



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

MINED
Un Ministerio en la Comunidad

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



Orgullo de ser nicaragüense
CULTURA Y TRADICIÓN

Mapa de Nicaragua



CRÉDITOS

COORDINACIÓN GENERAL

Salvador Vanegas

REVISIÓN TÉCNICA

Janerys Mercado

Mariana Saborío

Cecilia Aguilar

María Elsa Guillén

ELABORACIÓN

Wilmor López Martínez

ISBN

←
PENDIENTE CÓDIGO!!!!

Presentación	5
I. Objetivos	6
II. Orientaciones Metodológicas	6
Tema 1 El habla nicaragüense	6
Actividades metodológicas para desarrollar el tema:	7
1.1 Toponimias	7
1.2 Toponimias indígenas	10
a. Rama	11
b. Mískito	11
c. Mayagna	13
Tema 2. Recursos culturales y turísticos	14
Orientaciones Metodológicas	14
2.1 Museos	14
2.2 Áreas protegidas	45
2.3 Patrimonios Mundiales Nicaragüenses	49
Tema 3. Refranero Popular	53
Orientaciones Metodológicas	53
3.1 Apodos nicaragüenses	52
3.2 Refranero Zoológico popular	57

Tema 4 Teatro folclórico nicaragüense	63
Orientaciones Metodológicas	63
4.1 Por aquí pasó un soldado (obra de teatro)	68
Tema 5. Festividades tradicionales nicaragüense	76
Orientaciones Metodológicas	76
5.1 Almanaque de festividades tradicionales	85
Tema 6. Costa Caribe Nicaragüense: Multilingüe, Pluricultural y multiétnica	159
Bibliografía	173

Presentación

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, consciente que la juventud es el periodo de vida propicio para potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales, a través del Ministerio de Educación, promueve el arte, cultura y tradición “Orgullo de ser Nicaragüense”, por lo cual presenta la Cartilla con orientaciones metodológicas para las docentes de Educación Secundaria como herramienta de apoyo para desarrollar los contenidos correspondientes a los ámbitos de aprendizaje, a fin de facilitar a las niñas y los niños y adolescentes la construcción de los conocimientos significativos. Está redactada con lenguaje sencillo, claro y sugiere actividades para desarrollar los contenidos de forma lúdica y creativa, de manera que contribuye al sentido de pertenencia e identidad de la niña y el niño, para que desde secundaria fortalezcan los valores artísticos, culturales y tradicionales, y que sientan el orgullo de ser nicaragüenses.

Nuestro país Nicaragua, tiene elementos que la hacen original y única. En esta cartilla encontrará un conjunto de elementos que dan sentido a nuestra idiosincrasia, costumbres y tradiciones. Está estructurada en 6 temas los cuales aborda de manera sencilla aspectos generales de nuestra identidad nacional:

- Tema 1:** El habla nicaragüense, en el que se abordan las toponimias indígenas presentes en el habla cotidiana.
- Tema 2:** Los recursos culturales y turísticos, un recorrido por los principales museos, áreas protegidas y patrimonios mundiales de Nicaragua.
- Tema 3:** Refranero Popular.
- Tema 4:** El teatro folclórico nicaragüense, sus características y obras emblemáticas.
- Tema 5:** Las festividades tradicionales de Nicaragua y sus expresiones folclóricas.
- Tema 6:** La Costa Caribe Nicaragüense, Multilingüe, Pluricultural y multiétnica

Se espera que usted, estimado docente, con su creatividad, entusiasmo, dedicación y amor a Nicaragua, lo desarrolle en el aula de clases, de acuerdo a su experiencia y a las características locales, de las niñas, los niños y adolescentes.

Objetivo

Fortalecer las capacidades de los docentes de educación secundaria para que promuevan en el proceso educativo, la identidad nacional y las tradiciones de la cultura nicaragüense.

Orientaciones Metodológicas

Los temas propuestos están en correspondencia a los requerimientos de comprensión y contenido significativo de estudiantes de secundaria entre los 12 y 18 años.

La lúdica y el socio constructivismo será el común denominador para desarrollar todos los temas de manera interactiva con la participación de los estudiantes, partiendo de sus conocimientos previos, sus vivencias en la familia y la comunidad. Los docentes podrán apoyarse con discos de audio y videos de expresiones folclóricas tradicionales nicaragüenses.

Se pueden desarrollar de manera interactiva con la participación de las y los estudiantes, partiendo de sus conocimientos previos, sus vivencias en la familia y la comunidad.

TEMA

1

El habla nicaragüense



Actividades metodológicas para desarrollar el tema:

Orientaciones metodológicas

Trabajos en grupos: La o el docente organizará grupos de trabajo con orientaciones claras para el intercambio de experiencias, identificación de toponimias, palabras comunes usadas en sus hogares con origen náhuatl, rama u otras etnias.



La o el docente promoverá en plenaria un conversatorio sobre el habla nicaragüense, identificará las palabras que las y los estudiantes utilizan y que son de origen náhuatl, rama o de otras etnias y lenguas, visualizará esas palabras escribiéndolas en la pizarra y explicará cómo se ha construido nuestra habla y cómo la influencia indígenas y otras lenguas extranjeras han dado paso al habla nicaragüense.

Hacer un ejercicio donde se identifique y visualicen, gestos, palabras onomatopéyicas, palabras indeterminadas, símil y metáforas que acompañan la comunicación cotidiana y coloquial de los y las nicaragüenses.

En ocasiones tiende a confundirse como sinónimos, los términos lengua, lenguaje y habla; si bien tienen relación en tanto son medios utilizados para la comunicación, tienen diferencias entre sí:

Lengua concepto:

Es el conjunto de signos convencionales que emplea una comunidad de hablantes para comunicarse. Dentro de sus características están: Que es de carácter social, arbitrario, abstracto y cultural. Son los hablantes quienes les dan vida a la lengua, por esta razón, cuando se deja de hablar o se habla muy poco, se vuelve “una lengua muerta”. La lengua también se va modificando conforme los hablantes hacen uso de ella, así como hay palabras que se ponen de moda en determinado tiempo y luego desaparecen y aparecen otras. De esta manera, el lenguaje presenta muchísimas manifestaciones distintas en las diversas comunidades que existen en el mundo. A estas manifestaciones se conocen por lenguas o idiomas, como el español, el inglés, el francés o el alemán.

Habla concepto:

Es la forma particular en que cada persona se comunica. El habla es la concretización de la lengua sino individual y concreta, en ese sentido podemos referirnos al habla propia de los jóvenes o al habla característica del norte de Nicaragua o de la Costa Caribe.

