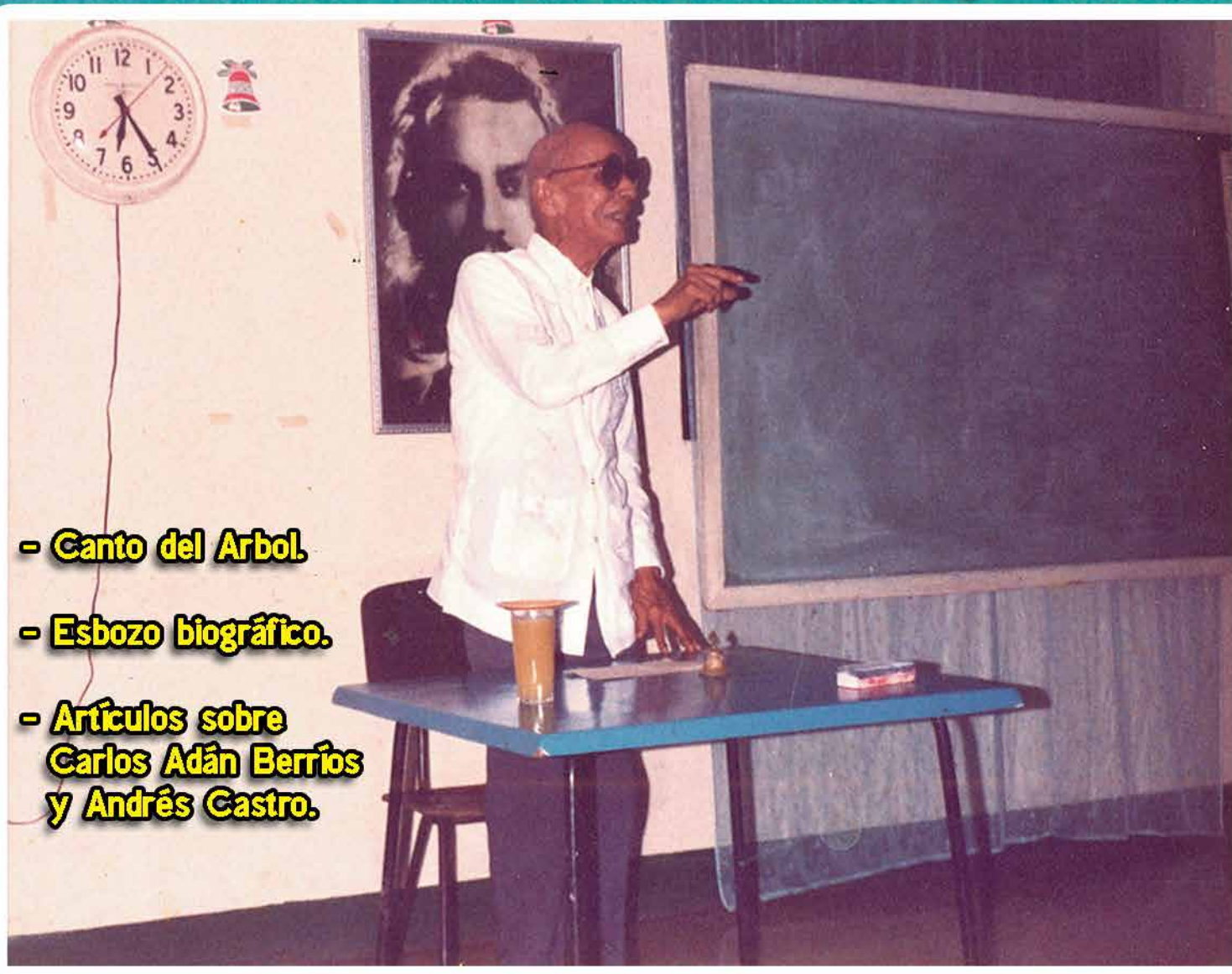




Julían N. Guerttero

BIBLIOTECA DIGITAL
2019 No. 23
ALCALDÍA DE MANAGUA

-112 Aniversario del Natalicio del Historiador de los Municipios-



- Canto del Arbol.
- Esbozo biográfico.
- Artículos sobre Carlos Adán Berríos y Andrés Castro.

CRÉDITOS

Una Producción de la Biblioteca Digital ALMA 2019; Dirección de Desarrollo Humano a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.-

8 de Junio 2019.

Fotos:

Archivo personal de Lolita Soriano y Julián N. Guerrero bajo custodia ALMA.

Levantado de texto:

Cra. Dulce María Pastrán,

Cra. Elsa María Cuadra,

Cra. Ana María Zambrana.

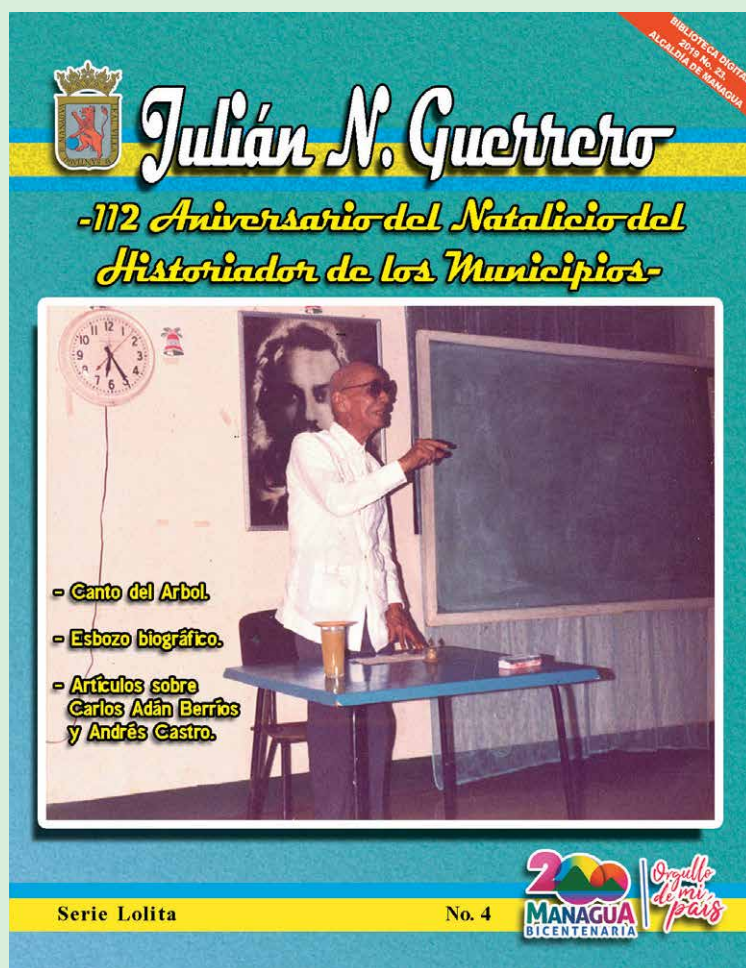
Cuido editorial:

Lic. Clemente Guido Martínez. Director de Cultura y Patrimonio Histórico. ALMA.

Arte y diseño:

Cro. Octavio Morales.

Managua, 8 Junio del año 2019.



Índice General

PRESENTACIÓN.-Pág.5

**CAPÍTULO 1:
DATOS BIOGRÁFICOS DE DON JULIÁN N. GUERRERO.-Pág.7**

**CAPÍTULO 2:
CONFERENCIAS-ESBOZOS BIOGRÁFICOS DE TRES PERSONALIDADES.-Pág.12**

**CAPÍTULO 3:
LOS AMIGOS DE DON JULIÁN.-Pág.23**

**CAPÍTULO 4:
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DE DON JULIÁN N. GUERRERO.-Pág.26**

PRESENTACIÓN.-

Nacido el 7 de junio de 1907, según su Fe de Bautismo, o el 8 de junio de 1907 según su Partida de Nacimiento Civil, lo cierto es que DON JULIÁN. NAPOLEÓN GUERRERO CASTILLO, fue uno de los hijos de la Patria que más aportaron a la recopilación de su memoria histórica, sea con sus publicaciones bibliográficas o sea como conferencista radiodifusor o conferencista presencial en el Liceo Lola Soriano, del cual fue DIRECTOR ASISTENTE, según comprobamos en algunas tarjetas de invitación o documentos del Liceo.

