con arreglo para piano e instrumentación de Orquesta de Francisco Mateo Vargas Ulloa (4 de junio de 1939). (Lolita tendría entonces 17 años de edad).

Vals es un ritmo musicalailable lento, originado en el **Tirol** (Austria), en el **siglo XII**.

El baile **tiene 3 movimientos**, popularmente se baila hacia los lados, aunque en el Baile de Salón el paso se realiza adelante y atrás. Su principal característica son los constantes giros que realiza la pareja tanto en el sitio como desplazándose por toda la pista, siempre en sentido contrario a las agujas del reloj.

En nuestra Nicaragua, con fecha 4 de Junio del año 1939, encontramos un vals Lento con el título “RECUERDO.” Presuntamente de la inspiración del Reverendo presbítero Isidro Martínez Igea y con arreglo para piano e instrumentación de orquesta (me imagino que se refería a los formatos orquestales de la época) del arreglista musical Francisco Mateo Vargas Ulloa. Este Vals de salón (por su morfología musical) es música para ser bailada, lentamente, cadenciosamente, de manera galante. Encontramos que es una obra musical más, de todos los tributos que nuestros artistas ofrecían agradecidos a la llamada madrina de los músicos. En las partes que se preservan podemos leer que fue dedicado, “a la señorita Lolita Soriano.”

CUARTO TEMA: “HIMNO SALA DE ARTE LOLA SORIANO”.

Del maestro RAMIRO VEGA JIMÉNEZ. No tiene fecha pero el Liceo se fundó en marzo de 1939 (Cuando Lolita tenía 17 años de edad).

Un **Himno**, es un canto, generalmente con una letra por medio de la cual expresamos sentimientos positivos, de alegría y celebración. En la Antigüedad era una composición coral en honor a alguna deidad y en la edad media, lo encontramos con un valor litúrgico preponderante.

Desde hace muchos años la noción de himno es la de un canto o canción con la cual identificamos y es una de las maneras de representar a un país, a una organización, comunidad o personalidad que se constituye por su peso específico, en una verdadera institución.

El Compositor Nicaragüense, Maestro Ramiro Vega, compuso el “HIMNO- SALA DE ARTE LOLA SORIANO,” y aunque hasta este momento no se le conoce letra, sí nos refleja con mucha claridad, la importancia social, cultural y económica de la Señora Lolita Soriano, quien era (en una época que no existía y ni se pensaba en crear) una auténtica Ministro de Cultura y su casa un Ministerio para las artes y la cultura Nacional.

**Redactado a solicitud del Lic. Clemente Guido Martínez,
Mtro. Donald Chamorro Collado.**

**Orden a la independencia cultural “Rubén Darío”
Managua, 9 de Junio 2019; Domingo de Pentecostés!**

PARTICELLAS
NO 1. "DOLORES", TANGO.-

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title "Dolores" is written in a large, elegant cursive script and underlined. Below it, the word "Tango" is also in cursive and underlined. The composer's name, "Por Francisco Mateo Vargas H.", is written in cursive below the title. A dedication in cursive reads: "Dedicado por su Autor a la celta y destino quita Alejo y Srta. Lolita Soriano." The date and location "Managua, D. F. 12 de Agosto de 1937" are written in cursive below the dedication. The paper is framed by a red border with decorative corner flourishes. At the bottom left, there is a small printed stamp that reads "BANDA GUARDIA NACIONAL".

Dolores

Tango

Por Francisco Mateo Vargas H.

Dedicado por su Autor a la celta y destino
quita Alejo y Srta. Lolita Soriano.

Managua, D. F. 12 de Agosto de
1937

BANDA
GUARDIA NACIONAL

Piano. Colores Tango por H. Mateo Vargas W.

Gras del mira dor de tus pu pulas, vi la pin ce la - da del do lor como un pa dre

ción de pe na in tí ma que se de a mor. Gras del mira dor

Flores la ora bre, - figu ri ta gra va da en mar fil,

Handwritten musical score for a piece by the Banda Guardia Nacional. The score is written on aged, yellowed paper and consists of five systems of music, each with a vocal line and two instrumental lines (likely for guitar and bass). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
1. *mi ne quita dea mor, - entus o for se es con de el do ver,*
2. *Co mounta pincen di do en tu bo ca hay un be so en een di*
3. *de; es pe ran za a mor y fren e si*
4. *tu pa ra mi, pa ra mi.*
5. *mi.*
The score ends with a double bar line and the word "fin." written in the right margin. The text "BANDA GUARDIA NACIONAL" is printed at the bottom left of the page.

mi ne quita dea mor, - entus o for se es con de el do ver,

Co mounta pincen di do en tu bo ca hay un be so en een di

de; es pe ran za a mor y fren e si

tu pa ra mi, pa ra mi.

mi.

fin.

BANDA GUARDIA NACIONAL

NO. 2. "MINUETO DE LOLA", por RAMIRO VEGA.-

Violin 1^o "Minueto de Lola" Ramiro Vega

Violin 2^o "Minueto de Lola" Ramiro Vega

Para Violin 2^o General

Viola "Minueto de Lola" Pamiro Vega

Temp. di met. G.

Fin. dolce.

Vit

Vall.

San Juan

V. Cello "Minueto de Lola" Pamiro Vega

Rit.

P. dolce

V. P.

San Juan

C. Bazo"

"Minuetto de Lolita" Ramiro Vega



Flauta"

"Minuetto de Lolita" Ramiro Vega



Clarinete 1^o Sib minueto de L. Vega

Handwritten musical score for Clarinet 1 (Sib) of a Minuet by L. Vega. The score is written on five staves. The first staff contains the main melody with various ornaments and dynamics. The second staff features a 'Vit.' (Vivace) section with a 'Fin.' (Finale) marking. The third staff continues the melody with a 'Pit.' (Pizzicato) marking. The fourth staff is marked 'Eni' (Ensemble) and includes a 'tw' (trill) marking. The fifth staff concludes the piece with a 'FF' (Fortissimo) marking and a 'DE' (Da Capo) instruction.

Clarinete 2^o Sib Minueto de L. Vega

Handwritten musical score for Clarinet 2 (Sib) of a Minuet by L. Vega. The score is written on five staves. The first staff contains the main melody with various ornaments and dynamics. The second staff features a 'Vit.' (Vivace) section with a 'Fin.' (Finale) marking. The third staff continues the melody with a 'Pit.' (Pizzicato) marking. The fourth staff is marked 'Eni' (Ensemble) and includes a 'tw' (trill) marking. The fifth staff concludes the piece with a 'FF' (Fortissimo) marking and a 'DE' (Da Capo) instruction.

Fagote 1º Minueto de Lola Pannio Vega

Handwritten musical score for Flute 1 (Fagote 1º) of the Minuet by Lola Pannio Vega. The score is written on four staves. The first staff contains the main melody with various dynamics (p, f, mf) and articulation marks. The second staff provides harmonic support. The third and fourth staves contain a continuous eighth-note accompaniment. The piece concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

Cornetín 1º (Lib) Minueto de Lola Pannio Vega

Handwritten musical score for Cornet 1 (Cornetín 1º) of the Minuet by Lola Pannio Vega. The score is written on four staves. The first staff contains the main melody with various dynamics (p, f, mf) and articulation marks. The second staff provides harmonic support. The third and fourth staves contain a continuous eighth-note accompaniment. The piece concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

Cornetín 2º Lib) "minuetto de L. P. Jannino Vega

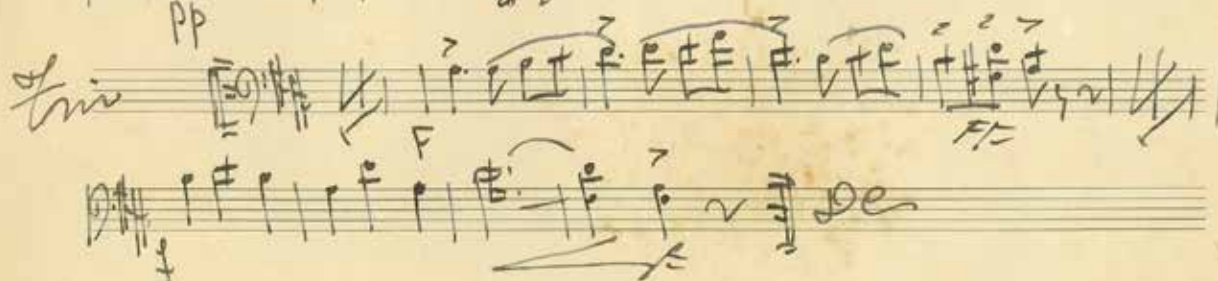
Handwritten musical score for Cornetín 2º Lib, titled "minuetto de L. P. Jannino Vega". The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various dynamics (p, f, pp) and markings like "vit" and "Fin". The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody and bass line respectively. The paper is aged and stained.

