



Dubén Darío
teatro nacional



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

INCANDESCENCIA

Lienzos de Jorge Jenkins Molieri

Exposición abierta
del 18 de Junio al 2 de Julio
2021

Salón de los Cristales

NOTA BIOGRÁFICA

George (Jorge) Javier Jenkins Molieri logró a los ocho años de vida sus primeras fotos con una camarita Kodak Babby Bowie regalada por su padre. Así nació su pasión por la fotografía, que le ha merecido ganar reconocimientos internacionales. Desde entonces no ha dejado de fotografiar.

La fotografía lo introdujo a la teoría del color, a la gama cromática de la naturaleza, sus matices, al comportamiento de la luz sobre una superficie, al examen de las posibilidades de la composición, la importancia de los planos y la perspectiva y otros aspectos de relevancia para las artes plásticas. Las imágenes acumuladas en su retina, tanto en Nicaragua como en varios países donde ha vivido, constituyen una parte importante del acervo de su inspiración.

Teniendo formación profesional en biología y antropología social, sus intereses artísticos han sido los propios de la naturaleza: marinas y buques bruñidos por el tiempo que salen de su infancia en Corinto, peces iluminados, volcanes eruptivos, árboles y bosques incandescentes, escenas de protesta ambiental y aspectos de justicia social. La variedad temática de su pintura tiene un acento alegre y encendido, con influencias impresionistas y surrealistas.

Tras jubilarse de la Organización de las Naciones Unidas donde trabajó por 22 años (OPS/OMS), se dedica a pintar a tiempo completo en su taller de las sierras de Managua.

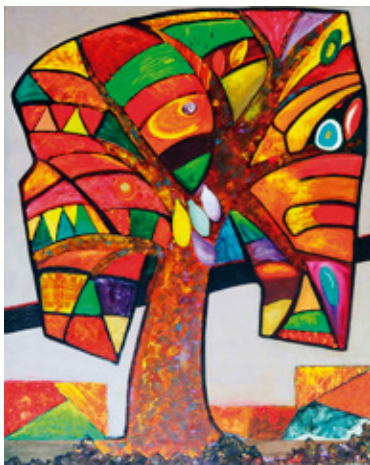
Managua, junio de 2021.