112 años de su natalicio estamos celebrando, compartiendo con nuestros amigos lectores de la BIBLIOTECA DIGITAL 2019 ALMA, este cuarto número de la COLECCIÓN LOLA SORIANO (vale decir, su esposa), dedicado al insigne maestro e historiador, abogado y diputado, en una palabra Patriota, de quien yacen sus restos mortales sepultados en el Cementerio General de Managua, pero nació en Boaco.

Estudió sus primeros años en Boaco, luego se trasladó a Matagalpa donde realizó estudios de bachillerato, que al final terminó en León. Sus estudios de derecho los realizó en Managua.

Esta movilidad geográfica seguramente influyó en el Dr. Guerrero para sentir el estímulo por conocer y compartir el conocimiento de las diferentes ciudades de Nicaragua. Este estímulo lo veremos materializado años después en las monografías de las cabeceras departamentales de Nicaragua, que trabajaría junto a su esposa Lolita, y que hasta el día de hoy son las únicas monografías de este tipo, que autores algunos hayan realizado en el país.

Todavía hoy en día podemos observar en el parque central de Boaco una escultura de Edith Gron, dedicada a la madre nicaragüense, y que fue una iniciativa personal del Dr. Guerrero para obsequiar a su ciudad natal, diremos a su ciudad-maternal, este monumento que ha perdurado más allá de su autora y de su promotor.

De Julián todavía no se ha escrito lo suficiente. Hoy les damos algunos datos biográficos en esta revista, formato digital únicamente, y nos permitimos publicar la CANCIÓN AL ARBOL, escrita por el historiador; más tres ensayos biográficos conmemorativos de tres personajes que hoy en día "ya no son conocidos" por las nuevas generaciones, por lo que esta publicación sirve de aporte académico a los maestros, bibliotecarios y personal municipal a partir de su distribución por Internet.

De numerosos escritos, elegimos para esta publicación un esbozo biográfico de Carlos Adán Berríos, músico y compositor de Managua, de quien Julián hace un elogio, sobre todo por ser autor de un "son nica" dedicado a su ciudad natal BOACO, titulado "¡Viva Boaco!".

También incluimos un reportaje del Dr. Guerrero sobre la presentación de un libro titulado "Casa Encendida" del poeta español Luis Rosales, a quien Guerrero dedica elogios muy sentidos y redacta una narrativa periodística sobre el acto de presentación del libro en el Hotel Intercontinental de Managua el 16 de enero de 1972, iniciando aquél fatídico año en que la ciudad capital caería destrozada por un terremoto el 23 de diciembre del mismo año 72.

Y concluimos esta primera entrega de artículos del Dr. Guerrero con su exposición sobre el héroe nacional de Nicaragua, ANDRÉS CASTRO, también oriundo de Managua, a quién la gloria lo vio nacer un 14 de septiembre de 1856, cuando derribó a un filibustero de una certera pedrada, durante la batalla de San Jacinto protagonizada ese año entre tropas filibusteras de William Walker al mando de Byron Cole, y las tropas nicaragüenses lideradas por el entonces Coronel José Dolores Estrada en la hacienda San Jacinto en el municipio de Tipitapa.

Esta selección es a propósito del BICENTENARIO DE LA LEAL VILLA DE MANAGUA, que este año 2019 la Alcaldía de Managua conmemora. Dos personalidades de Managua, un músico compositor, un héroe de armas y un poeta español; tres semblanzas escritas por el Dr. Guerrero, nos permiten conocer no solamente a estos personajes sino también al autor de sus esbozos biográficos.

Y para finalizar, entregamos un listado algo particular de AMIGOS DEL DR. JULIÁN N. GUERRERO. Es un listado descubierto entre sus documentos personales en el Liceo Lola Soriano, que custodia la Alcaldía de Managua. Nos ha parecido interesante publicarla, porque esos nombres que hoy tal vez no nos dicen nada a los ciudadanos de Managua, en otros tiempos fueron personalidades y ciudadanos notables de nuestra ciudad, que a través del listado de amigos del Dr. Guerrero, podemos dejar documentados para futuras investigaciones históricas e investigaciones genealógicas.

Algunas fotos del historiador y abogado ayudan a hacer de esta edición, un libro digital ameno y de fácil manejo.

Gracias por dedicarnos su tiempo amigos lectores. Seguimos de Frente con el FRENTE!!!

Managua 7-8 de junio del 2019, a 112 años del natalicio de Julían N. Guerrero, BIBLIOTECA DIGITAL 2019 NO. 22, COLECCIÓN LOLITA SORIANO No. 4.

DIRECCIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO ALMA 2019.

AÑO DEL BICENTENARIO DE LA LEAL VILLA DE MANAGUA.

CAPÍTULO 1:

DATOS BIOGRÁFICOS DE DON JULIÁN N. GUERRERO.-

Nº 5
Caja 2
44 3
folio 1



GOBIERNO ECLESIASTICO
de la
DIOCESIS DE GRANADA
Nicaragua, Centro América

CERTIFICADO DE: BAUTISMO.

El suscrito párroco de: PARROQUIA DE SANTIAGO DE BOACO.

Certifica:
que en el libro de BAUTISMO No 14 y 15 correspondiente al año de 1909 a 1913
y al folio No 65 se encuentra la partida que literalmente dice:

EN ESTA SANTA IGLESIA PARROQUIA DE SANTIAGO DE BOACO A 23 DE
MAYO DE 1909. YO EL CURA PUSO EL OLEO Y CRISMA A
JULIAN NAPOLEON, HIJO NATURAL DE EXPECTACION CASTILLO
NACIO EL 7 DE JUNIO DE 1907
SU PADRINO MANUEL DUARTE
A QUIEN ADVERTI SU OBLIGACION Y PARENTESCO ESPIRITUAL.
CONSTE. JUAN CERNA.

Al margen se lee JULIAN NAPOLEON CASTILLO, HIJO NATURAL,
CERTIFICADA POR EL PERO. ANDRES BONGIER, 26 DE AGOSTO DE 1925
Para los efectos legales y a petición de parte interesada, extendiendo la presente
en BOACO, a 23 de MAYO,
de mil novecientos NOVENTA.

Ante mí



INES E. PEREZ U.
SRIA.




MONS. RAFAEL A. OBREGON A.
PARROCO DE SANTIAGO DE BOACO.

CURRICULUM VITAE DEL LIC. JULIAN N. GUERRERO C.

NACIMIENTOS Y ESTUDIOS.

Nació en la ciudad de Boaco, departamento de Boaco, República de Nicaragua, el 8 de Junio de 1,907. Fueron sus padres don José del Carmen Guerrero y doña Espectación Castillo, ambos fallecidos hace varios años.

Cursó estudios de primaria en su ciudad natal, y los de secundaria en el "Seminario Diocesano San Luis" de la ciudad de Matagalpa, en Nicaragua, donde realizó estudios superiores de Latín, Filosofía, Sagrada Escritura, Teología Dogmática y Derecho Canónico.

Obtuvo su título de Bachiller en el "Instituto Nacional de Occidente", de la ciudad de León, en exámenes especiales; y su título profesional, en la desaparecida Escuela de Derecho, de la ciudad de Managua, en el año 1,936. Es casado con la Profesora Lola Soriano.

ACTIVIDADES CULTURALES.