Cornetín 3º Lib) "minuetto de L. P. Jannino Vega

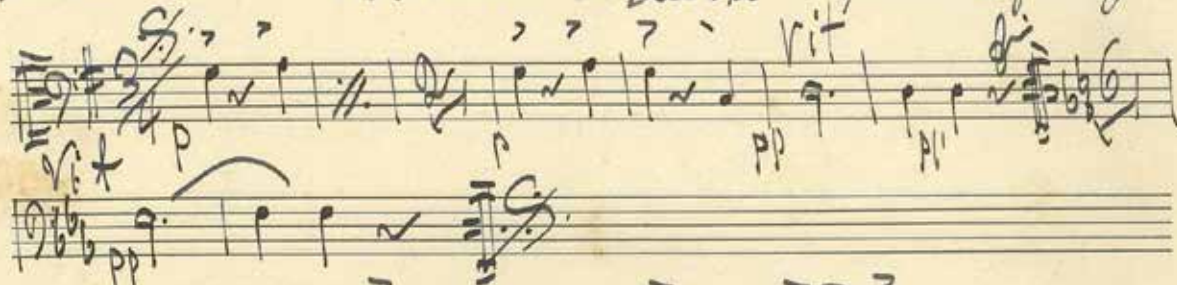
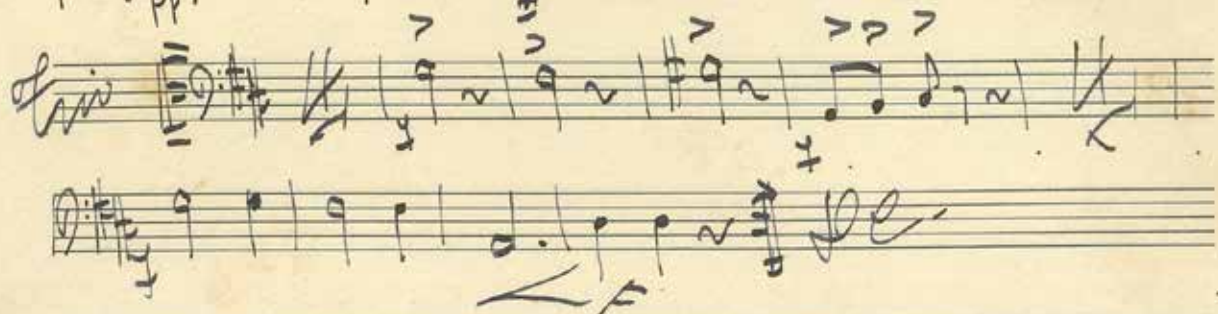
Handwritten musical score for Cornetín 3º Lib, titled "minuetto de L. P. Jannino Vega". The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various dynamics (p, f, pp) and markings like "vit" and "Fin". The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing a melody and bass line respectively. The paper is aged and stained.