Lenguaje concepto:

El lenguaje es la facultad que sólo poseen los seres humanos de poder establecer comunicación mediante signos, ya sean orales o escritos y aprender otras lenguas.

El habla, es por tanto, la puerta para leer la historia que el pueblo ha creado a través de sus palabras, la realidad y el signo lingüístico nos hacen entender que queremos decir en el habla.

1.1 Toponimias

La toponimia hace referencia al nombre de un lugar o región, deriva etimológicamente del griego τόπος (tópos, «lugar») y ὄνομα (ónoma, «nombre») y consiste en el estudio etimológico de los nombres propios de un lugar.

En Nicaragua también se definen usos y costumbres, las toponimias son de origen indígena: Algunas Náhuatl (mexicana), otras de origen Ramas, Misquitas, Mayagna, Matagalpa y Guatusos.

La toponimia de raíz náhuatl

La raíz ATL de la lengua Náhuatl, que significa agua se encuentra en una diversidad de toponimias con la misma terminación: Managua, Amasagua, Acosagua, Nicaragua, Cailagua y además la raíz ATL-AGUA también la encontramos en otras toponimias Náhuatl al inicio o en medio de las palabras como Aguacate, Aguachacha, Aguaicas, entre otras.

- **Metapa:** de la raíz Náhuatl Metlatl-Piedra de moler, pan-en. Metla-pa, donde hay piedras de moler. Conocida en la actualidad como Ciudad Darío, en honor a nuestro insigne poeta Rubén Darío.
- **Nagarote:** Nahualotli. Nahualli - Brujo Otlí - Camino. Nahalt- otlí. Camino de Brujas.
- **Ocotál:** Ocotl - Ocote, Tlalli - Tierra. Oco-Tlalli. Tierra de Ocotes.
- **Pochomil:** Pochotl - Pochote, milli- sementera. Campo de Pochotes.
- **Teotecasinte:** Teotl - sagrada, Calli - casa, Centli - espiga. Teot - cal - Centli. Templo de las espigas sagradas.
- **Teustepe:** Toxtli - conejo, Tepetl - cerro. Toxte - Tepetl. Cerro del Conejo.
- **Ticuantepe:** Tecuani - fiera, tigre, Teptl - cerro. Ticuan - Tepetl. Cerro del tigre.
- **Ometepe:** Ome - Dos, Teptl - Cerro. Ome - Tepetl. Tierra de Dos cerros.

Como podemos notar, la mayoría de los nombres de nuestras ciudades, pueblos y caseríos son de origen Náhuatl, lo que comprueba que esta era la lengua hablante en Nicaragua a la llegada de los españoles, hoy esta lengua, define parte de nuestra cultura e identidad.

Algunas expresiones comunes utilizando palabras Nahuatl

En Nicaragua estas palabras son de origen náhuatl y demuestran que la población habla un castellano mezclado con palabras de nuestras raíces lingüísticas autóctonas:

Lava este traste niña que tiene olor a chicuís. Buscá un remedio para tu estómago porque lo andás tilinte. Hoy amanecí con dolor en toda la chincaca.

Quiero comer nacatamal. Pedro y Juan son hermanos cuapes, vos, muchacha, poné a nesquezar el maíz. Dale la chiche a ese chigüín. Cipote, estás choco. Agachate a pepenar los jocotes. Poné el tenamaste al fuego para cocer los tamales.

Vamos a tapiscar el maíz. Lavá la olla que tiene contil. Pipe, vení juguemos; barré la cuita de la gallina. Amarrá la yegua con el mecate. Este cipote está celeque. Eso está entre camagua y elote. Abrí la puerta que hay viene tu tata. Poné el comal al fuego. ¿Querés tamales, atol, totoposte, yoltamal, elote, pozol, chicha o tiste?

De igual manera el náhuatl se encuentra en los nombres de la flora y fauna de Nicaragua.

De la flora: jocote, zapote, mamey, tempisque, Guanacaste, achiote, chile, calabaza, maíz, pochote, nacascoco, chilamate, coyol, jocómico, chiltoma, tigüilote, chichicaste, cacao, nancite, capulín, aguacate, camote, chagüite, macuelizo, jiquilete, jícaro.

De la fauna: chichiltote, ocelote, quetzal, zopilote, zanate, chocoyo, pocoyo, zonchiche, papalomoyo, zancudo, chayul, tecolote, tamagás, tepecuintli, mapache, mazate, coyote, guapote, entre otros.

Veamos los casos que muestran mayor abundancia de la lengua Náhuatl:

El nombre de Nicaragua es Náhuatl, Nicaragua, Nican - Nahua: aquí están los Nahuas; es decir, nosotros los nicaraguas. Los Güegüenses, güe - güe: viejos o viejitos.

Otros nombres con raíces indígenas

En 1935 Juan Bautista Sacasa, presidente de Nicaragua en esa época, cortó un pedazo de Chontales y lo hizo departamento, dejando el nombre de Boaco.

El nombre procede del Mayagna y el azteca, formada por Boaj o boa, que significa encantadores y Co que significa lugar o pueblo, es decir, pueblo o lugar de encantadores.

Su nombre nace de Chontalli, que significa extranjero, raro, extraño en náhuatl. Para el náhuatl eran extranjeros, a pesar de ser los nahoas quienes llegaron cuando ya estaban los Chontalli.

Jinotega:

Jinotega es de origen indígena, significa Gente que vive cerca de los jiñocuabo. Se deriva de las voces Xiocaguitl que es jiñocuabo y Tecatl que es habitante o vecino, es decir, hombres que viven en el bosque de los jiñocuabo.

Matagalpa:

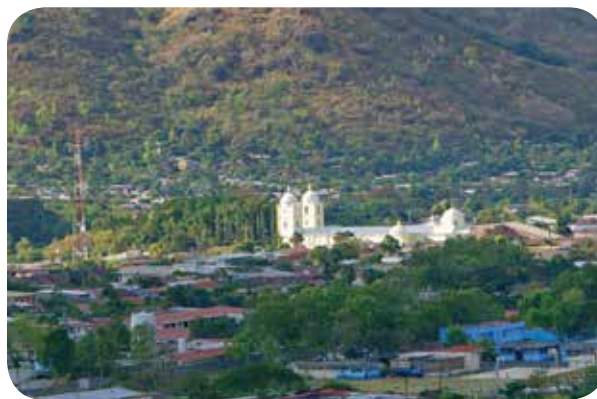
De Matagalpa han surgido muchas versiones, pero las dos más acertadas podrían ser Matlati-galpa que quiere decir tierra de honderos, según el doctor Alejandro Dávila Bolaños. Maika-calpa que significa Pueblo Grande o Cabeza Mayor.