- En el año 1,925 inicia su carrera de escritor, en la revista "Regeneración Social", de la ciudad de Matagalpa, como asiduo colaborador.
- Del año 1,927 al año 1,928, figura como Redactor del semanario "El Conservador", en la ciudad de Matagalpa, Nicaragua.
- Del año 1,933 a 1,959, colabora con frecuencia en diarios y revistas de la ciudad de Managua.
- En 1959 viaja a la ciudad de Nueva York, Estados Unidos de América, para realizar investigaciones históricas; y de 1,960 a 1,961, figura como Redactor del magazín "HABLEMOS" de la ciudad de Nueva York, editado en español, con columna semanal permanente, sobre historia y geografía universales.
- A principios del año 1,960, se radica en la ciudad de Guatemala, para realizar investigaciones en los "Archivos Coloniales de Centroamérica".
- En 1,961 ocupa en Guatemala el cargo de Jefe de Relaciones Públicas del Ministerio de Educación, y el de Director de la "Revista de Educación", órgano oficial de ese Ministerio.

OBRAS PERSONALES PUBLICADAS.

- "El Pueblo Extranjero" o Historia de los "Chontales" de Nicaragua.
- "Boaco", monografía de la ciudad y del departamento de esos nombres.
- "Historia de América", Editorial del Gobierno de Guatemala.
- "Historia de la República de Guatemala".
- "Geografía de la República de Guatemala".
- "Historia de Nicaragua".
- "Geografía de Nicaragua" y un tomo de "Conferencias Radiales".
- Monografías de los pueblos de Terrabona y Santa Lucía, de Nicaragua.

OBRAS PUBLICADAS C/c. DE SU ESPOSA PROFESORA LOLA SORIANO DE GUERRERO.

- "Historia de Nicaragua".
- "Geografía de Nicaragua".
- "Historia de Centroamérica".
- "Geografía de Centroamérica".
- "Derecho Aborigen en Centroamérica y El Caribe".
- "100 Biografías Centroamericanas", tomos I y II.
- "Rubén Darío, Biografías Iconográfica".
- "Rubén Darío, Poeta Místico y Diplomático".
- "Rubén Darío, Escritor".
- 14 volúmenes sobre la historia y geografía de otros tantos departamentos de Nicaragua, que forman la "Colección Nicaragua", y
- Ses opúsculos sobre la historia y geografía de algunas ciudades de Nicaragua y dos de carácter necrológico.

OBRAS INEDITAS.

- "Diccionario histórico-geográfico y político de Nicaragua", 800 páginas.
- "Nicaragua y sus 9 Tribus Aborígenes".
- "Caciques Heróicos de C. A. y Primeros Capitanes de la Conquista".
- "Enciclopedia histórico-geográfico Universal de Bolsillo".

CARGOS PUBLICOS DESEMPEÑADOS EN NICARAGUA.

- Diputado Propietario al Congreso Nacional, de 1,933 a 1,936.
- Diputado Propietario a la Constituyente de 1,939.
- Diputado Propietario al Congreso Nacional, de 1,940 a 1,947.

MISIONES DIPLOMATICAS.

- Delegado del Congreso de Nicaragua a la Toma de Posesión de la Presidencia de Panamá, de don Juan Demóstenes Arosemena, en 1,936.
- Delegado de Nicaragua a la Convención de la UNESCO, en la ciudad de Denver, Estado de Colorado, EE. UU. de América, en 1,963.

MONUMENTOS PUBLICOS ERIGIDOS.

- "Monumento a la Madre", donación personal a su ciudad natal, Boaco.
- "Monumento al Héroe Nacional de Nicaragua", vengador de San Jacinto, con la cooperación de los municipios del país.
- "Monumento al Gran Compositor Nicaragüense Alejandro Vega Matus", con la cooperación de algunas personas e Instituciones.
- "Medallón del Líder Unionista de C. A. Dr. Salvador Mendieta", iniciativa personal en la Asociación de Escritores y Artistas de Nicaragua; y
- Monumento al Apóstol José Martí, en cooperación con miembros de la Colonia Cubana de Nicaragua, en el año 1,978.

CONFERENCIANTE.

Ha dictado conferencias sobre temas literarios, políticos e históricos, en centros sociales, literarios etc. de Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Honduras; en centros españoles de la ciudad de Nueva York; y actualmente, y desde hace diez años, mantiene un programa por los canales de "Radio Mundial" de Managua, con patrocinio de casas comerciales, de cuyas conferencias ha publicado un primer tomo de 230 páginas, tamaño carta.

VIAJES.

Ha viajado en numerosas ocasiones por los países centroamericanos y por Panamá, Puerto Rico, Colombia, México y los Estados Unidos de América, en actividades culturales y de investigaciones en archivos y centros arqueológicos.

En 1,975 asistió con su esposa Lola Soriano de Guerrero, a la XIV Convención Mundial de Historiadores, reunida en San Francisco de California, por invitación especial de aquel organismo universal.

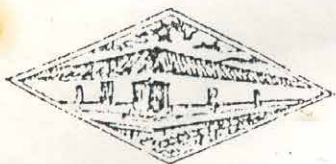
ORGANIZACIONES A QUE PERTENECE.

Pertenece, como socio, a catorce organizaciones culturales de Nicaragua; y a las siguientes sociedades extranjeras: Ateneo de El Salvador; Academia de Geografía e Historia de Guatemala; al Instituto de Cultura Hispánica; a la Sociedad Folklórica de Guatemala; al Instituto de Puerto Rico, de la ciudad de Nueva York, y al Instituto Hispanoamericano-Arabe.

PREMIOS Y DISTINCIONES.

Obtuvo en 1,954, un Primer Premio en el concurso anual nicaragüense "Rubén Darío", en rama de prosa; y en 1,956, un segundo premio, del mismo concurso, en la rama de prosa.

Posée once Medallas de Oro nicaragüense, conferidas por diferentes motivos de carácter intelectual.

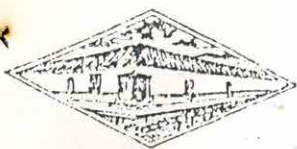


Museo y Archivo Rubén Darío

EL MUSEO Y ARCHIVO RUBEN DARIO, U.N.A.N. - LEON .

Considerando

- 1.- Que ha fallecido el día de hoy en la ciudad de Managua el Doctor Julián N. Guerrero.
- 2.- Que el mencionado Doctor Guerrero se destacó en la sociedad nicaragüense como jurista preocupado siempre por el cumplimiento de la justicia, parlamentario defensor de los principios democráticos, escritor de culta prosa, historiador interesado por el verdadero conocimiento de nuestra más significativas tradiciones y como dariano de señalados méritos.
- 3.- Que al contraer matrimonio el expresado Doctor Guerrero con la Profesora Lolita Soriano, cuyo nombre es altamente reconocido en el campo de la educación, constituyeron un binomio inseparable al servicio de los nobles ideales de la cultura nacional y de la elevación moral e intelectual de nuestro pueblo; realizando en conjunto una profunda y magnífica labor que consta en numerosas y variadas obras publicadas.
- 4.- Que la muerte del Doctor Julián N. Guerrero produce un hondo vacío en las letras nicaragüenses.



Museo y Archivo Rubén Darío

- 2 -

Por tanto, Acuerda:

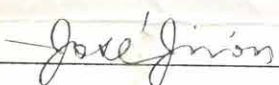
- 1) Deplorar su desaparecimiento y hacerse presente en sus funerales.
- 2) Expresar las condolencias a su honorable familia y en especial: a su hoy viuda, Doña Lolita Soriano de Guerrero y a sus hijos, Señora Fátima Guerrero Buitrago y Doctores Julián Guerrero, Rafael Guerrero y Señora Esperanza Guerrero Anderson; poniendo en manos de ellos copia del presente acuerdo.
- 3) Enviar ofrenda floral.

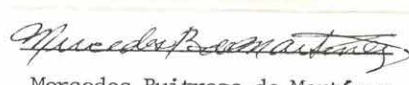
Dado en la ciudad de León, República de Nicaragua, a los doce días del mes de Abril de mil novecientos noventa y seis.