Trombones, 1 & 2

Minuetto de Pamiro Vega



Trombon basse Minuetto. de Lolita Pamiro Vega

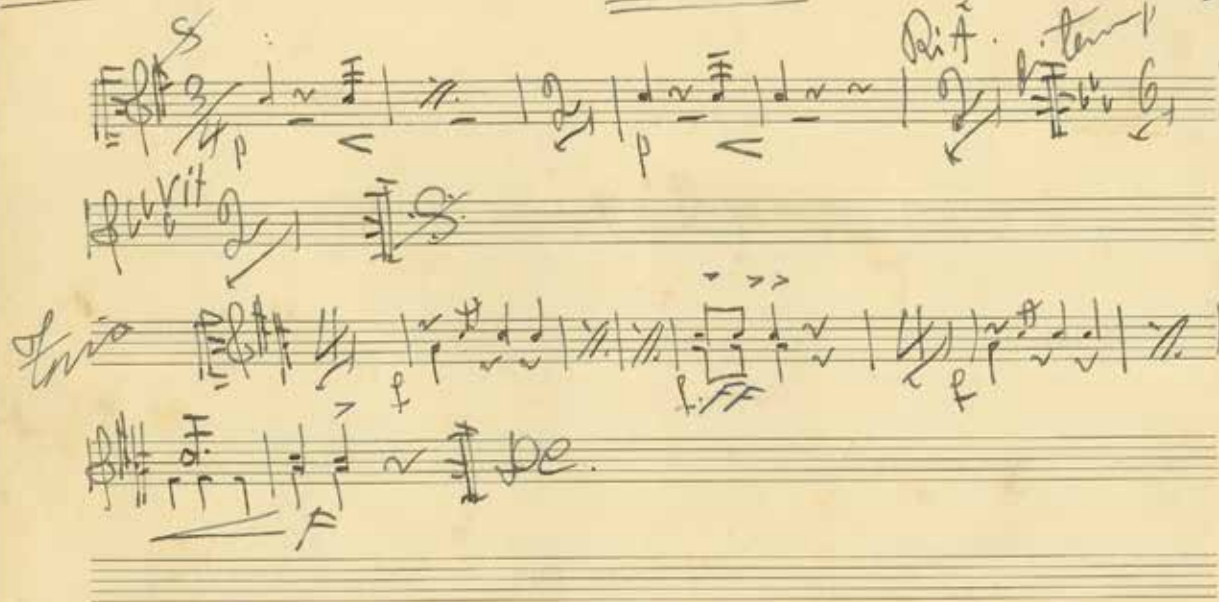


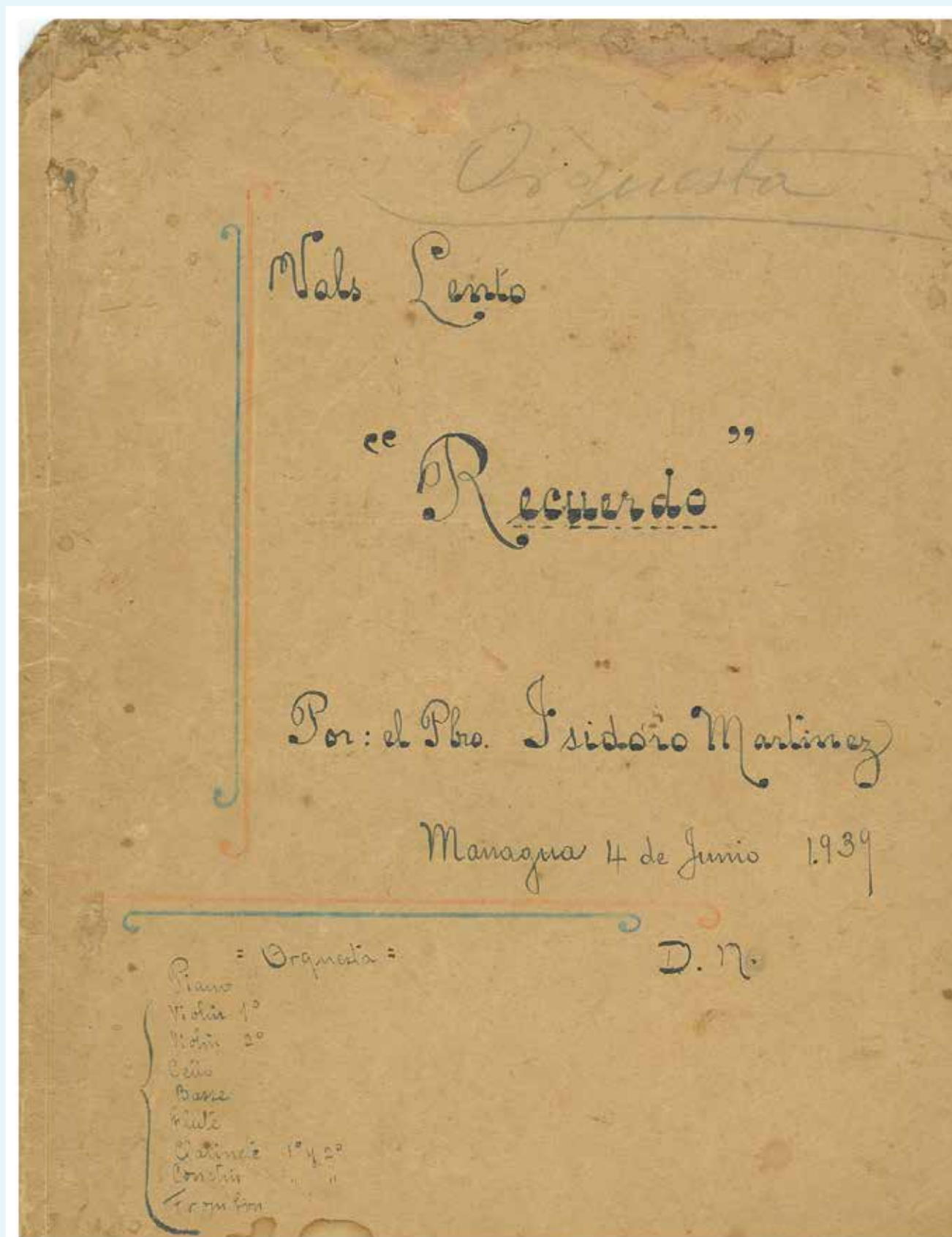
Basson: minuet En Sol mayor) Ramiro Vega



Bateria"

"minuet de L.R. Ramiro Vega



NO. 3. "VALS LENTO", por ISIDRO MARTINEZ IGEA.-

Wals

ce "Reverendo" "

Ala Srtz. Lolita Soriano

Por: El Rvd. Fbro. Isidoro Martinez

Areglo para Piano e instrumentación
De Orquesta

Por: Francisco Mateo Vargas Ulloa

Managua, 24 de Junio de 1939

D. N.

Waltz "Remedio"

A la Sita Lolita Soriano

Por el Bodo. Pbro. Teodoro Martinez Igen

Andante

Leato Voz:

Rit. al tempo

Rit.

Dulce

Trio

pp

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. At the top, it is titled 'Waltz "Remedio"' in a decorative, cursive font. Below the title, it says 'A la Sita Lolita Soriano' and 'Por el Bodo. Pbro. Teodoro Martinez Igen'. The score is written in 3/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Andante'. The first system shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system introduces a vocal line, marked 'Leato Voz:', with lyrics 'Rit. al tempo'. The third system continues the piano accompaniment, with a 'Rit.' marking. The fourth system shows the piano accompaniment with a 'Rit.' marking. The fifth system is the 'Trio' section, marked 'Dulce' and 'pp' (pianissimo). The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible.

Handwritten musical score for a band, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written on aged, yellowed paper. The final system includes a section labeled "Coda" and a tempo marking "Lento".

16

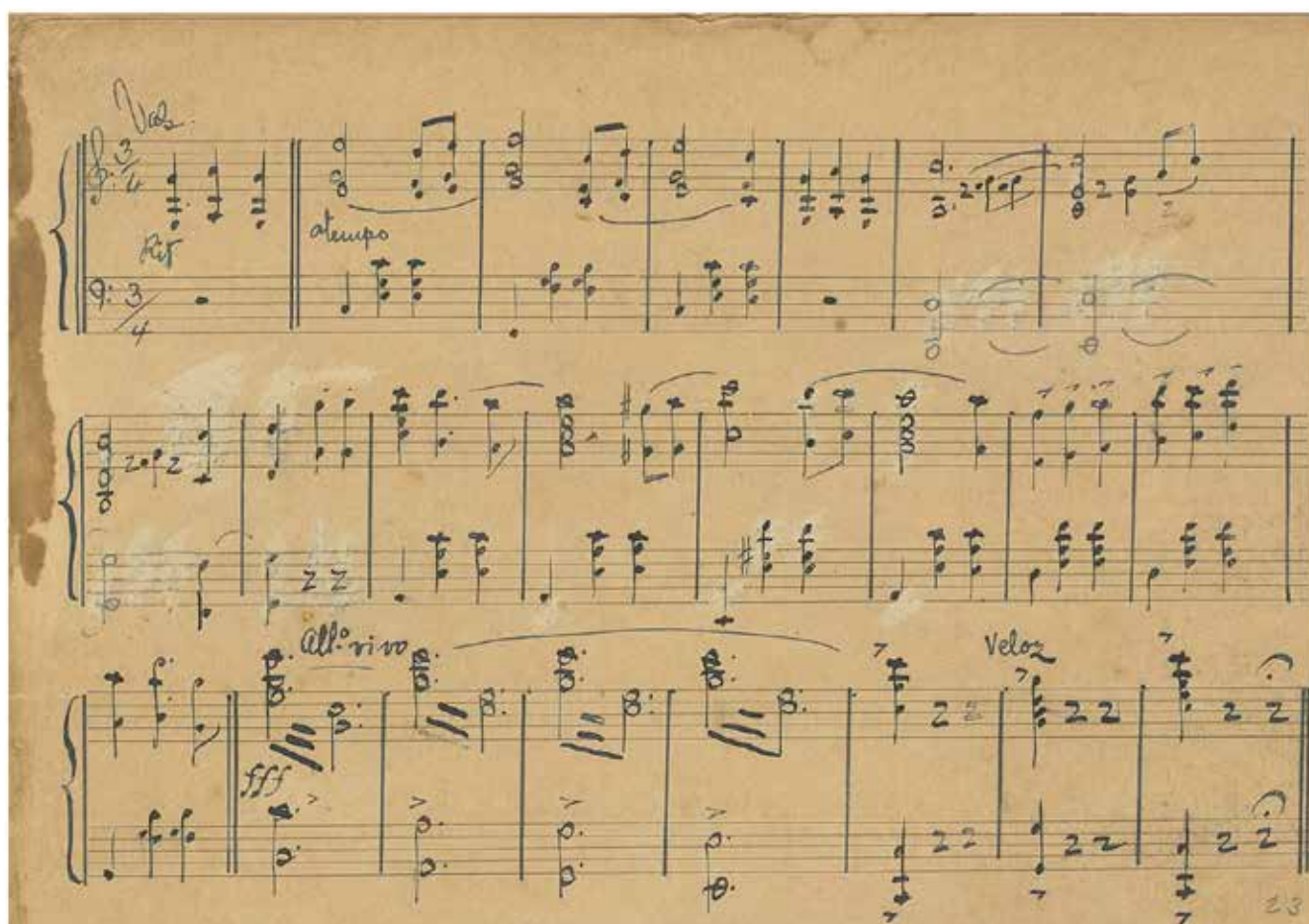
12

Lento

pp.