Estelí:

Es un nombre indígena producto de dos lenguas aborígenes, el Matagalpa y el náhuatl. Es una palabra híbrida, que ha tenido varias explicaciones por lingüistas. Según Alejandro Dávila Bolaños, donde conviven diferentes razas son frecuentes los hibridismos. Proviene del Matagalpa Li que significa río y el náhuatl Eztli que es sangre. Se considera que los indígenas decidieron poner este nombre por el actual río Estelí, que es de aguas coloradas porque el suelo tiene un tipo de tierra que es material mineral de color rojo. Estelí por tanto significa, Río Rojo.

Masaya:

Tierra de venados, en relación al origen del nombre del municipio existen tres versiones; la primera indica que Masaya o Masayan que significa: Lugar donde hay venados. La segunda señala que significa: Lugar entre varias aguas o lagunas y la última versión del cronista Oviedo y Valdés asegura que en idioma chorotega significa: Montaña que arde, debido al volcán Masaya. Oviedo y Valdés, quien visitara en 1529 los poblados de Nindirí y Masaya, atestiguó que la laguna estaba rodeada por más de 20 pueblos dirianes, bajo el dominio del cacique Tenderí. En Masaya, el pueblo que estaba cerca era Monimbó, una población que en la actualidad mantiene sus costumbres.



Vista panorámica de Jinotega.



Vista panorámica de Matagalpa.



Parque Central de Estelí.



Mercado viejo de Masaya.

Chinandega

El nombre del departamento proviene del náhuatl Chinamitl-tacatl que significa lugar cercado por cañas.

Managua

Es un nombre que descende de Manahuatl, del náhuatl que significa cerca del estanque. Era la ciudad precolombina más importante y antigua de Nicanahuac, comenzaba en Tipitapa (Tepetlapan o ríos de los petates de piedra) y terminaba en Chiltepe que significa cerro caliente o cerro de chile.

La presencia de palabras mayas en el habla nicaragüense, es casi inexistente, solo se conocen algunas palabras tales como: Chele, Culumuco, cumba, pajil, pocoyo, cususa y chiclán. El náhuatl está diseminado en más de 600 palabras en nuestro vocabulario. También el habla nicaragüense nos dice de un comercio intensivo con el Perú, en los primeros días de la colonia, porque recibimos como herencia verbal algunas palabras que hoy son comunes.



Monumento al Trabajador, Chinandega.



Vista panorámica de Managua.

De la lengua quechua heredamos las siguientes palabras: Coca, chácara, papa, poronga, guaca, guanaco, guaro, guarapo, chintano, chonta, cacho, tanda, tutuca, pipián y tambo.

Entre las palabras africanas conocidas, las más populares son: marimba, mandinga, candanga, jején, bamba y cambembe.

1.2 Toponimias indígenas

Nicaragua es un mosaico de nombres geográficos indígenas, dejados por diversas tribus que hablaban varias lenguas, cruzando o poblando su territorio en diferentes épocas.

En algunos casos las unas suplementaron a las otras, sin que ello significara necesariamente, un olvido total de las toponimias primeras. De hecho algunos de esos pueblos, como los Maribios, Chorotegas y Nicaraos fueron avasallados por los conquistadores españoles, al extremo de perderse como raza y como lengua, sobreviviendo algunos vocablos en la presente habla popular. Otras tribus en cambio, como misquitos, Ramas y Mayagnas lograron conservar ambas identidades hasta el presente.

Aquí algunas toponimias Ramas

Amerisco	Orosí
Chimurria	Pocosol
Chiripa	Ramakay
Chiripo	Rangallo
Ducuno	Silico
Goyoboca	Sulero
Kuringa	Torsuani
Melchora	Yasúa
Musulaina	Yolaina
Nakuna	



Toponimias Misquitas

El vocabulario misquito incluye un buen número de palabras foráneas africanas, españolas e inglesas, las cuales indican un continuo contacto con grupos extranjeros.



Akatulu
Alamikamba
Alawanlupi
Alwas Tingni
Angk
Anris
Anristara
Asa
Auas karma
Bailawala
Bakacaka Tingni
Bambana
Basilikira
Bismuna
Bismuna Tara
Dakura
Drum kamban

Kakabila
Kaka creek
Kawibila
Lakun Lupia
Lakun tara
Lupia
Miriki Bikan
Mukan
Nanka
Pahara
Palpa Tingni
Pastan Tara
Pinki
Prinzapolka
Raití
Raitipura
Raya Tara

Saika
Samobila
Sandy bay sirpi
Sula Lupia
Taika
Tasba Raya
Tiara
Ululaya
Unta tara
Waingka
Walpa
Walpa Tara
Walpa sirpi
Wawa
Yakaltara
Yulu
Yulu bila

Toponimias Mayagnas

El termino Mayagnas es de reciente acuñación, antes le llamaban Sumu, en los viejos documentos coloniales se referían a ellos como Caribes, los piratas los llamaban Alba winas y los misquitos les llamaban laltantas o cabezas chatas, por la costumbre ancestral, hoy abolida de deformar las cabeza a los infantes, hay sub grupos que se derivan de la lengua Mayagnas; Twahkas, panamakas y Ulwas, son las tres principales tribus Mayagnas, otros ya están al borde de la extinción como los Bawihkas y Kukras.

Aguilasan

Akawas

Alatis

Ayapal

Amaka

Amaki

Apawas

Asawas

Baka

Balawas

Bawisa

Boaco

Chitawas

Danky

Daka

Dudu

Iyas

Kalamate

Kalansawas

Kama

Kipi

Kisaura

Kubali

Kum

Kurinwas

Kuskuas

Kuruwas



Kuskawas
Kusma
Labu
Lawas
Likia
Limus Awas
Luku
Lumbo
Makantaka
Malakal
Malakawas
Mamalowas
Masawas
Masisa
Mataka
Matawas
Muhan
Muluco
Mulukuku
Tapalwas
Tapaskun
Tawa
Ubu
Uli
Uliwas
Umbra
Wakalwas
Wanawas
Wapi
Wasaka
Waspam
Waspuk
Yaoska



Waspam Nicaragua.