Ofelia Rojas Berrios
Rector en funciones U.N.A.N.-León




Edgardo Buitrago Buitrago
Director a.h. del Museo y Archivo
Rubén Darío.


José Jirón Terán
Co-Director Museo y Archivo
Rubén Darío


Mercedes Buitrago de Martínez
Administradora del Museo y Archivo
Rubén Darío.



16

El Departamento de Migración y Pasaporte de Nicaragua debidamente autorizado por el Ministerio del Interior de la República, concede pasaporte a

Julían Napoleón Guerrero

Castillo

de Nacionalidad nicaragüense.

Y ruego a las Autoridades Civiles y Militares respectivas, que no le pongan obstáculos y presten ayuda y protección en caso necesario.

Dado en Managua, D.N., Nicaragua, a los 9 días del mes de Septiembre de Mil Novecientos Ochenta.

Funcionario Expediente

FILIACIÓN: 26

Lugar y fecha de nacimiento: **Boaco, 8 Junio de 1907**

Estado Civil: **Casado**

Ocupación actual: **Abogado**

Estatura: **5.7 Plg**

Color: **Moreno**

Color de ojos: **Cafés**

Domicilio actual: **Managua, Nic.**

Señor: **Ninguna**

REPUBLICA DE NICARAGUA
MINISTERIO DEL INTERIOR
DELEGACIÓN DE MIGRACIÓN Y PASAPORTE
DEPARTAMENTO DE VISAS
Por: **Sedes**
BUENO PARA DIRIGIRSE A
Via: **Managua**
Válido por 30 días: **9 SET. 1980**
RESPONSABLE: **[Firma]**

8 OCT 1980
PEÑAS BLANCAS
RIVAS, NICARAGUA

5 OCT. 1980
ENTRADA

11 OCT. 1980
SALIDA

1980
CORDONA

1980
CORDONA

CAPÍTULO 2: CONFERENCIAS-ESBOZOS BIOGRÁFICOS DE TRES PERSONALIDADES.-

CANCIÓN AL ARBOL

HERMANO IN NATURA, EN TU DIA: SALVE!

Bien haya la hora en que el hombre, en instante espiritual de su alma inteligente, dignificó tu materialidad sensitiva, noble y generosa, lanzando al viento, donde tu gallardía y dones se agiten, la canción pura de tu sublimación solemne y el honsanna espiritual de tu apoteosis.

Tan amplia y variada tu existencia y formas, como la tierra misma cuya extensión dominas, tiene tu imperio la redondez del globo y tu existencia la del mundo mismo. Tú, con justo orgullo, puedes decir con el gran rey hispano y sin metáforas, que “el sol no se pone en tus dominios”.

Sin ti, la tierra sería una extensión escueta, carente de belleza y gracia; los campos, extensiones sin rumores ni lámpos de esmeralda colorido; y las montañas, prominencias soberbias de altura, pero pobres de atractivos y sin frescor alguno... y las fuentes como novias solitarias de las campiñas, musitarían sus canciones sin aromas, sin verdores ni frondas ni follajes...



Don Julián expositor en el Liceo Lola Soriano.

Hermano in natura, en tu día: SALVE!

La vera del camino, con tu sombra mitiga del sol sus periódicos rigores; calma el ansia del peregrino que al amparo de tu follaje, sus exhaustas fuerzas recupera; recrea y refresca la angustiada vista y hace de las curvas del camino, sucesión encantada de cambiantes paisajes.

Corpulento, dominas las montañas, los campos y los valles y laderas, levantando hasta los cielos la copa soberbia que corona tu estatura, convirtiendo los valles y campiñas, las montañas y honduras, en enorme mantón donde el verde de tus hojas se mezcla con el iris de tus flores, en armonía incomparable, imposible de copiarse por la paleta del mejor profano artífice, sobre efímeros lienzos de factura humana.

Ser de producción, por excelencia suma, tus frutos tienen miel inigualada entre sus jugosas carnes; aroma variado que deleita y place; gusto exquisito que cautiva; y sales puras, ricas y sanas para vigorizar al niño que comienza su camino, a la joven que es huerto de futura vida; y al anciano desfalleciente que camina taciturno hacia el eterno ocaso.

HERMANO IN NATURA, EN TU DIA: SALVE!

Tus flores, místicas emanaciones y frutos bellos de tu gran destino, dan a los campos y a los jardines, el encanto de sus perfumes, de sus gracias y colores.

Tus flores – obra encantada y misteriosa de tu ser – son un símbolo perenne de mística contemplación: su perfume tiende hacia la inmensa altura; sus colores imitan los celajes, con tonos de imposible descripción; y su vida – breve, ligera y suave – es como la vida del hombre sobre el cuadrante de los tiempos: un relámpago que se enciende en las alturas y muere sin sujetarse siquiera al instante mismo de la menor apreciación.

HERMANO IN NATURA, EN TU DIA: SALVE!

Materia al fin, la transformación es tu destino, para dar pase a una nueva vida, a una nueva forma... Nadie como tú, sin duda alguna puede orgullecerse del destino tan variado que el hombre imprime a tu materia inerte, tras la dura misión de la hoja filosa que derriba tu gallarda altura.

El perfume de tus flores pasea sus encantos en los mejores y más ricos salones, donde la vida canta y la dicha ríe, entre el humo de mundano orgullo y poderío; tus flores tienen misión mística y santa en los altares y en las frías tumbas de los seres idos... simbolismo supremo en las manos blancas de la novia pura que ofrenda su amor en los santuarios; y grandeza infinita como “flor natural” en los torneos del pensamiento y en los cultivos de la intelectualidad ansiosa de infinito y gloria.

Tus fibras – oh tus fibras bendecidas de tu recia contextura modeladas por la mano del artista, domeñadas por la fuerza de la máquina y transformadas en mil y mil destinos, son cuna para el niño; tálamo para los esposos; altares para Dios; báculos para la vejez; componentes de máquinas de exterminio, de sangre y de dolores; cajas mortuorias para el gran viaje hacia la altura, donde el dolor y el pasar humano se tornan cenizas con las cenizas misma de los hombres...

Tus fibras transformadas, modeladas y domeñadas por el hombre, zurcan los mares, hienden las alturas y saben de los abismos sorprendentes de las entrañas de la tierra.

Sin ti, Hermano in natura, la obra del mundo habría sido incompleta; el destino de los hombres habría variado en su ascenso hacia el perfeccionamiento, el progreso y la cultura de los pueblos; y la historia de la humanidad sería pergamino dividido en tantas páginas y libros, como pueblos poblaron la tierra en el comienzo de los tiempos.

Sin tus fibras delicadas, multicolores, fuertes y variadas, los mares no hubieran sido presas seguras de la conquista humana, la máquina moderna no conquistara los campos de la muerte y de la vida; los fenicios no hubieran sido amos y señores del comercio de los pueblos de su tiempo conocidos; ni Colón – en sus tres barcos de hispánica hazaña – hubiera ofrecido a los siglos un continente, donde la riqueza fue sol de sangre, de lucha y de conquista.

Sin ti, Oh Hermano in natura, grandes sucesos, asombro legítimo de los siglos, no habrían acaecido en la historia del mundo: Roma no habría paseado – al impulso glorioso de su naves – el carro de sus victorias y conquistas por sus extensos dominios; Santa Elena, tumba de Napoleón, no sería hoy reliquia auténtica del pasajero poderío; grandeza y gloria de los grandes capitanes del mundo de la fuerza; Colón no sería hoy el genio contumaz y recio de lo que puede la fe para las grandes conquistas... Sin ti, Oh Hermano in natura, los Caciques de nuestra América no se habrían consagrado como genios defensores de la libertad y del coraje, defendiendo con las puntas de sus lanzas y sus flechas, sus tierras, sus doctrinas religiosas, sus dominios, su libertad y su riqueza... y en fin, sin Ti, Oh Árbol bendito de los siglos, habría faltado una cruz para la Redención del Hombre!