Alegria 2020



Árbol de oro 2020



Árbol de colores 2017



Ascensión 2021



Árbol de planetas 2020



Aquelarre 2018



Bosque con sol 2017



Metamorfosis II 2021



Hojas II 2019



Mi ventana 2019



Romance 2021



Savia de sangre I 2018



Sueño 2018



Boca del infierno 2019



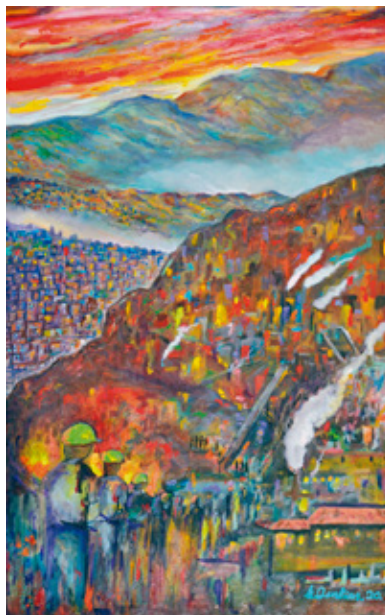
Resplandor del castigo 2018



Historia de fin de siglo 2020



Diego in Memoriam 2019



Más de lo mismo 2020



Camino a la luz 2020



Calle 2020



Recalando 2021



Pez solo 2020



Feria 2017



Pescados en mesa 2019



Mano del hombre 2018



Hidrante I 2018



Mitosis estelar 2018



Más allá 2020



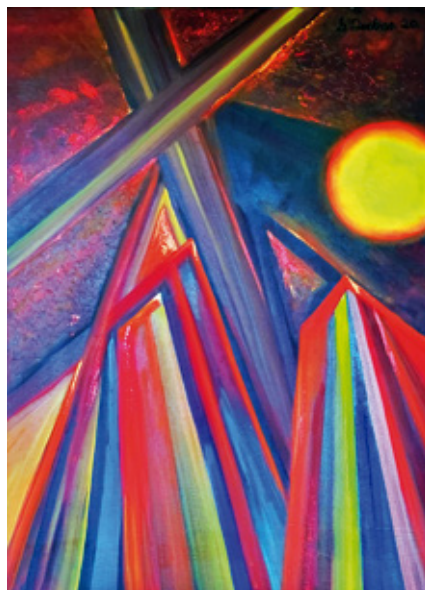
Mujer con niño 2021



El signo 2019



Vida de cuadros 2020



Calvario 2019



Misterio I 2019



Hondura 2021



Génesis 2021



Evocación circular 2018



Signo nuevo 2019



Signos del ayer 2018



Rapsodia 2021



Fuego interno 2021

G. Jenkins.

Créditos del Teatro Nacional Rubén Darío

Luces

Paul Guadamuz
Alfonso Pasquier
Erlin Lacayo

Sonido

Daniel Rosales
Bryan Hernández
Carlos Hernández

Tramoya

Augusto Juárez
Gustavo Flores

Jefe Área Técnica

Carlos Raitt

Diseño Gráfico

Víctor Moncada Cardoza

Asistente Producción Artística Técnica

Rosa María Mena Cordero

Protocolo y Asistencia de Relaciones Públicas

Yader Sánchez García

División Administrativa Financiera

Ana Elsy Alvarado

División de Relaciones Públicas y Prensa

Damaris Garay Cuadra

Dirección Producción Artística

Jerónimo Valdivia

Sub-Dirección General

Ivania Velázquez
Salvador Espinoza
Donaldo Aguirre

Dirección General

Maestro Ramón Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que me han inspirado a realizar esta exposición que hoy generosamente acoge el Teatro Nacional Rubén Darío, bajo la acertada dirección del Maestro Ramón Rodríguez.

Quiero reconocer la permanente inspiración y apoyo de mi esposa María Lourdes y mi hijo George Andrés quienes con frecuencia me acompañan en las largas jornadas de pintura. Importantes han sido las voces de aliento de mi madre Ofelia desde el cielo y las de mis otros hijos en la tierra: Daphne Gabriela, Jorge Ignacio y Javier Francisco.

En el plano profesional agradezco a los maestros pintores Róger Pérez de la Rocha, Mauricio Solís, Álvaro Gutiérrez, Julio Martínez y Ricardo Morales, cuyas enseñanzas y consejos han sido fundamentales en mi desarrollo. Julio Valle-Castillo ha sido un puntal en cuanto a la enseñanza de técnicas pictóricas y además riguroso crítico de mis trabajos. Me ha apoyado con infatigable esmero el Dr. Francisco J. Mayorga, quien siempre atento a mi evolución plástica, me ha brindado oportunos consejos y críticas constructivas. A Omar González debo el conocimiento de las obras modernas nacionales y sus orientaciones en mi aventura artística. Va también mi reconocimiento al poeta Humberto Avilés y a su esposa Juanita, quienes han acompañado la evolución de mi pintura en los últimos años, lo mismo que a artistas como Chicoluis Mejía Godoy, su esposa Fátima y al pintor Armando Mejía Godoy. Debo gratitud por sus valiosos consejos a mi apreciada colega Berta Marengo Gutiérrez. En los Estados Unidos debo agradecimiento a mi amigo Guillermo Birmingham y su esposa quienes han desarrollado una plataforma digital para la venta de reproducciones de mis cuadros en ese país.

Lamentablemente no hay espacio para mencionar a cientos de personas cuya generosidad y cariño me animaron con insistencia para mostrar públicamente mis obras. A ellos les debo un abrazo de gratitud.

Si estas obras que hoy exhibo les causan alegría y reflexión, me doy por satisfecho.

Jorge Jenkins Molieri

Managua, junio de 2021.

RESEÑAS SOBRE LA PINTURA DE JORGE JENKINS MOLIERI

Es decir, Jenkins es ya un pintor con un verdadero código, que puede identificarse al golpe de vista. Es un pintor que ha trascendido su vocación en un franco ascenso y, como me dejé decir alguna vez, son la pasión y la disciplina las que sustentan su obra. Estamos en presencia de un verdadero artista que ensancha la plástica moderna nicaragüense.

Julio Valle Castillo

Escritor y crítico de arte

Las temáticas constantes en su obra están íntimamente vinculadas a su experiencia vital: árboles sobre cuyas estructuras reposa el cielo y sus pájaros; naturalezas muertas de peces resucitados por el color; aguas pobladas por embarcaciones; incendios forestales pintados -como sus volcanes- con fuego; floreros que trascienden su inmediatez conservando en el tiempo su alegría y frescura; paisajes urbanos donde se manifiesta despierta y beligerante su conciencia social ante el Cambio Climático.

La presente exposición es la muestra coherente de un artista que transita en diversos caminos del arte. Queda camino por recorrer, pero Jorge, con su poder creativo, conoce la manera de andarlos.

álvaro gutiérrez

Pintor y poeta

En la última década, Jenkins ha venido cultivando una nueva forma de hacer arte, desplegando en sus lienzos su talento creador en un compromiso con las causas más sentidas de su corazón: las causas de la naturaleza. Las obras de Jorge Jenkins han venido siendo acogidas entre distinguidos coleccionistas de América Latina con el aplauso que merecen su imaginación y su creatividad.

Francisco Mayorga Balladares

Condecoración “Mecenas del Arte y la Cultura” 1999