TEMA

2

Recursos culturales y turísticos

Nicaragua cuenta con recursos naturales de belleza extraordinaria y de importancia ecológica reconocidos mundialmente por la UNESCO, también cuenta con monumentos históricos que forman parte del patrimonio local, departamental y nacional. Conocerlos es un deber de cada nicaragüense, con ello se fortalece el orgullo nacional.



Orientaciones metodológicas

El docente iniciará el tema de recursos naturales y turísticos explorando el conocimiento previo de los estudiantes sobre Museo y los museos de Nicaragua. Para ello realizará preguntas generadoras. ¿Quiénes conocen un museo? ¿Qué museos han visitado? Si hay estudiantes que conocen les pedimos compartan su experiencia. A partir de sus respuestas, construimos el concepto de museo y su importancia.

Para enriquecer lo estudiado en el aula, oriento a los estudiantes un ejercicio de investigación sobre los museos, a manera de recorrido por distintos departamentos del país. Por ejemplo: formar grupos de 4 o 5 estudiantes para investigar:

Grupo 1. Casa museo. Investigue y exponga 4 casas museos del país.

Grupo 2. Museos de sitio.

Grupo 3. Museo comunitario.

Grupo 4. Museo convento San Francisco.

Grupo 5. Museo Nacional.

¿Qué hay? ¿Cómo están organizados? ¿Qué representan?
¿Cuál es su importancia? etc.

2.1 Museos y Sitios Históricos de Nicaragua

Museo (del latín *musēum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, históricas, arqueológicas, entre otros, siempre con un valor cultural. La ciencia que los estudia se denomina museología, la técnica de su gestión, museografía y la administración de los mismos, museonomía.



Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existen desde la Antigüedad: En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos.



Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes.



Se da el nombre de "museo" durante la época del renacimiento y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados la conservación y exposición de sus colecciones permanentes.

Tipos de museos

Existen numerosas tipos de museos:

Antropológico:

Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.



Arqueológico:

Su colección procede de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio. Ejemplo: Huellas de Acahualinca y Hacienda San Jacinto.



Arquitectura:

Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos, maquetas, planos, fotografías.

Arte contemporáneo:

Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.



Artes decorativas:

Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.

Bellas artes:

Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura.



Ciencias Naturales:

Son museos dedicados al conocimiento de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, muestras de flora, de fauna y geológicas.



Científico-tecnológico:

Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas.



Etnográfico:

Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.

Histórico:

Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él.



Marítimo y naval:

Son museos cuyos con objetos y contenidos que tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar.

Militar:

Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.

Musical:

Son museos con objetos asociados a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc.

Casa museo dedicado a la vida y obra de un personaje que se encuentra ubicado en la misma casa donde nació, murió o pasó un periodo de su vida. Las casas museo tienen el interés de mostrar las obras y objetos utilizados por una persona en el entorno en el que se desarrolló su existencia. Suelen contener parte del mobiliario y objetos decorativos que utilizó el personaje homenajeado, de modo que el visitante puede recrear con facilidad las costumbres de la época y sus condiciones de vida. Además, se exponen objetos personales como correspondencia, prendas de vestir, dibujos, biblioteca personal y por último, en las casas se suelen encontrar objetos reunidos por el personaje a lo largo de su vida como parte de sus colecciones privadas. Ejemplo: Casa Museo Archivo Rubén Darío.

Museo nacional de Nicaragua “Diocleciano Chaves”

El Museo Nacional de Nicaragua es una Institución centenaria del Estado de Nicaragua. Se fundó en el año 1897. A partir de 1997 funciona en las instalaciones del Palacio Nacional de la Cultura, cuyo edificio está ubicado en el Centro Histórico de Managua, testigo de importantes acontecimientos que han marcado la historia de nuestro país.



Descripción e importancia:

El Museo tiene como misión resguardar, rescatar, conservar y promover el patrimonio de nuestro país con fines educativos y de disfrute. Está conformado por 14 salas de exposición que contemplan nuestra riqueza natural, paleontológica, arqueológica, obras pictóricas y escultóricas de la plástica Nicaragüense, así como artesanías y tradiciones culturales.

Salas:

La vida en la Naturaleza.

La vida en la Prehistoria.

La vida Precolombina.

El Esplendor Precolombino.

Alimentos Ancestrales.

La Escultura Precolombina.

Resistencia Indígena.

Sala Armando Morales.

Artesanías Modernas.

La vida en el Caribe.

Sala Güegüense.

Sala Pablo Antonio Cuadra.

Sala Peñalba.

Sala Sandino.

Ubicación:

Municipio de Managua, Departamento de Managua, Palacio Nacional de la Cultura, costado sur de la Plaza de la Revolución.

Horario sin cerrar al mediodía: Martes a Viernes: 8:00 am a 5:00 pm, Sábado: 9:00 am a 4:00 pm, Domingo: 10:00 am a 5:00 pm

 **Teléfono:** 2222 4820

Museo Juan Pablo Segundo

Descripción e importancia

Este museo expone la memoria de las dos visitas realizadas por su Santidad San Juan Pablo II a Nicaragua, en él se muestran fotografías, papa móvil y hasta una réplica de la enramada donde predicó por segunda vez.

Ubicación

Paseo Xolotlán, Managua. Para su visita, previa coordinación con la Alcaldía de Managua.



Sitio Ruinas de León Viejo

León Viejo es un sitio arqueológico conformado por los vestigios de lo que fue la ciudad León de Nagrando, primera capital de Nicaragua fundada por los españoles en el siglo XVI y abandonada a principios del Siglo XVII. Declarado Patrimonio Cultural Nacional en 1994 y Patrimonio de la Humanidad declarada por la UNESCO en el 2000.



Descripción e importancia:

Constituido por dos Museos, una Sala de Maqueta y el Parque Arqueológico. En el Museo Imabite se expone la forma de vida de los primeros habitantes nativos: su sistema social, económico y cultural. El Museo León de Nagrando expone la llegada de los españoles y su impacto en los pueblos nativos, los acontecimientos sociales y políticos más sobresalientes ocurridos durante los 86 años de vida de la ciudad, destacando la dinámica económica y el abandono de la misma en 1610.

La Sala de Maqueta expone una reconstrucción hipotética de la primitiva ciudad y aspectos sobre el descubrimiento del Sitio en 1967. Finalmente el Parque Arqueológico donde se encuentran vestigios de los principales edificios de la antigua ciudad.



Ubicación:

La Paz Centro, Puerto Momotombo, León. Carretera Managua – León Km. 54.5, localizado a 14 Km hacia el Norte.