JULIAN N. GUERRERO.

“LA CASA ENCENDIDA “ DE LUIS ROSALES.

Escribe: Julián N. Guerrero, C.

Hacía mucho tiempo, demasiado tiempo en verdad, que no escuchábamos la voz de un poeta, mostrándonos el “rastros iluminado” de su producción lírica.

La noche del 6 de enero de 1972, acudimos al ya familiar y acogedor auditorio del Hotel Intercontinental- Managua, con sed de belleza y de versificación pura, exquisita y doctrinal, a escuchar el recital del poeta español Luis Rosales, de quien habíamos leído con fruición sus “ Rimas” y “La Casa Encendida” y “ El Contenido del Corazón”, que pocos días antes del recital nos obsequiara el Señor Embajador de España, Doctor José María Garay y Garay.

Luis Rosales se descubre ante su interlocutor, como todo un caballero de noble estirpe española; pulcramente vestido; profundo y sencillo en su conversación. Le brotan las palabras de los labios con suavidad y de todo él surge su “permanente niñez generosa”, como afirma Dámaso Alonso.

Una nutrida y selecta concurrencia llena en pleno el iluminado y moderno auditorio del Hotel Intercontinental Managua. (Hay inquietud flotante en el ambiente e impaciencia por escuchar al poeta cuya presentación realiza Pablo Antonio Cuadra, con mucho cariño para el poeta y evocaciones de tertulias intelectuales matritenses en su propia casa- Altamirano-34 hace una treintena de años.)

Luis Rosales se llega a la tribuna entre cerrados aplausos de los asistentes, como una nerviosa y prolongada demostración de entusiasmo, afecto y ansiedad por escucharle. Y el poeta Luis Rosales, con sonrisa de satisfacción no disimulada por la ovación de que se le hace objeto, dio comienzo a la lectura, recitación musical y admirable, de su “ Casa Encendida”.

Hablaba de su boca y su rostro conjuntamente, en tanto que su mano derecha, alargándose y alargándose hasta la prolongación de su dedo índice, marcaba lo infinito de sus pensamientos y de su inspiración poética, con voz suave, atrayente y musical.

Tuvimos la sensación de estar en presencia de un iluminado de la poesía, por la sucesión de sentencias profundas y de verdades bellamente morales y sentidamente humanas, expuestas en versificación bien lograda, muy suya y única en él, de su “Casa Encendida”.

Con sereno y pausado movimiento abrió Luis Rosales el libro que contiene su “Casa Encendida”; y como quien vuelve a escribir lo ya escrito, leyó pausadamente, palabra por palabra, su contenido moral y filosófico, a su quieto y absorto público, con un maravilloso mensaje de poesía nueva, límpida, honesta y suave.

Y como exordio de convencido preceptor poético, expresó: “Quiero decir una cosa tan sólo: que creo en la poesía, y lo diré y lo seguiré diciendo siempre-delante de esta yerba, delante de estos niños sabiendo que la palabra con que lo digo es sólo una impalpable y adherente traducción de ceniza...la poesía y solamente la poesía sigue diciendo su palabra, sigue teniendo su palabra, sigue teniendo su palabra”.

Y como aquel iluminado de Dios, que fuera “voz clamante en el desierto”, junto a las riberas del río Jordán, Luis Rosales hacía de su mano derecha y de su índice de la misma mano, en intensos señalamiento hacia la altura, un cayado misterioso como el de Juan el Bautista...

y sus oyentes fuimos escribiendo mentalmente, en el silencio profundo de la estancia donde sólo su voz era voz de la Verdad, sentencias admirables, muy humanas, extraordinariamente profundas y veraces... Y el poeta nos dijo con voz de predicador sagrado:

“La palabra del alma es la memoria...La sustancia del alma es la palabra...La memoria del alma es la esperanza y ambas se funden como el haz y el envés de una moneda...La memoria es como un bosque que se mueve, como un bosque donde vuelve a ser árbol cada huella”. Y en un contraste gratísimo al oído, Luis Rosales, en sucesión de vivencia, nos habló de la magia del silencio, cuyas voces tienen, frecuentemente, más sentido de verdad que mil palabras que se dijeron o no quisieron decirse. Y Luis Rosales continuó leyendo:

“Si, ahora me gustaría saber para qué sirve este silencio que me rodea...este silencio que es como luto de hombres sólo, este silencio que yo tengo; este silencio que cuando Dios lo quiere se nos cansa en el cuerpo, se nos lleva, se nos duerme a dormir...”

Pero el silencio de que nos habló Luis Rosales, era el silencio que tiene voces expresivas y ocupa, frecuentemente, un lugar o una dimensión entre los hombres. Y el poeta nos dijo en sus versos:

“Y tú callabas de una manera extraña, diciendo tu silencio”. Y en otro pasaje, la ubicación espiritual del silencio, evocando los escaños inolvidables de la escuela, expresando y expresándose:

“Volvimos de la clase donde nosotros nos sentábamos entre el latín y entre el silencio de ella...”

La Apología del Dolor.- Luis Rosales cuando nos habla del DOLOR, se crece sobre la profundidad de su concepción poética, y oscila entre un Juan el Bautista y un Juan el Apocalíptico, y nos lee su mística interpretación del dolor:

“El dolor es un largo viaje,
es un largo viaje que nos acerca siempre,
que nos conduce hacia el país donde todos los
hombres son iguales;
lo mismo que la palabra de Dios, su acontecer
no tiene nacimiento, sino revelación;
lo mismo que la palabra de Dios nos hace de
madera que quemarnos,
lo mismo que la palabra de Dios, corta los pies
del rico para igualarnos en su presencia,
y yo quiero decir que el dolor es un don
porque nadie regresa del dolor ni permanece siendo
el mismo hombre.
Todo llega en la vida por sus pasos contados,
la primavera y el verano; la ignorancia y la lluvia,
porque no hay nada gratuito,
no hay alegría, por pequeña que sea,
que no tenga que conseguirse

como la hormiga testaruda lleva su carga tronco arriba...
.....El dolor es un largo viaje,
es un largo viaje que nos acerca siempre, vayas a donde vayas,
es un largo viaje, con estaciones de regreso,
con estaciones que no volverás nunca a visitar,
donde nos encontramos con personas improvisadas
y casuales, que no han sufrido todavía.
Las personas que no conocen el dolor
son como las iglesias sin bendecir...."

Elogio para su Madre y las Madres del Mundo.- Entre sorbos espaciados de vino y agua, y de agua y vino, Luis Rosales alcanza la página 160 del libro que ha llevado a los públicos lectores su "Casa Encendida", y con acento sentimental y hondo, e introversión de lágrimas, nos lee la apatología de su madre y de las madres de todos los lugares y de todos los tiempo:

"Y ahora vamos a hablar ¿sabéis?, vamos a hablar
mientras recuerdo, madre,
madre, mientras recuerdo
que hemos vivido el mismo corazón durante largos meses,
que yo he vivido de tí misma durante nueve meses,
que yo.....
que tú sabes,
he vivido doliéndote,
doliendo para ti durante largos meses
en que tú me escuchabas porque entonces dolía,
porque hablaba doliéndote durante largos meses,
porque decía doliéndote mi nombre
y era un latido escrito y una sangre con prisa entre su sangre
durante varios meses....."

Fin.

Breves Apuntes sobre el Héroe Andrés Castro

No son abundantes las citas que sobre el Héroe de la Batalla de San Jacinto el Sargento Primero Andrés Castro, nos ofrecen los viejos historiadores nicaragüenses Ayón, Gámez, Ortega Arancibia y otros.

De sus familiares, padres, esposa o hijos etc., nada se sabe. Consta en relatos muy incidentales, que nació en la comarca de "Jícaro Galán" del Municipio de San Francisco del Carnicero, conocido actualmente con el nombre de "San Francisco Libre".