Coda

BANDA
GUARDIA NACIONAL



Vals. arreglado, e instrumentado para Piano y Orquesta
Por: Francisco Mateo Vargas Ulloa

Managua 4 de Junio 1939

D.N.

NO. 4. "HIMNO LICEO LOLA", por RAMIRO VEGA.-



Clarinete (1^a y 2^a) "Sala de Arte" Tola Soriano "Himno". Ramiro Vega

Moderato

Handwritten musical score for Clarinet 1st and 2nd parts of "Himno" by Ramiro Vega. The score is written on five staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ff". The tempo is marked "Moderato".

Clarinete 2^a y 1^a "Sala de Arte" Tola Soriano "Himno". Ramiro Vega

Moderato

Handwritten musical score for Clarinet 2nd and 1st parts of "Himno" by Ramiro Vega. The score is written on five staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "ff". The tempo is marked "Moderato".

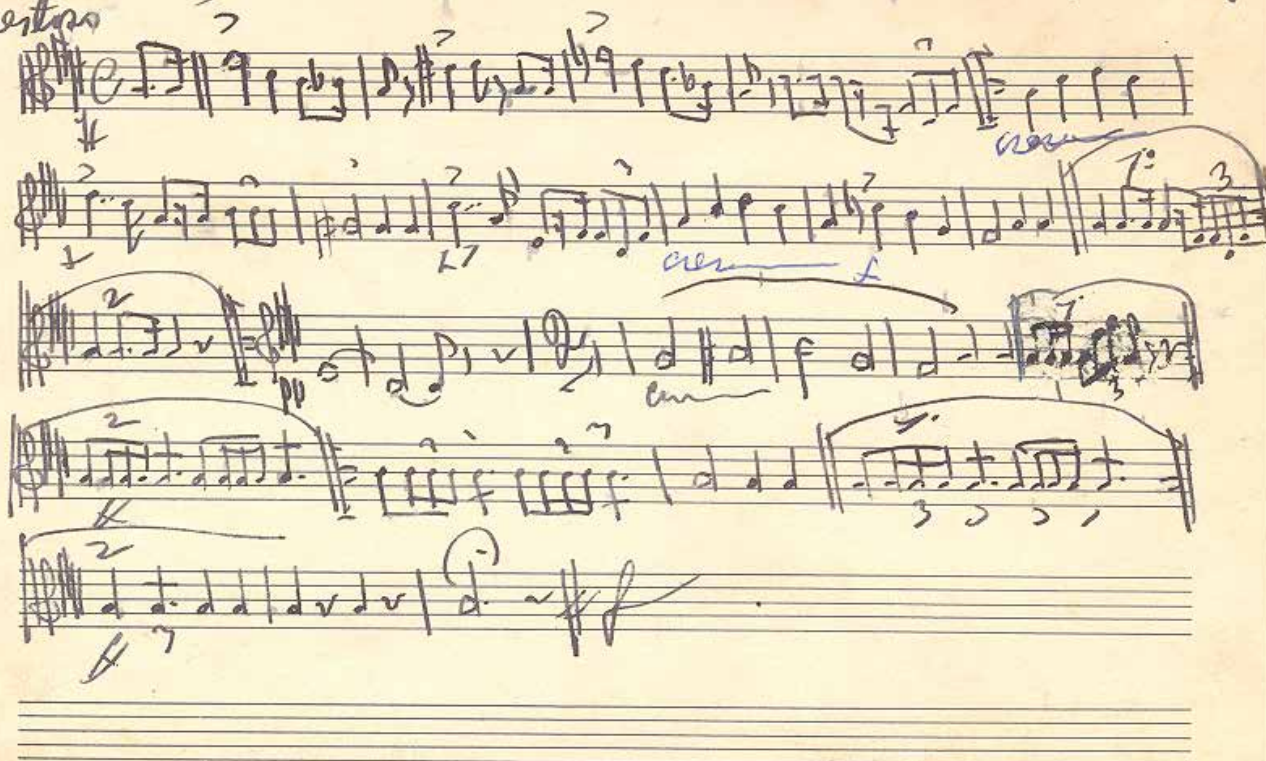
EAGOTEE "Sala de Arte" Lola Xoniano "Himno" Ramiro Vega

Mestizo

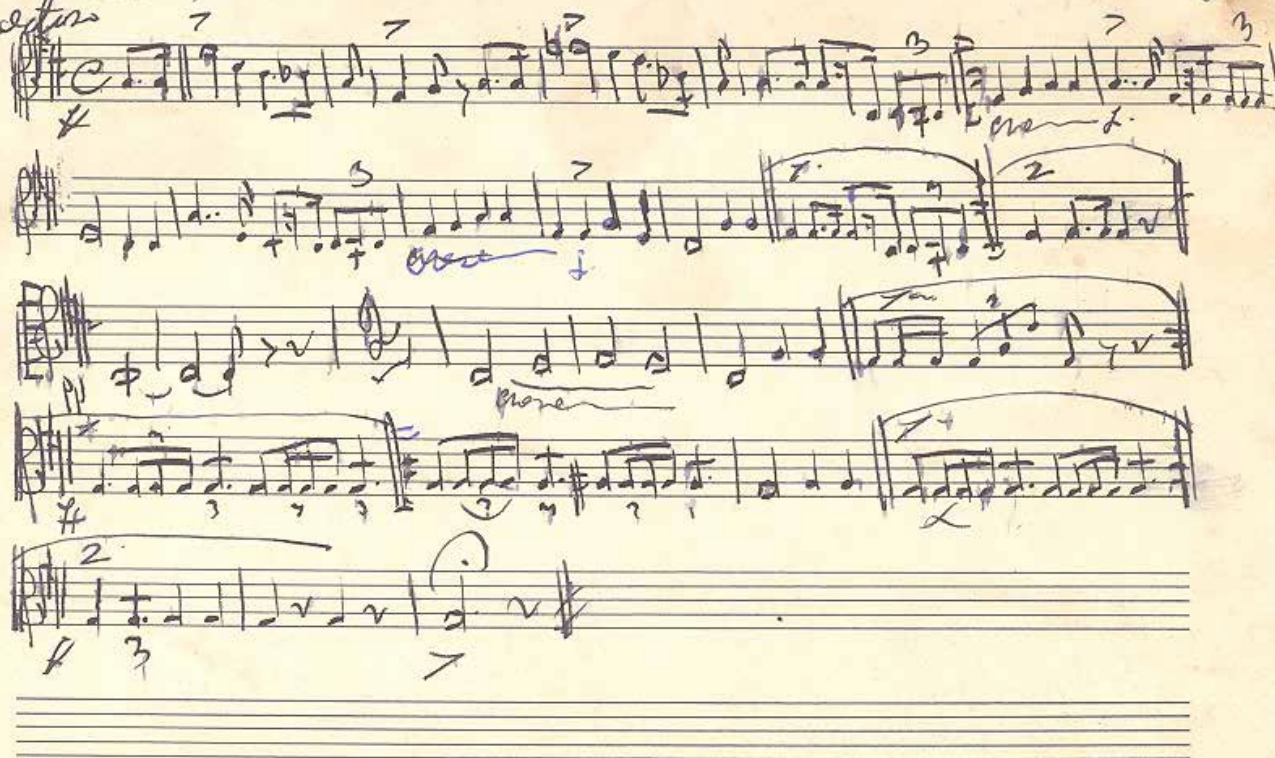
Concertin (Sob) "Sala de Arte" Lola Xoniano "Himno" Ramiro Vega