Horario: Lunes a Domingo 8:00 am – 5:00 pm.



Teléfono: 2222-2772.

Centro Cultural Museos Convento San Francisco

Inaugurado en marzo de 2003 y reinaugurado en Julio de 2016. Este edificio fue fundado por Fray Benavente Motilina en 1529, bajo el título de Convento de la Inmaculada Concepción; cincuenta años después es ocupado por la Orden Franciscana.

Descripción e importancia:

Ha sido escenario de los cambios históricos por los que ha pasado nuestro país, funcionando como monasterio, incendiado por piratas; cuartel de filibusteros, universidad y finalmente, en 1984 es asignado al Ministerio de Cultura, iniciándose así el proceso de restauración con el Instituto Nicaragüense de Turismo.



Ubicación: Municipio de Granada, Departamento de Granada de la Catedral 1c. al Norte 1c. al Este.

Horario: Lunes a viernes: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. Sábado y domingo 9:00 a.m. a 4:00 p.m.



Teléfono: 2552-5535

Este monumento forma parte de un impresionante conjunto colonial, cultural y turístico. Cuenta con los siguientes museos y sus salas:

- Museo Nacional de la Pinturas Primitivista “Asilia Guillen” con: Sala de los orígenes del primitivismo en Nicaragua. Sala de la Escuela de Solentiname y Sala del Primitivismo en la Revolución.
- Museo del Bordado Popular.
- Museo Comunitario. Sala de la Memoria y las Tradiciones, Sala de Historia, Sala de la Arquitectura y sus gentes.
- Museo de Arte Popular Religioso y sus Salas: Sala Inmaculada Concepción y Sala Jesús Nazareno.
- Museo del Mueble Tradicional de Granada
- Museo Regional de Arqueología Precolombina de Granada con sus Salas: Estatuaría, Estas Piedras Hablan y Cerámicas Precolombinas. Memorias y Tradiciones, Historia de Granada y Arquitectura y sus Gentes.

Museo Sitio Hacienda San Jacinto

En éste sitio se libró una de las batallas más importantes en la historia contemporánea de Nicaragua, conocida como Guerra Nacional de 1854-1856, donde se destacó el heroísmo del Ejército de Nicaragua. Durante éste período se realizó la Batalla de la Hacienda San Jacinto, el 14 de septiembre de 1856.

Descripción e importancia:

En la hacienda se encuentra la casa construida con paredes de adobe, techo de tejas y el característico corredor con barandas, cercada en sus alrededores por corrales hechos de piedra, siendo una de las mejores muestras existentes de la típica hacienda colonial.

Tiene tres salas, donde se exponen las causas y consecuencias de la guerra; la gloriosa Batalla, sus personajes destacados, objetos y mobiliario de la época; y para finalizar los Símbolos Patrios y Nacionales.

Ubicación:

Municipio de Tipitapa, Departamento de Managua Carretera norte Km. 39 y medio, 3 Km. Al Sur.

Horario:

Martes a viernes: 8:30 a.m. – 4:00p.m.
Sábados y Domingos: 9:00 a.m. – 4:00 p.m.

 **Teléfono:** 8761-6852



Casa Natal Rubén Darío

En esta casa nació el poeta Rubén Darío y fue declarada monumento nacional en 1940. Es una casa tradicional de la zona norte de Nicaragua, construida con taquezal y techo con estructura de madera y cubierta de tejas. A pesar de haber sido modificada esta vivienda por sus diferentes dueños; aún conserva su estructura original.

Descripción e importancia:

El edificio consta de tres ambientes, un área social o sala principal que abre sus puertas a la calle de la ciudad, una pequeña habitación que servía de dormitorio y un pequeño zaguán donde funcionaba la cocina.

Además, se encuentran edificaciones complementarias como son: una sala de exposiciones donde se expone la vida y obra del poeta, un anfiteatro al aire libre y un monumento efigie de Darío, conmemorativo a su obra, por el escultor nicaragüense Fernando Saravia. En el jardín se presenta una exposición sobre la vida y obra del Poeta.

 **Ubicación:** Municipio Ciudad Darío, Departamento de Matagalpa, frente a ENITEL

Horario:

Martes a viernes 8:30 a.m. – 4:30 p.m.

Sábado y domingo: 9:00 a.m. – 4:00 p.m.

 **Teléfono:** 2776-3846



Sitio Histórico Fortaleza de la Inmaculada Concepción de María

Descripción e importancia:

La Fortaleza fue construida para oponer resistencia a los piratas y corsarios que más de una vez incursionaron desde el Caribe nicaragüense a la ciudad de Granada. Por su valor histórico sobrepasa los límites de la región, habiendo sido declarada Patrimonio Histórico según decreto número 527, Gaceta No. 78 del 23 de agosto de 1990.

Ofrece un Centro de Interpretación conteniendo datos históricos y objetos que fueron utilizados durante el sistema defensivo del siglo XVIII. Además, se encuentra la Biblioteca Pública.



La Fortaleza de la Inmaculada Concepción es el lugar más significativo del poblado, siendo la única fortaleza de la época, construida en 1675; constituye por sí misma un valor histórico y un atractivo turístico.

Ubicación:

Municipio del Castillo, Departamento Rio San Juan.

Horario: Martes a viernes 8:00a.m. – 4:30 p.m. Sábado y domingo 9:00 a.m. – 4:00 p.m.

Teléfono: 8614 5375

Museo “Julio Cortázar”



Imaginario Museo de Arte Nicaragüense

Descripción e importancia:

Colección de Arte nicaragüense del Museo “Julio Cortázar” expuesta por el Instituto Nicaragüense de la Cultura – INC, desde enero de 2009.

Se dedica a los artistas plásticos Nicaragüenses que han obtenido Premios Nacionales e Internacionales de Arte. Se exponen 45 obras, entre pinturas, esculturas, artes gráficas de 24 artistas plásticos.

Ubicación: Galería del primer piso del Teatro Nacional Rubén Darío, Paseo Xolotlán.

Horario: 9:00 am – 4:00 p.m./ **Teléfono:** 2222-3630

Casa Museo Augusto C. Sandino.

Descripción e importancia:

Inaugurado en Febrero del año 2014. Esta es la Casa donde vivió parte de su niñez y adolescencia el Gral. Augusto C. Sandino, la Casa y el patio se encuentran ambientados, tal y como era durante la época que el Gral. Sandino vivió en ella, utilizando réplicas del mobiliario que se encontraban en la casa y adquiriendo otros mobiliarios y objetos antiguos como fondos culturales para su exposición.