Con relación a su participación en la Acción Militar de San Jacinto, el 14 de Septiembre de 1856, contra los filibusteros norteamericanos de William Walker, el Informe o Parte Oficial del entonces Coronel José Dolores Estrada, Jefe militar de la Vanguardia y Cantón de la hacienda San Jacinto, enviado al General en Jefe del Ejército Libertador de la República, con fecha del mismo 14 de Septiembre de 1856, en la propia hacienda de San Jacinto, le dice:

"Se hizo, igualmente, muy recomendable, el muy valiente Sargento Primero Andrés Castro, quien por faltarle fuego a su carabina, botó a pedradas a un americano que atrevido, se saltó la trinchera para recibir la muerte".

El historiador masayense don Jerónimo Pérez, en su libro "Memorias" expresa textualmente lo siguiente:

"En este lance (el primer encuentro contra la columna que comandaba el Oficial Ignacio Jarquín, nativo de la hoy Ciudad Darío), un Sargento de Managua, Andrés Castro, se portó tan bizarro, que no teniendo tiempo de cargar el arma, alzó una piedra y derribó un soldado que saltó la trinchera para cargar contra los nativos".

El relato o declaración del combatiente de San Jacinto, don Manuel Borge, oriundo de Managua, expresa literalmente:

"... Jarquín cayó muerto; Bolaños gravemente herido. . .pero el Sargento Andrés Castro, sin tiempo para descargar su fusil, lo detiene un momento, como un barco, derribando de una pedrada a un yankee cuando saltaba la trinchera."

Andrés Castro sobrevivió por varios años a las glorias de su hazaña militar en la hacienda San Jacinto. Murió asesinado en un día de las Fiestas de Santo Domingo de Managua, el 8 de agosto de 1882, víctima de una puñalada, en una refriega callejera. Su cadáver fue sepultado con honores militares de gran significación.

SU GLORIFICACION.- Por decreto del Congreso Nacional de Nicaragua, y con objeto de conmemorar la Batalla de San Jacinto, ordenó que en una estampilla alusiva a la Batalla de San Jacinto, de color azul, figurara el retrato o efigie del General José Dolores Estrada; y en otra de color bermellón o rojo, para conmemorar la " Pedrada de Andrés Castro ".

De ninguna de esas estampillas se conserva ejemplar alguno, lo que es de lamentarse grandemente.

Una estatua del Héroe Andrés Castro, se admira a la entrada de la hacienda San Jacinto, en la Carretera Tipitapa-Matagalpa, ostentando en su mano derecha una piedra de regular tamaño*.

Este monumento fue erigido a iniciativa del Profesor Guillermo Roshchú Tablada, hace varios años, por el alumnado del Instituto Nacional Ramírez Goyena**, del cual era él Director.

De su tumba no se sabe absolutamente nada, pero es de suponerse que sus restos descansaron en el antiguo cementerio de Managua, de la ciudad de Managua, pues era el único existente en el siglo pasado***.

(Datos consultados en las obras históricas de
los historiadores “ Guerrero – Soriano “).

*Autora Edith Gron.

** Carlos Fonseca Amador fue uno de los promotores del monumento.

***Cementerio San Pedro. Se dice que fue llevado a Tipitapa, pero no hay pruebas ni ubicación.

EL COMPOSITOR NICARAGÜENSE CARLOS ADAN BERRIOS.

Nuestra intervención radial de esta mañana lleva hasta los hogares de nuestros numerosos oyentes de toda la república, un mensaje patriótico para exaltar la figura de uno de los grandes compositores nicaragüenses, como lo es indiscutiblemente Carlos Adán Berrios, cuya fama como cantante y compositor y director de conjuntos, ha traspasado las fronteras patrias y centroamericanas.

Boaco, mi bella y pintoresca ciudad natal, tiene una deuda sentimental con Carlos Adán Berrios, por la creación briosa y vibrante de su son nica " VIVA BOACO ", pues a nuestro entender y saber, es el primer compositor moderno que ha llevado a los públicos nacionales, en alas de entusiasta música, el nombre indígena de nuestro pueblo natal, que " como pueblo de cantores ", en el significado lingüístico de su nombre milenario, cantó por siglos su bravura y sus hermosas tradiciones, frente a sus riscos, sus ríos y montañas.

Hace treinta años justos que el Maestro y Compositor Carlos Adán Berrios se inició en los caminos del arte musical nicaragüense, espigando exitosamente en los campos de lo regional y típico, con gran categoría y fama bien cimentada y con el aplauso de las multitudes que han premiado entusiastamente sus creaciones, llenas de apasionado regionalismos y caracterizaciones típicas de cuanto tiene el alma de las generaciones nicaragüenses.

Carlos Adán Berrios tiene en el haber de su vida de artista y de compositor, cuatro facetas admirables que nos proponemos destacar ante nuestros dilectos oyentes de todos los rincones de nuestra Patria, en intento sincero de rendir honores a quien honor merece dignamente. Esas facetas de la vida de Carlos Adán Berrios son las de Compositor, Cantante, guitarrista y Director de Conjuntos musicales, que él mismo ha fundado y mantenido a través de sus treinta años de labor artística.

Nacido en esta ciudad de Managua, el 4 de noviembre de 1,926, Carlos Adán Berrios, en la plenitud de su juventud, a los veintidós años de edad, en 1,948, fundó el Dúo de los Guajiros, con Juan Artola, que alcanzó resonantes éxitos por la nitidez de sus ejecuciones e interpretaciones musicales admirables.

Tiempo después, organizó el "Trillo Nicarao", con Carlos Sandino y Luis Padilla, superando los triunfos alcanzados por los guajiros. Demás es recordar que en esos dos conjuntos organizados por el Maestro Carlos Adán Berrios, su voz, sus ejecuciones de guitarra y su dirección impecable y oportuna, marcaron los éxitos y consagración de los públicos para los artistas y músicos que seguían sus pasos hacia la cima de la consagración espontánea de los numerosos auditorios que aplaudían estruendosamente sus victorias.

Años más tarde, los públicos managüenses y de otras ciudades del país, admiraron el "Conjunto Criollo", que integraron valores artísticos bien conocidos como Félix y Teodoro Herrera, Teodoro Marín y el Ché Campos, bajo la dirección del Maestro Berrios, quien aportaba al selecto conjunto musical, no solamente su diestra y maravillosa dirección, sino su voz admirable y su guitarra sonora, caprichosa y vibrante.

Pero Carlos Adán Berrios alcanza la consagración nacional, con la fundación feliz del hoy imponderable y ya afamado y famoso "Trillo Xolotlán", que anota en el haber de su vida, sonoros triunfos conquistados orgullosamente en su patria y más allá de las fronteras de nuestra querida Nicaragua.

La figura artística y musical de Carlos Adán Berrios, no se concibe sin su "Trillo Xolotlán", cuya dirección mantiene entusiastamente, y con la noble característica de formar cantantes, músicos y compositores... y como compañeros suyos del "Trillo Xolotlán", pasaron y alcanzaron fama muy justa y merecida: Justo Santos, quien se inmortaliza al traspasar los dinteles de la muerte, con su no menos inmortal "Mora Limpia"; el chino Gustavo Díaz; Humberto Gossen y Tomás Urroz y algunos más que la memoria no retiene.

Hoy, el ya mundialmente famoso "Trillo Xolotlán" de Carlos Adán Berrios, lo completan junto a su persona de Director, Bernardo Castro y Noel Briceño; y en diferentes oportunidades hemos admirado y aplaudido ruidosamente las ejecuciones y canciones de esas tres admirables voces y acopladas ejecuciones de sus guitarras, en alternativas en las que no se sabe que admirar más, si los metales de sus voces o la vibrante y sonora musicalidad de los tres cordajes que a veces se roban la devoción y los atronadores hurras y aplausos de sus embelesados y absortos auditorios.