Mestizo

Cornetas 2^{da} Sib) "Sala de Arte" Lula Sariano "Himno" Ramiro Vega
maestros



Cornetas 3^{da} Sib) "Sala de Arte" Lula Sariano "Himno" Ramiro Vega
Maestros



Coro en FA) "Sala de arte" Lola Soriano "Himno" Yannis Vega

Mestizo

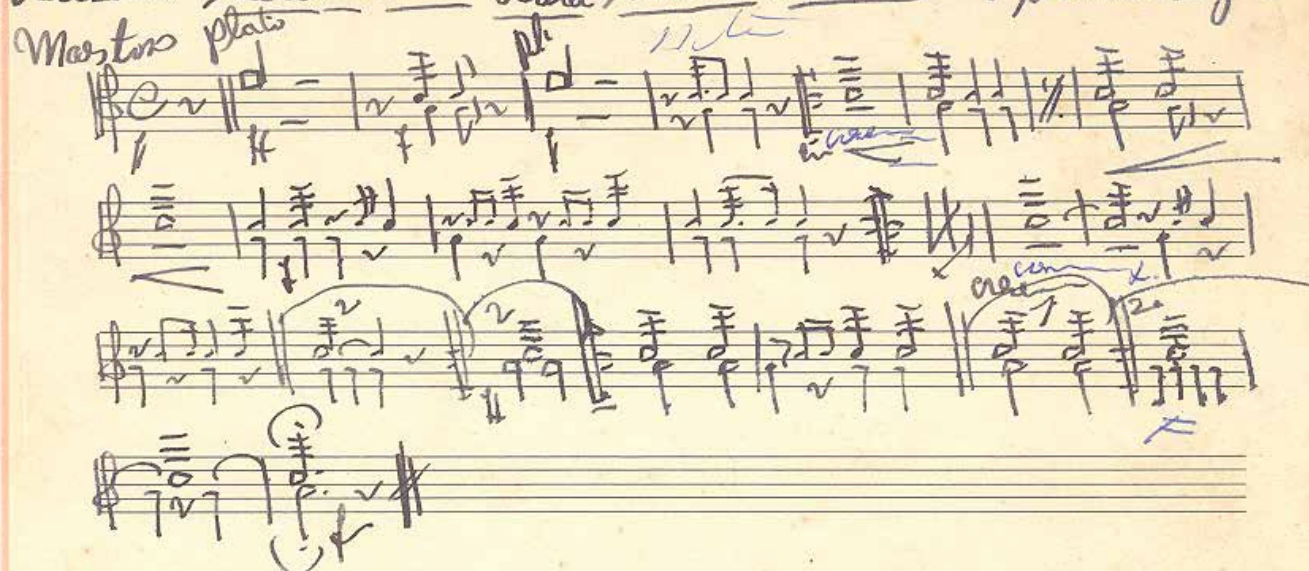
The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar notation. The third and fourth staves show further development of the piece, including a section marked 'f' (forte) and another marked 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and a final note.

Trambones "Sala de arte" Lola Soriano "Himno" Yannis Vega

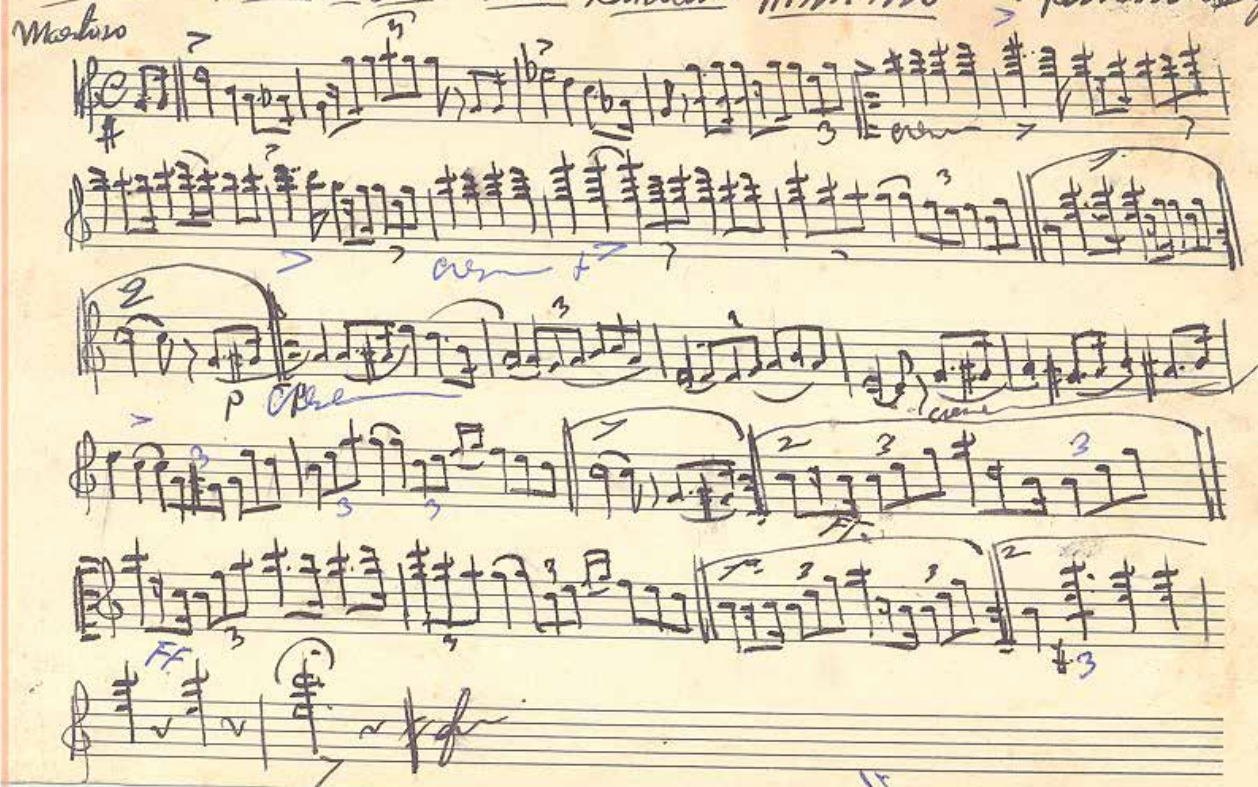
Mestizo

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar notation. The third and fourth staves show further development of the piece, including a section marked 'f' (forte) and another marked 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and a final note.