Ubicación:

Municipio de Niquinohomo, Departamento de Masaya esquina opuesta al Parque Central, frente a la Alcaldía Municipal.

Horario:

Martes a viernes: 8:00 a.m. – 5:00 p.m.

Sábado y domingo 9:00 a.m. a 4:00 p.m.



Teléfono: 2222-4820 / 7537-6454



Museo del Arte Precolombino Chorotega “Nicarao Enrique Berio Mántica Deshon”


Descripción e importancia:

Inaugurado el 18 de febrero del año 2006. Este museo rinde homenaje a nuestros principales pueblos ancestrales Chorotegas-Nicaraos y muestra el territorio de la Nicaragua Precolombina que se extendía hasta los espacios geográficos de Guanacaste y Nicoya.

Se exponen objetos líticos (calcedonia, basalto y cuarzo), de cerámica, objetos de jade, oro y obsidiana pertenecientes a la época pre colonial.

Ubicación:

Chinandega, Chinandega. Reparto Los Ángeles, entrada principal, 3 c. al Este, 1 c. Sur. Fundación Chinandega 2001. Horario: Lunes a Viernes 8:00 a.m.- 5:00 p.m.

 **Teléfono:** 2341-4291/8531-6177



Museo Arqueológico Chichihualtepec

Descripción e importancia:

Fundado en el año 2011. Cuenta con dos salas; en la primera se exponen piezas de cerámica, obsidiana, piedras de moler, incensario, figuras zoo formas, escudilla, puntas de lanzas, aretes y sellos precolombinos.

En la segunda sala se exponen dos entierros de indígenas que fueron encontrados en el cementerio indígena de la ciudad.

Ubicación:

Chinandega, Chinandega. Policía Nacional 1 c. al sur, Palacio de la Cultura Chichihualtepec.

Horario:

Lunes a viernes 8:00 a.m. - 12:00 m. - 1:30 p.m. - 5:00 p.m. Sábado: 8:00 a.m. – 12:00 m. /

 **Teléfono:** 8588-9843

Museo y Archivo Rubén Darío

Creado por iniciativa del Doctor Edgardo Buitrago e inaugurado en el mes de febrero en 1964 en la casa solariega de la familia Darío, en el lugar conocido anteriormente como “Las Cuatro Esquinas”. Darío vivió en esta casa desde los 40 días de nacidos hasta la edad de 14 años.

Descripción e importancia:

Sala 1: Dormitorio, recrea muebles de la época. Se conserva la cama en la que agonizó y murió Rubén Darío.

Sala 2: Sala de Tertulias, trata de mantener el estilo original y se encuentra en la propia esquina de la casa.

Sala 3: Sección de Archivos, exponen las ediciones Príncipes de los libros de Rubén Darío, documentos originales y fotocopias de manuscritos. El traje de diplomático con sus guantes, el sombrero, espada y un pañuelo de seda usados por Rubén en Madrid en 1908 cuando fue Embajador de Nicaragua en España.


Sala 4: Biblioteca compuesta por más de 2,500 volúmenes con las Obras de Rubén, escritores nicaragüenses e hispanoamericanos, además de libros de literatura Francesa y Norteamericana.

Ubicación:

Municipio de León, Departamento de León, de la iglesia San Francisco, 1 c. al Oeste.

Horarios:

Martes a sábado 8:00 a.m.- 12:00 m - 2:00 p.m.- 5:00 p.m. Domingo: 8:00 a.m. - 4:00 p.m.

 Teléfono: 2311-0569 / 2311-2388



Centro de Arte Fundación Ortiz Gurdíán

Descripción e importancia:

El Centro de Arte de la Fundación Ortiz Gurdíán se encuentra cerca del centro de la ciudad, conformando con otros edificios coloniales un complejo cultural y turístico digno de admirar. Ocupa tres casas señoriales y solariegas restauradas que datan de finales del siglo XVIII y principios del siglo XX.

Su colección comprende pintura al óleo, serigrafía, litografía, grabados, estampas, esculturas en bronce, madera y piedra.

Ubicación:

Municipio de León, Departamento de León, Calle Real, frente a la Iglesia San Francisco.

Horario: Martes a Sábado: 10:30 a.m. – 6:30 p.m.

Teléfono: 2311-7225





Casa Natal Rigoberto López Pérez

Descripción e importancia:

Fundado el 21 de septiembre de 2014. Esta es la casa donde vivió el héroe nacional Rigoberto López Pérez, quien ajustició al dictador Anastasio Somoza García el 21 de septiembre de 1956. Fue declarado Héroe Nacional el 21 de septiembre de 1981, a través del decreto No. 825 de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional.

En esta Casa Museo se exponen objetos personales y fotografías del héroe Rigoberto López Pérez.

 **Ubicación:** Municipio de León, Departamento de León, de la Iglesia El Calvario media c. arriba.

Horario: Fines de semana previa cita.  **Teléfono:** 8150-9282 / 84931331



Museo Entomológico

Descripción e importancia:

El Museo posee la colección de referencia de los insectos más extensa e importante de Nicaragua. Posee 500,000 especímenes pertenecientes a más de 10,000 especies.


Apoya al estudio entomológico del país convirtiéndose en una herramienta básica para el proyecto de inventario de la fauna entomológica de Nicaragua.

A pesar de ser un museo pequeño, está concebido sobre el modelo de los principales museos de este tipo en el mundo.

 **Ubicación:** Municipio de León, Departamento de León Oficina Central de Unión Fenosa 30 vs. al este.

Horario:

Lunes a viernes: 9:00 a.m. – 12:00 m. - 2:00 p.m. – 5:00 p-m.

 **Teléfono:** 2311-6586 /8653-4011



Museo de Leyendas Y Tradiciones “Coronel Joaquín de Arrechavala”

Descripción e importancia:

Abierto al público el 13 de Marzo de 1993. Ocupa el edificio de la antigua cárcel somocista llamada “La 21”.

Actualmente el Museo cuenta con cinco salas, cuatro de ellas dedicadas a las leyendas y tradiciones de León y parte de Nicaragua y personajes importantes de nuestra historia y cultura.

En las paredes de la sala se plasma las diferentes formas de torturas que practicaba la Guardia Nacional y fotografías de la fachada original de la antigua cárcel.



Ubicación: Municipio de León, Departamento de León, Costado norte Iglesia San Sebastián.