Y la consagración internacional del "Trillo Xolotlán" no se hizo esperar muchos años, para gloria de su fundador, mantenedor y Director Carlos Adán Berrios; y en el año 1,966, el conjunto viajó a Hollywood, en los Estados Unidos de Norteamérica, para competir en el gran evento del certámen de la Canción Latinoamericana, con conjuntos notables de doce países de nuestro continente; y con Carlos Adán Berrios viajaron a Los Ángeles: los consagrados cantantes Luis Méndez, Otto de la Rocha y Humberto Gossen, y Rodolfo Hooker, el aplaudido ejecuta de marimba.

El "Trillo Xolotlán", para gloria de Carlos Adán Berrios y de sus artistas y de Nicaragua, ocupó y obtuvo el segundo lugar en aquella asamblea de artistas latinoamericanos y trajeron a la Patria, los galardones de un triunfo auténtico y de repercusiones internacionales, que puso en los pináculos de la fama el arte de los nicaragüenses, su poder compositor, la sonoridad de sus cantantes y la dirección eficiente de un Director de la talla de Carlos Adán Berrios, consagrado por el reconocimiento de sus connacionales.

Hay un detalle demasiado valedero en la vida del Maestro Carlos Adán Berrios, que pudiéramos designar con la palabra "nicaraguanidad", porque para el insigne Maestro y Director no cuentan exclusivamente sus propias hermosas y bellísimas composiciones musicales; para él todo lo nicaragüense es cautivante y meritísimo, y en las presentaciones artísticas de su famoso "Trillo Xolotlán", logran aplausos y entusiastas vítores las composiciones de Víctor Manuel Leiva, Camilo Zapata, Alberto Aguilar, Carlos Ramón Bermúdez e Isaac Carballo.

La música nicaragüense, con sabor a tierra patria, a olor de montañas y colorido de paisajes tropicales, es la música predilecta del compositor Carlos Adán Berrios. Cuando se escuchan sus composiciones en la ejecución de su guitarra y en las modulaciones de su voz, pasan como en susurros misteriosos cerca de los oídos, los cantares de las corrientes de nuestros ríos y cascadas; el silvar admirable de los vientos agitando pinares, robles y laureles; el canto arrobador de nuestras aves despertando el día y saludando los arreboles encendidos del sol desfalleciente del ocaso; y el dulce trinar de pájaros que al caer la tarde vuelan fugases hacia sus nidos.

En un recuento de las conquistas del "Trillo Xolotlán" del Maestro Carlos Adán Berríos, el nicaragüense siente orgullo de decir y aplaudir sus numerosas grabaciones: siete lomplay y ochenta discos, que los nicaragüenses escuchan con deleite hasta en los más apartados rincones de nuestra tierra, y han llevado a los países latinoamericanos y de habla inglesa, la música sentida, emocional y romántica de nuestros compositores; públicos que han aplaudido frente a los integrantes del "Trillo Xolotlán" las mismas melodías, en viajes artísticos por Centroamérica y otros países de nuestra América, por el entusiasmo muy nicaragüense del Maestro Carlos Adán Berríos.

Y hay algo muy admirable y digno de proclamarse ante nuestro numeroso auditorio, en el gran músico y artista Maestro Carlos Adán Berríos, y es que a la manera del inmortal Agustín Lara, él es autor de las letras de sus propias canciones; y ha tenido logros tan felices que en más de una ocasión, no hemos sabido qué aplaudir con mayor vehemencia, si la belleza de los ritmos musicales del Maestro o la ingeniosa creación de sus poemas.

Y ya para concluir, como un homenaje entusiasta para el notable artista Maestro Carlos Adán Berríos, destacamos ante nuestros dilectos oyentes, su caballerosidad sin límites, su desinterés en sus luchas por la cultura patria y su condición de esposo y padre abnegado, responsable en la formación de sus hijos con la actuación noble de su ejemplar esposa.

El Maestro Carlos Adán Berríos ha hecho de sus cuatro hijos no solamente profesionales con honrosos títulos académicos, sino seguidores convencidos y entusiastas sobre las huellas musicales de su padre, como cantantes y guitarristas de actuación briosa y técnica, en la que ya han conquistado nutridos aplausos de los públicos que les han escuchado sus brillantes intervenciones.

CORPORACION MUNICIPAL
DE BOACO

Homenaje de Reconocimiento
a los Caballeros

DON MANUEL VALLE URBINA

Y

DON CARLOS ADAN BERRIOS

Boaco, Julio 22 de 1978

INDIO BOAQUEÑO

(Son Nica: Letra y música de
Carlos Adán Berríos.)

Yo soy indio boaqueño,
soy un tipo muy arrecho,
no le tengo miedo a naide
ni al famoso de don Lencho.

Don Lencho es un viejo
que se la pica de bujón,
Bis) Connigo la cantella
porque soy el más varón.

No creyan que soy pleitisto
ni vago de profesión,
yo me sáco dos tarellas
antes que se ponga el sol.

Con mi ración de guinello
mi queso y mi pinol,
me voy alegre al monte
a soplarla como león.

VIVA Boaco lo digo
con toda sinceridad
Bis) que nosotros somos más vivos
que cualquiera de la ciudad.

CAPÍTULO 3: LOS AMIGOS DE DON JULIÁN.-

LISTA DE ALGUNOS AMIGOS DEL DOCTOR JULIAN N. GUERRERO, C.

BOACO.-

Don Emiio Sobalvarro Suárez.
Don Manuel Angulo.
Don Jader Abad Martinez.
Don J. Cármen Guerrero.
Doctor Armando Incer Barquero.
Doctor Oscar Guerrero Mora.
Don Samuel Rivera.
Don José Martinez.

LEÓN.

Don José Jirón Terán.
Don Carlos Avellán.
Dr. Guillermo Areas Rojas.
Dr. Pedro Reyes Meléndez.
Monseñor Francisco Salazar Aguado.

ESTELI.

Dr. Humberto Osorno Fonseca.
Dr. Rodolfo Ibarra.
Dr. Salomón Gómez.
Dr. Ricardo Hidalgo Jáen.
Dr. Adrián Valdivia.

MANAGUA.

Don Manuel Valle Urbina.
Don Frank Mena.
Dr. Julián N. Guerrero, hijo.
Dr. Enrique Baltodano.
Don Silvio Morales.
Dip. Ulises Fonseca Talavera.
Dip. Dr. Jorge Granera.
Don Cárlos Morizzo.
Dr. Rodolfo Galán Benavente.

JINOTEGA.

Dr. Edmundo López Pineda.
Prof. Harvy Wells.
Prof. Luis Alfonso Hernández.
Prof. Francisco Rosales Herrera.
Dr. Simeón Rizo Gadea.
Don Zacarias Malespin

MATAGALPA.

Dr. Herario González.
Dr. Cárlos Arroyo Buitrago.
Dr. Arturo Genie padre.
Don Daniel Somarriba.
Don Salvador Vilchez.
Profesor Douglas Stuart.
Dr. Noel del Pozo Matus.
Monseñor Julián Barni.

TELPANECA.

Senador Modesto Torres P.
Don Pastor Ochoa B.
Portillo Francisco.
Luis Mauricio Portillo.
Don Guillermo Ardón.

NUEVA SEGOVIA.

Dr. Emilio Gutierrez Gutierrez
Lic. Jaime Alvir.
Coronel Cárlos Orlando Gutierrez.
Lic. Mauro Vilchez.
Dr. Horacio Lovo.

JUIGALPAS.

Mons. Pablo Antonio Vega.
Prof. Guillermo Rooschut.
Prof. Víctor M. Báez.
Don Gustavo Bendaña Jerez.
Don Pedro José Gallardo.
Dr. Humberto Castrillo.
Don Humberto Mongrio.
Dr. Ramón Mayorga, G.
Dip. Julio Lacayo.
Dr. Adán Barillas Huete.