Bateria "Sala de Arte" Tala Soriano "Himno" Ramiro Vega



Violin 1 "Sala de Arte" Tala Soriano "Himno" Ramiro Vega



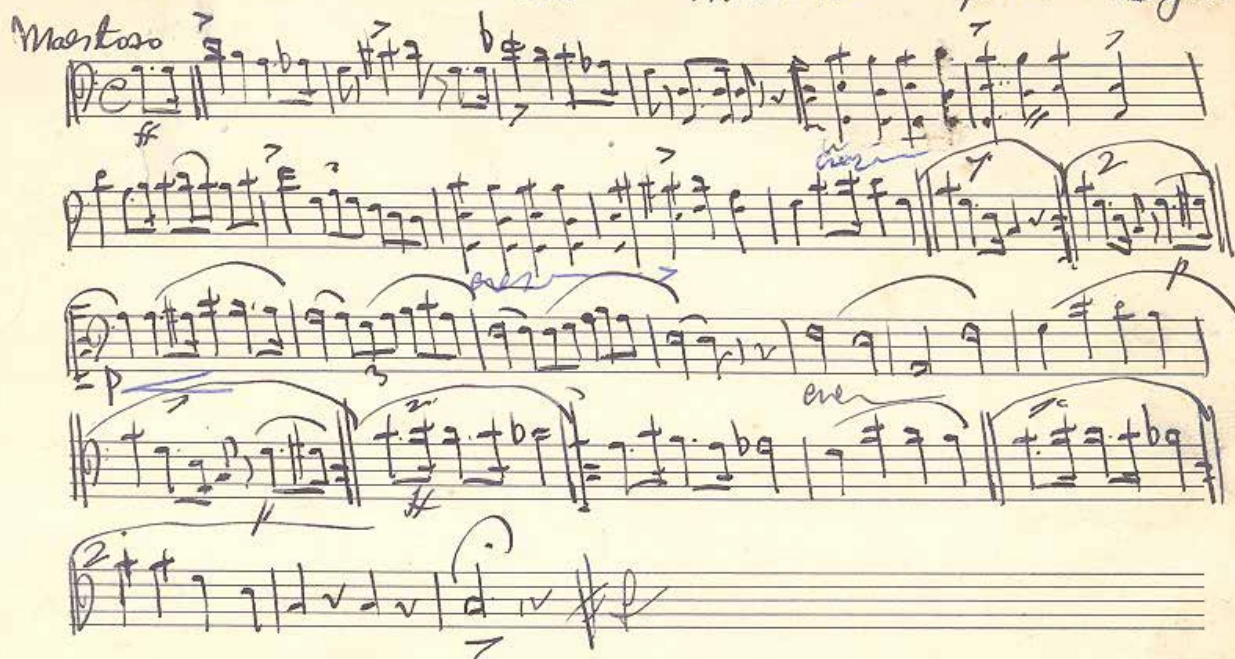
Violín 2^o "Sala de Arte" "Tola Soriano" "Himno" Ramiro Vega

Maestro

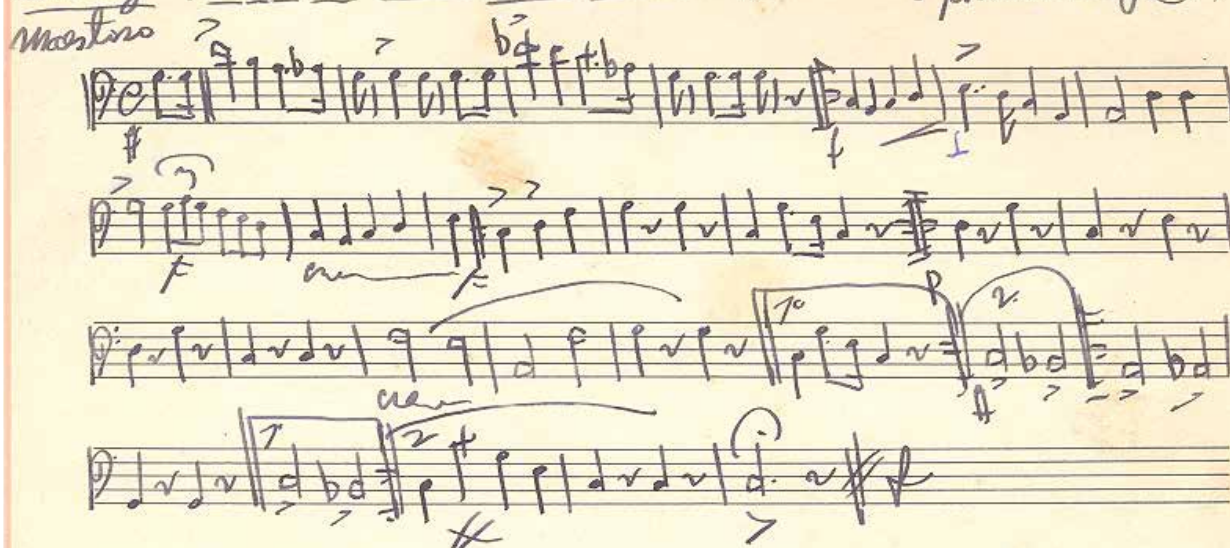
Viola "Sala de Arte" "Tola Soriano" "Himno" Ramiro Vega

Maestro

U. Cello "Sala de Arte" Lola Soriano "Himno" Ramiro Vega



C. Bajo "Sala de Arte" Lola Soriano "Himno" Ramiro Vega



CAPÍTULO 5: PROGRAMAS DE MANOS.-

LOLITA SORIANO, a sus 25 años de edad, siendo mujer en una sociedad machista y excluyente del protagonismo femenino, se abrió paso con una capacidad que superó estas limitaciones culturales, y en noviembre de 1947, la vemos escribiendo las "Pequeñas Noticias Biográficas", de Alejandro Vega Matus y Carlos Ramírez Velásquez, nicaragüenses; y de Joaquín Rossinni (Italiano) y Juan Strauss (Austriaco), y Wolfgang Amadeo Mozart (Alemán); para un programa de la Orquesta Sinfónica de Nicaragua, 19 de noviembre de 1947, que se presentó en el Teatro Tropical de Managua, bajo la dirección del maestro Alejandro Simcis Brian. Además de reproducir el programa original que Lolita conservó en su archivo personal, les ofrecemos la transcripción de las noticias biográficas de Vega Matus y Ramírez Velásquez.

(Atte.: Clemente Guido Martínez).