Horario: Lunes a Domingo: 8:00 a.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 2315-4678



Sitio Arqueológico “Huellas De Acahualinca”

Descripción e importancia:

Este sitio exhibe las evidencias más tempranas del ser humano en Nicaragua, las que fueron fechadas por métodos de carbono y datan aproximadamente de unos 6,000 años de antigüedad.

El máximo exponente es una senda de pasos dejados por los amerindios de manera accidental cuando caminaban sobre el lodo volcánico, proveniente de una erupción del Volcán Masaya.

Se trata de unas doce personas que en diferentes momentos pasaron por el lugar y dejaron impresas sus huellas, al igual que otras especies como venados, aves y roedores.



Ubicación: Municipio de Managua, Departamento de Managua Barrio Acahualinca, Iglesia Santa Ana 4 cuadras abajo, 1 cuadra al lago.



Teléfono: 2266-5774





Parque Histórico Loma de Tiscapa

Descripción e importancia:

Este es el antiguo centro de la dictadura de Somoza. Desde la parte alta se dominaba toda la ciudad de Managua, previo al terremoto de 1972.

En ella muchos opositores a la dictadura fueron recluidos y torturados.

 **Ubicación:** Municipio de Managua, Departamento de Managua, Costado Este de Plaza Inter.

Horario: Martes a domingo: 9:00 a.m. – 5:00 p.m. /  **Teléfono:** 2252-7637 / 5854-5735.



Cementerio Histórico San Pedro

Descripción e importancia:

Es uno de los cementerios más antiguos de la ciudad de Managua, donde se encuentran importantes personajes de la historia nacional así como relevantes figuras de la historia centroamericana.



Ubicación: Municipio de Managua, Departamento de Managua Frente al edificio central del INSS. Avenida Bolívar.

Horario: Lunes a viernes: 8:00 a.m. – 4:30 p.m.



Teléfono: 2252-7627



Parque Museo de la Victoria Sandinista “Carlos Fonseca”

Es un Museo de espacio abierto con un propósito educativo, inspirado en la gesta libertaria del General Augusto César Sandino y del Comandante en Jefe Carlos Fonseca.

Descripción e importancia:

Los visitantes pueden conocer la historia de la insurrección popular contra la dinastía somocista. Hecho histórico que estremeció al mundo entre 1978 y 1979, pero que tiene profundas raíces en la lucha nacionalista y antiimperialista iniciada por Sandino en los años 30 y continuada por el Frente Sandinista de Liberación Nacional en los años 60 y 70, culminando con la liberación de Nicaragua el 19 de Julio de 1979. Se puede observar réplica de pintas revolucionarias en sus paredes y fotografías impresas en las paredes.

Este Museo es ofrecido a la memoria de todos los combatientes populares que dieron su vida por la liberación de Nicaragua.



Ubicación: Municipio de Managua, Departamento de Managua, Costado norte del Estadio Nacional

Horario: Lunes a domingo: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. / **Teléfono:** 2252-7627



Casa Museo “Comandante Julio Buitrago

Descripción e importancia:

Fundado en los años 80. El Museo ocupa la casa histórica donde se encontraban clandestinos Julio Buitrago, Doris Tijerino y Gloria Campos, guerrilleros de la lucha urbana sandinista.

La casa de dos pisos, mantiene hoy día su fachada conservando en las paredes los impactos de armas de artillería pesada que dirigió la Guardia Nacional para su asesinato. La exposición muestra fotografías y objetos personales del comandante Julio Buitrago, considerado Padre de la Resistencia Urbana Sandinista.



Ubicación: Municipio de Managua, Departamento de Managua, Barrio Santa Ana, gasolinera Uno Delicias del Volga 1 ½ c al norte y 1c al este.

Horario: Lunes a Viernes: 8:00 a.m. – 12:00 m.
- 1:00 p.m. – 5:00 p.m.

Sábados: Se atiende a grupos con previa programación.



Teléfono: 2252-7627



Museos Réplicas Paseo Xolotlán

Descripción e importancia:

Fundados en el mes de septiembre del año 2015. Es un conjunto de cuatro museos réplicas: Museo Archivo Rubén Darío, Casa Natal Rubén Darío, Casa Museo Augusto

C. Sandino y el Museo del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional.



Ubicación: Paseo Xolotlán, Malecón, Managua.

Horario: Lunes a viernes 2:00 p.m. a 9:00 p.m.

Sábado y domingo 9:00 a.m. – 10:00 p.m.



Teléfono: 8720-1451 / 8642-5624



Sala Numismática “Violeta Barrios De Chamorro”

Descripción e importancia:

Esta sala expone las monedas y billetes que han circulado en Nicaragua desde la época de la colonia hasta el presente: del cacao al córdoba.



Ubicación: Municipio de Managua, Departamento de Managua, Edificio Biblioteca Darío”, B.C.N. Km 7 carretera Sur, 300 mts al Este.

Horario: Lunes a viernes 8:30 a.m. – 4:00 p.m.



Teléfono: 2255-7171 Ext. 4443


Colección Artística – Banco Central De Nicaragua (Pinacoteca)

Descripción e importancia:

Está compuesta por colecciones de pinturas contemporáneas de autores nicaragüenses, una muestra de pintura religiosa colonial y retratos Siglo XIX, muestra de esculturas contemporáneas e imaginería popular religiosa.



Ubicación: Municipio de Managua, Departamento de Managua, Edificio Biblioteca “Rubén Darío”, B.C.N. Km 7 carretera Sur, 300 mts al Este.

Horario: Lunes a Viernes: 8:30 a.m. – 4:00 p.m. /  **Teléfono:** 2255-7171 Ext. 4443

Sitio Arqueológico “La Gallina”

Descripción e importancia:

Este sitio es un abrigo rocoso que en su cielo fueron grabados una serie de petroglifos por los indígenas de la localidad. Los motivos grabados corresponden a animales diferentes de la fauna local y motivos geométricos.



Ubicación: Municipio de San Rafael del Sur, Departamento de Managua, carretera a Pochomil Km.59.

Horario: Martes a Domingo: 8:00 a.m. – 12:00 m.
- 2:00 p.m. – 4:00 p.m.



Museo Municipal De Ticuantepe “Raúl Rojas Flores”

Descripción e importancia:

Fundado el 14 de enero del 2004. Expone una colección de objetos arqueológicos que muestran la secuencia del desarrollo social de la localidad desde 500 a.C. hasta el contacto con los españoles, en una exposición ambientada con murales alusivos a escenas de la vida precolombina de los nativos de la zona.

La colección muestra objetos de impresionante arte precolombino.