RIVAS.

Don Manuel Antonio Selva.
Dr. Francisco Urcuyo Maliaño.
Dr. Cárlos Masis.
Prof. Eloy Canales.
Don Alfredo Urcuyo Maliaño.
Don Rafael Edgard Vanegas.

BOACO.

Dr. Mauricio Pérez Díaz.
Don Raul Mena Marengo.
Dr. Leonel Guerrero Mora.
Dip. Francisco Salinas.

MASAYA.

Dr. Humberto Alvarado Vásquez.
Dr. Santiago Fajardo.
Monseñor Juan B. Matamoros.
Monseñor Matamoros Vela.
Monseñor Francisco Aranda Ruiz.
Dr. Juan Huémbes Huémbes.
Prof. Gustavo Acuña Escobar.
Coronel Francisco Barquero.

Aclaración: Este listado fue elaborado en los años 60 por el mismo Don Julián.

VARIOS.

Dip. Arturo Cerna baca.- Camoapa.
Don Alonso Ortiz .- San Fernando.- Nueva Segovia.
Dr. Pedro Fernández Uriza.- Bluefields.
Don Joel Gutierrez.- Diriamba.
Don Horacio González Rapaccioli.- Diriamba.
Monseñor Luis Enrique Mejía y Fajardo.- Diriamba.
Dr. Nicolás Buitrago Matus.- León.
Monseñor Noél Buitrago y Buitrago.- León.
Dr. Luis Rizo Soriano.- Corinto.
Monseñor Miguel Guevara.- Acoyapa.
Don Alejandro Vilchez.- Chinandega.
Dr. Ariel Somarriba.- Managua.- (Hospital Oriental).
Dr. Humberto Guerrero Zapata.- Boaco.
Don José María Zavala.- Nandaime.
Dr. Francisco Delgado, E.- Nandaime.
Monseñor Rafael Ángel Reyes.- Diriomo.
Br. Gregorio Carranza.- Managua.- (De la Corte Suprema ½ c. al Sur)

CAPÍTULO 4:

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DE DON JULIÁN N. GUERRERO.-

A continuación presentamos una GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS de DON JULIÁN N. GUERRERO, que conforman parte del FONDO FOTOGRÁFICO del Archivo Municipal de Managua.

Estas fotografías son en sí mismas documentos históricos, por lo que muestran de la vida de Don Julián, así como algunas personalidades que le acompañan en ese instante de su vida.

Por razones obvias no hemos podido identificar al autor de cada fotografía, y a muchas de las personas que aparecen fotografiadas tampoco las hemos podido identificar, por lo que pedimos cooperación de las personas de mayor edad, que pueden identificar momentos y personajes, para que nos ayuden a reconstruir estas memorias gráficas.



Don Julián firma acta de boda civil.



Los esposos Guerrero-Soriano

Con sus amigos.





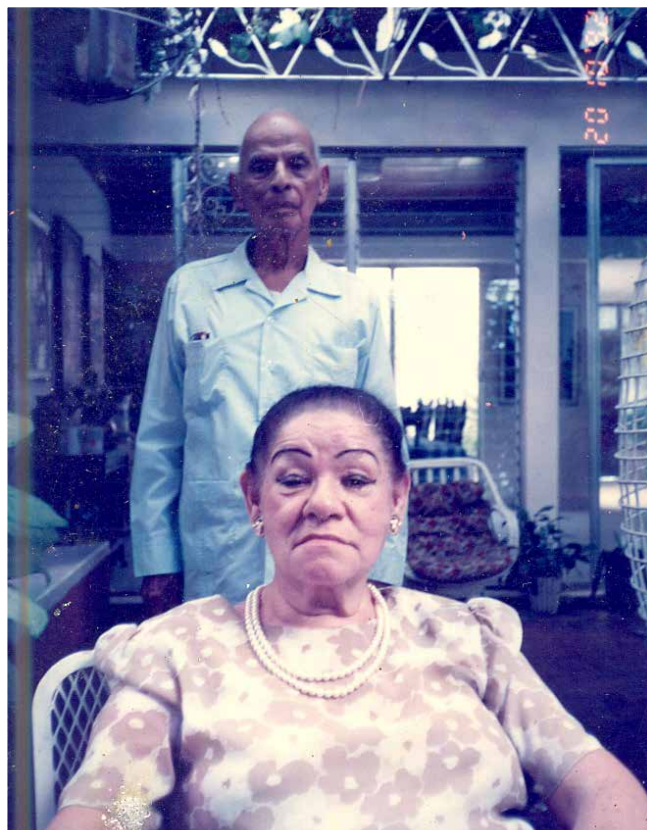
Con Lolita y la arqueóloga Doris Stone (USA).



Con Doña María Manuela Sacasa de Prego.



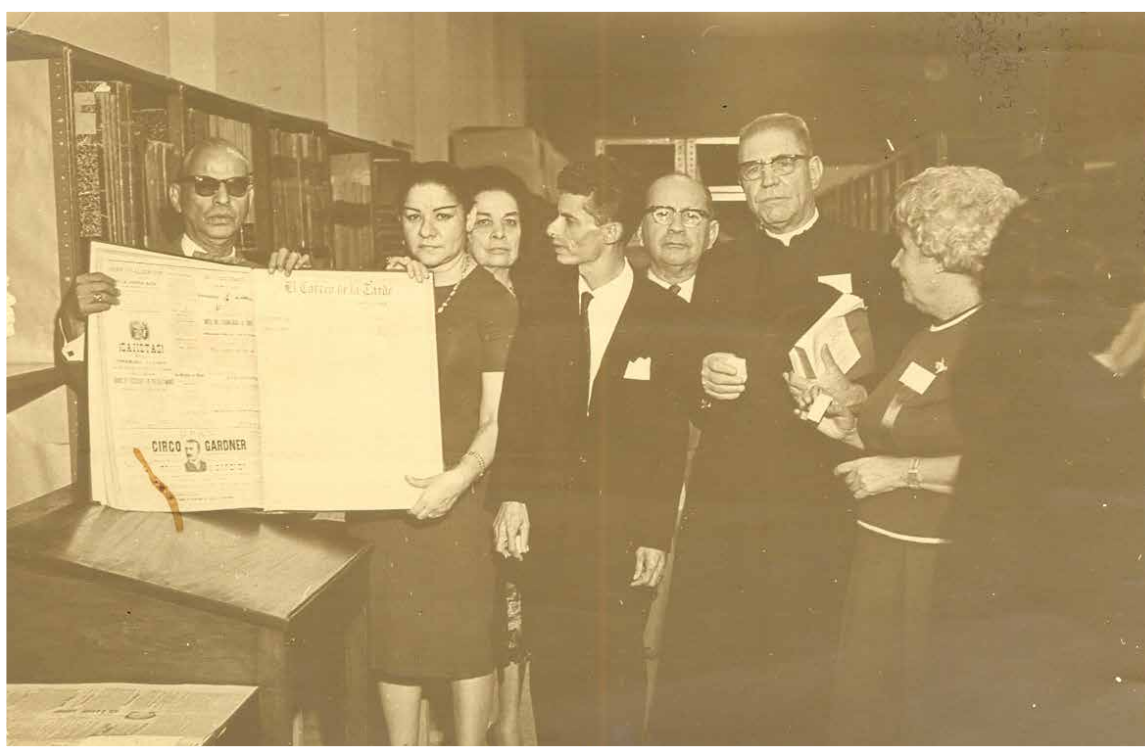
Igor Corrales observa a Don Julián.



El Matrimonio Guerrero-Soriano.



El orador nato.

Con Rigoberto Bran Azmitia.



Disertando ante niños.



Con Gloria Gron.



VIDA CAMPESTRE EN LA QUINTA.





*El Busto de Don Julián en el Palacio Nacional de la Cultura,
Obra de Federico Matus por encargo de Clemente Guido Martínez.*

Julian
Ortega Guerrero