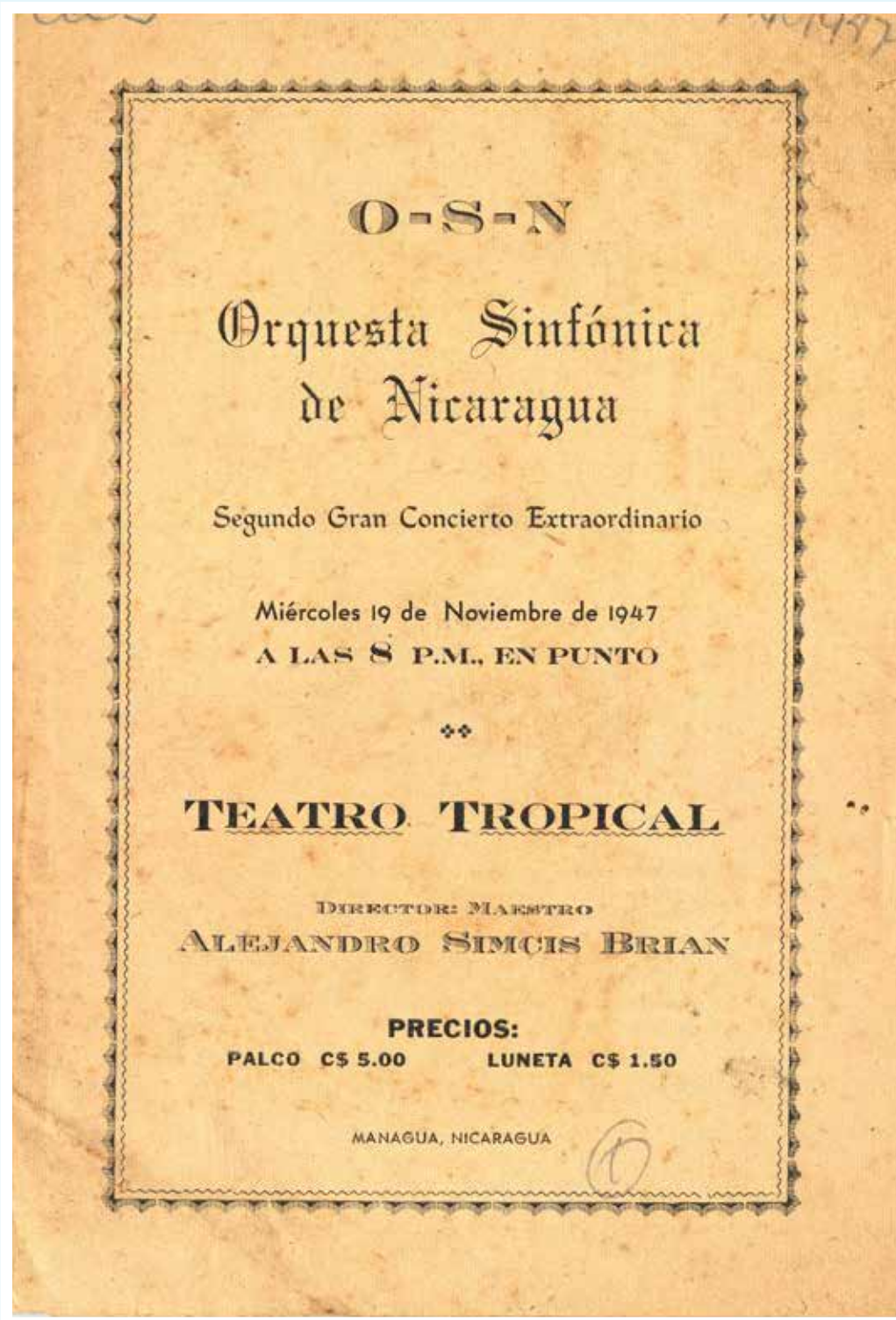
PEQUEÑAS NOTICIAS BIOGRÁFICAS

Por: Lola Soriano.

19 de noviembre de 1947.

Vega Matus (Alejandro) Pródigo compositor nicaragüense, originario de Masaya, e hijo del maestro Pablo Vega y Raudes, compositor a la vez de música religiosa y teatral. Hizo estudios formales en el Conservatorio de Guatemala, y organizó en Nicaragua la Orquesta Vega Matus que aún subsiste después de su muerte acaecida el 26 de Noviembre de 1937. Su fecundidad no tiene paralelo entre los compositores nacionales, y la bondad de su música ha sido apreciada grandemente en Nicaragua y otros países. Además de su numerosa música religiosa y teatral, es autor de bailables que ha movido el entusiasmo de nicaragüense y extranjeros. Lo mejor de su producción radica en su música religiosa, donde se destaca su celebrado poema conocido con el nombre de "La Muerte de Jesús". También es célebre su poema "La Agonía del Crepúsculo", y como obra de romanticismo, entre incontables serenatas, canciones y melodías, su Gavota "Murió de un Beso". Entre sus más celebrados vales podemos citar Margarita de las Margaritas, Isaura, Celina, Fernandina, Emma, María Teresa y otros muchos notables, entre los cuales se ha escogido para integrar este programa el hermoso y bien logrado "Cada de Perlas".

Ramírez Velásquez (Carlos) Compositor nicaragüense, nacido en Masatepe, del Departamento de Masaya. Desciende de una familia de músicos que, aunque no han sobresalido brillantemente, han sido considerados, al menos, como magníficos instrumentistas. De muy joven, se trasladó a Masaya, donde hizo estudios con el maestro Fernando Luna. Su obra es bastante abundante, y propia del medio, circunscribiéndose a lo religioso y profano-bailable; pero también se cuentan numerosos trabajos serios, de sus estudios. Seguramente no por imitar a Vega Matus, escribió su Gavota Chela y su Serenata Lírica, ambas para quinteto de cuerdas. Sus misas y sus cantos litúrgicos son frecuentemente ejecutados en Nicaragua. Recientemente para el Concurso de la Sinfonía de Las Américas, escribió su primera obra seria de este género, y ésta la ejecutará la Orquesta Sinfónica de Nicaragua, como un estreno y una voz de aliento para el compositor nicaragüense que seguramente habrá de darnos otros y mayores sozonados frutos de su privilegiado astro musical. La Sinfonía de Las Américas es una obra de mérito, bien desarrollada y, a nuestro juicio, perfecta en sus dos movimientos intermedios del Andante y Minuetto. En el primer movimiento, es muy apreciable la creación de insinuar, dentro del texto, las voces de los himnos de América; y en el cuarto movimiento, definitivo y brillante, sobresale en originalidad la "Algarabía de los pájaros mañaneros", en significación de confianza que por el porvenir siente el mundo americano.



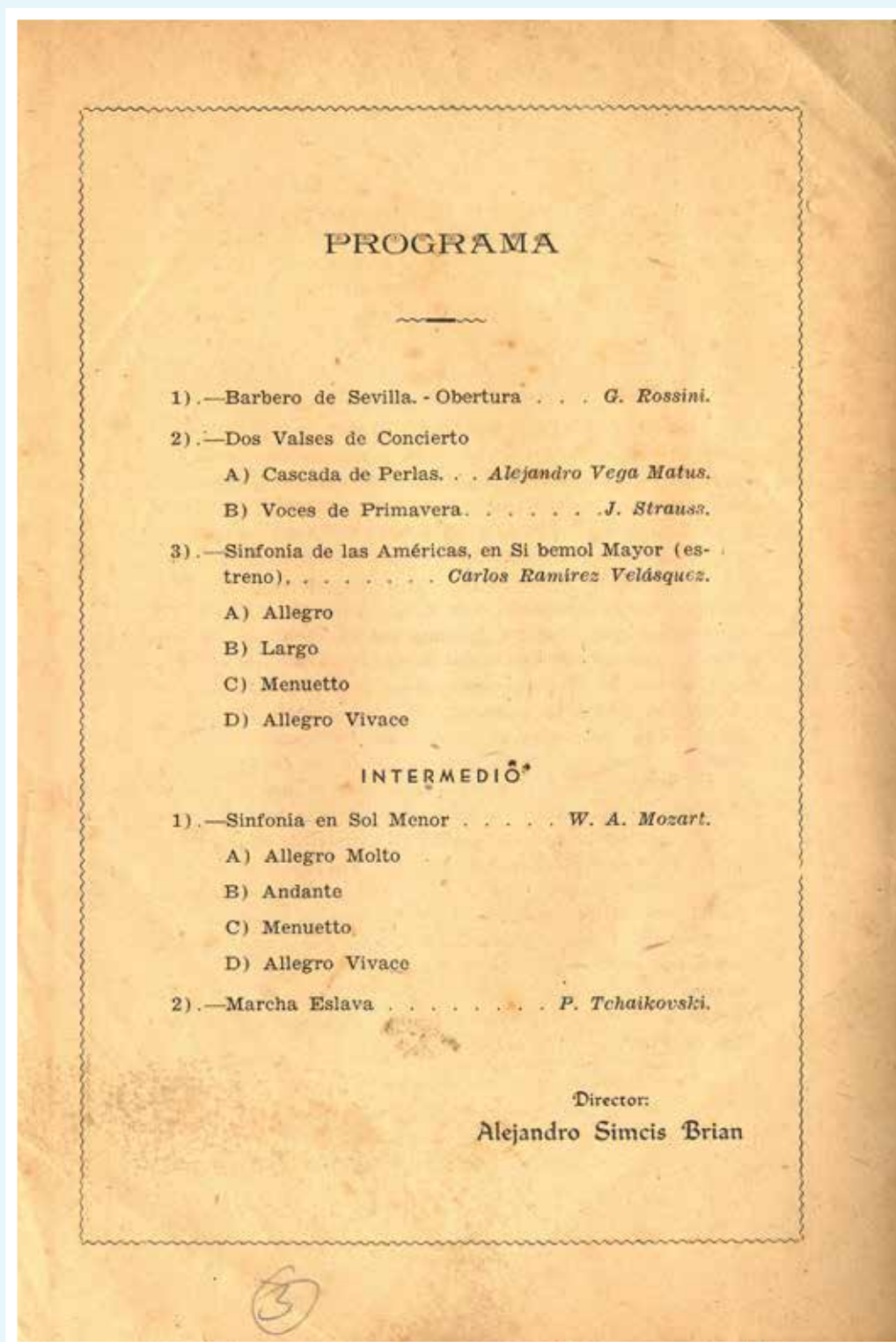


Alejandro Sincis Brian

Este esfuerzo por la cultura nacional ha sido posible por el altruismo y constante labor del gremio musical, de las Dependencias del Poder Ejecutivo y de personas amantes del arte que han ofrecido su decidido apoyo a la Orquesta Sinfónica de Nicaragua, aprovechando la presencia del notable y consagrado Maestro Director y Organizador.

Dr. Alejandro Sincis Brian

(2)



Pequeñas Noticias Biográficas

Rossini (Joaquín) Fecundo compositor italiano nacido en Pésaro en el año de 1792, y fallecido en 1868. A este formidable autor de música operática se deben entre otras obras maestras: EL BARBERO DE SEVILLA, Otello, La Gazza Ladra, Semíramis, Moisés, Guillermo Tell, Cenicienta, Un Stabat Mater, y una Misa admirables. Su inspiración es fresca y abundante, a veces con exceso; pero sabe conciliar con la frase melódica los adelantos de la armonía propios de su época. Su obertura, EL BARBERO DE SEVILLA que forma parte del programa, es una obra meritoria del género que abordan muy frecuentemente las Orquestas Sinfónicas, y sólo es dable recordar en esta nota biográfica, que fué escrita independientemente de los temas que componen la ópera de su nombre, rompiendo así la tradición clásica. Esta obertura es considerada por los maestros de composición, como el mejor ejemplo de perfecto fraseo en el discurso musical, y encierra en sí bellezas muy difíciles de encontrar en otras músicas de su índole.

Vega Matus (Alejandro) Pródigo compositor nicaragüense, originario de Masaya, e hijo del maestro Pablo Vega y Raudes, compositor a la vez de música religiosa y teatral. Hizo estudios formales en el Conservatorio de Guatemala, y organizó en Nicaragua la Orquesta Vega Matus que aún subsiste después de su muerte acaecida el 26 de Noviembre de 1937. Su fecundidad no tiene paralelo entre los compositores nacionales, y la bondad de su música ha sido apreciada grandemente en Nicaragua y otros países. Además de su numerosa música religiosa y teatral, es autor de bailes que han movido el entusiasmo de nicaragüenses y extranjeros. Lo mejor de su producción radica en su música religiosa, donde se destaca su celebrado poema conocido con el nombre de "La Muerte de Jesús". También es célebre su poema "La Agonía del Crepúsculo", y como obra de romanticismo, entre incontables serenatas, canciones y me-

lodias, su Gavota "Murió de un Beso". Entre sus más celebrados vales podemos citar Margarita de las Margaritas, Isaura, Celina, Fernandina, Emma, María Teresa y otros muchos notables, entre los cuales se ha escogido para integrar este programa el hermoso y bien logrado "Cascada de Perlas".

Strauss (Juan) Compositor austriaco, autor de muy celebrados vales vieneses, nacido en 1825, y muerto en 1899. Son varias las colecciones de sus vales, y apoteósicamente tuvo el honor de ser bautizado por el Emperador Francisco José con el título de "El Emperador del Vals". Sus más conocidos y populares vales son: El Danubio Azul, Cuentos de los Bosques de Viena, Rosas del Sur, Vida de Artistas, y el del Programa, con el título de "Voces de Primavera", regocijante y cascabelero, y burbujeante como una copa de champán al filo de las alegres y entusiasmadas medianoches. Esta música que interpretará la Orquesta, como una creación del Maestro Director Simcis Brian, no es sinfónica, pero ha sido incluida en el programa para el variado gusto de los oyentes.

Ramírez Velásquez (Carlos) Compositor nicaragüense, nacido en Masatepe, del Departamento de Masaya. Desciende de una familia de músicos que, aunque no han sobresalido brillantemente, han sido considerados, al menos, como magníficos instrumentistas. De muy joven, se trasladó a Masaya, donde hizo estudios con el maestro Fernando Luna. Su obra es bastante abundante, y propia del medio, circunscribiéndose a lo religioso y profano-ballable; pero también se cuentan numerosos trabajos serios, de su estudio. Seguramente no por imitar a Vega Matus, escribió su Gavota Chela y su Serenata Lírica, ambas para quinteto de cuerdas. Sus misas y sus cantos litúrgicos son frecuentemente ejecutados en Nicaragua. Recientemente para el Concurso de la Sinfonía de Las Américas, escribió su primera obra seria de este género, y ésta la ejecutará la Orquesta Sinfónica de Nicaragua, como un estreno y una voz de aliento para el compositor nicaragüense que seguramente habrá de darnos otros y mayores sazonados frutos

0003

1947

de su privilegiado estro musical. La Sinfonía de Las Américas es una obra de mérito, bien desarrollada y a nuestro juicio perfecta en sus dos movimientos intermedios del Andante y Minuetto. En el primer movimiento, es muy apreciable la creación de insinuar, dentro del texto, las voces de los himnos de América; y en el cuarto movimiento, definitivo y brillante, sobresale en originalidad la "Algarabía de los pájaros mañaneros", en significación de confianza que por el porvenir siente el mundo americano.

Mozart (Wolfgang Amadeo) Ilustre compositor alemán, nacido en Salzburgo en 1756, y muerto en Viena, minado por la tisis, en 1791. Es autor de numerosas obras maestras, entre las que merecen citarse las Bodas de Figaro, Don Juan, La Flauta Mágica, y un famoso Requiem que fué su canto del cisne. Donde más se destaca es en su música sinfónica, habiendo legado a la posteridad numerosas y afamadas sinfonías, llegando a la culminación de su genio con las tres últimas, Júpiter, Sinfonía en Mi bemol, y la Sinfonía en Sol Menor que es la parte sobresaliente de este programa, y la cual interpretará la Orquesta Sinfónica de Nicaragua como una primicia, bajo la dirección de Simcis Brian, para las gentes de buen gusto. El genio de Mozart reúne los dones más raros, y es la alianza de facultades musicales muy diversas. De niño sorprende al mundo por los prodigios de su talento de ejecución; hombre maduro, mantiene y sobrepasa todo lo que había prometido su juventud. Brilla en todos los géneros, extiende su dominación sobre todo el vasto imperio del Arte, desde la canción hasta el poema dramático, desde la sonata hasta la Sinfonía. Su imaginación variada y profunda, tierna y sublime, expresa todos los sentimientos de la naturaleza humana, desde la sonrisa de la gracia y los transportes del amor, hasta los sombríos terrores del alma religiosa. Así escribió Las Bodas de Figaro y la Misa de Requiem.

Lola Soriano



Talleres Nacionales



El Sindicato de Músicos de Managua

Invita a Ud. para la MISA SOLEMNE que
como un homenaje a

Santa Cecilia

Patrona de los Músicos

se efectuará en la Basílica Menor de San
Antonio el día 22 de Noviembre de 1962
a las 7 y media de la mañana.

Junta Directiva del Sindicato
de Músicos de Managua



Managua, Noviembre de 1962

PROGRAMA

Programa que la Orquesta de Conciertos de
Nicaragua y Coro Orfeón de la Escuela RU-
BEN DARIO, ejecutará en honor de

SANTA CECILIA

PATRONA UNIVERSAL DE LOS MUSICOS

el día 22 de Noviembre de 1962 a las 7½ am.

- 1o.—Himno Nacional cantado por el Coro de
la Escuela Normal.
- 2o.—Sinfonía Inconclusa, 1a. parte—FRANZ
PETER SCHUBERT
- 3o.—Cantantibus Organis.—ORESTE RABA-
NELO.
- 4o.—Veni Jesu.—L. CHERUBINI.
- 5o.—Adagio Cantabile.—BEETHOVEN

Su distinguida presencia dará mayor realce
a este acto religioso.

③