Ubicación: Municipio de Ticuantepe, Departamento de Managua, de Enitel 1c.al norte 1 c. al este

Horario: Lunes a Viernes: 7:30 a.m. – 12:00m - 1:00 p.m. – 5:30 p.m. / **Teléfono:** 2255-3884 / 8393-8536

Parque Nacional “Volcán Masaya”

Se ubica a 1.5 km de la entrada principal del Parque Nacional “Volcán Masaya”. Consta de cinco salas de exposiciones: Historia, Geología, Vulcanología, Naturaleza y Biodiversidad.

Descripción e importancia:

Las exposiciones ricas en cuadros, maquetas, murales y especímenes hacen el recorrido atractivo al visitante. Cuenta con un programa de educación ambiental que involucra a estudiantes de los diferentes departamentos. Asimismo, se proyectan vídeos y diapositivas del área.

Los visitantes pueden realizarse caminatas por los senderos del sitio.

Ubicación: Municipio de Nindirí, Departamento de Masaya carretera a Masaya, km 23.

Horario: Lunes a domingo: 9:00 a.m. – 4:30 p.m. Horario Nocturno: 5:30 p.m. – 7:30 p.m.

Teléfono: 2528-1444, ext. 105.



Museo Arqueológico Tenderí

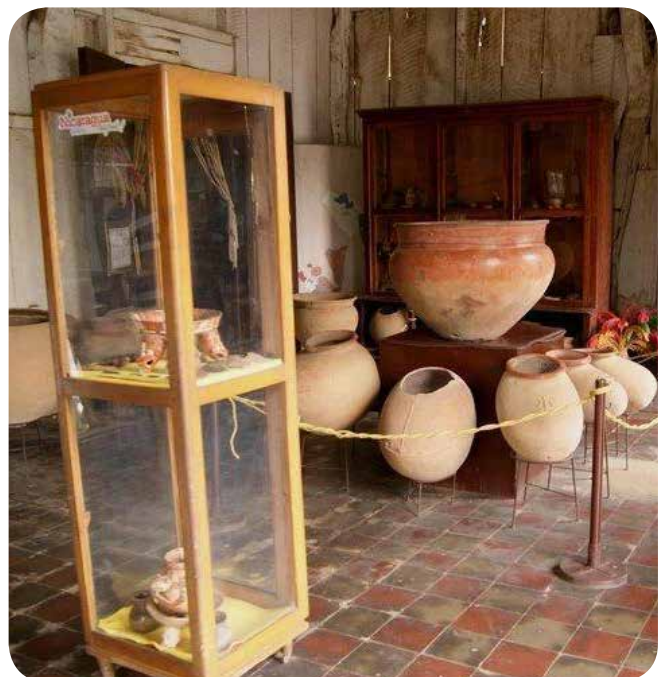
Descripción e importancia:

Fundado en el año 1910. Este Museo posee unas ricas colecciones arqueológicas compuestas por objetos de cerámica y lítica dispuestas en dos salas de exposiciones.

Expone piezas que reflejan la impresionante creatividad y habilidad artística de los nativos de la zona. Así como interesantes máscaras y armas del siglo XX.

Ubicación: Municipio de Nindirí, Departamento de Masaya, Biblioteca Municipal 1c. al Oeste.

Horario: Lunes a viernes: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. Sábados y domingos: Se atiende a grupos con previa programación. / **Teléfono:** 8954-0570



Museo y Galería Héroes y Mártires de Masaya


Fundado en la década de los años 80. Narra la historia desde la intervención de los Marines de los Estados Unidos en 1912, las luchas de Benjamín Zeledón y Augusto César Sandino hasta las luchas de la ofensiva final en 1978-1979 y el triunfo de la Revolución Popular Sandinista.

Descripción e importancia:

Presenta una galería impresionante de fotografías de los héroes y mártires de Masaya caídos en combate durante la insurrección y la Revolución. También expone documentos históricos, vestimenta y máscaras de cedazo utilizadas durante la insurrección. Además, la famosa marimba Cailagua con 139 años de antigüedad; y usada por el marimbista Trinidad Dávila, quien dio a conocer la pieza “ La Danza Negra”.



Ubicación: Departamento de Masaya Parque San Jerónimo 2 ½ c al sur (Alcaldía Municipal).

Horario: Lunes a Viernes: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. /  **Teléfono:** 8917-9931

Museo del Folclor

Descripción e importancia:

Están representadas las costumbres y tradiciones del pueblo de Masaya, especialmente de la comunidad indígena de Monimbó. Se exponen los trajes típicos de las danzas tradicionales de la ciudad de Masaya, Ahüizotes, Torovenado, Los Diablitos y Chinegros.



Ubicación: Municipio de Masaya, Departamento de Masaya, Centro Cultural Antiguo Mercado de Masaya, frente a la Delegación de la Policía Nacional.



Horarios: Lunes 1:00 – 5:00 p.m.

Martes a Sábado 8:00 a.m. a 12:00 m. - 1:00 p.m. a 5:00 p.m. Jueves 8:00 a.m. – 8:00 p.m.



Teléfono: 8918-1484

Museo Arqueológico Dávila Bolaños

Descripción e importancia:

Primera sala: exposición cerámica monocroma.

Segunda sala: exposición cerámica policromada.

Tercera sala: exposición de monedas que han circulado de forma legal en Nicaragua.

Cuarta sala: fotos documentadas y datos históricos de la época del General Augusto C. Sandino. Fundación de la Guardia Nacional, así como exposición de armamentos (Fusiles, balas de cañón entre otros objetos) de la época de William Walker.



Ubicación: Parque San Jerónimo una cuadra al sur, Masaya.

Horario: Lunes a viernes 8:30 am – 5:00 pm, Fundado el 12 de abril de 2015 contiene 4 salas de exposición.



Teléfonos: 8322-6347 / 2522-4519.



Casa Museo Comandante “Camilo Ortega Saavedra”

Descripción e importancia:

Fundado en 1999. Funcionó como casa de seguridad del F.S.L.N. desde donde el comandante Camilo Ortega Saavedra dirigió acciones durante la insurrección en Masaya.

Se exponen objetos personales y fotografías del Comandante Camilo Ortega y de compañeros sandinistas miembros de su célula comprometidos con los ideales de Patria y Libertad.



Ubicación: municipio de Masaya, Departamento de Masaya, Barrio Los Sabogales, carretera a Catarina Km 34

Horario: Lunes a domingo: 8:00 a.m. – 6:00 p.m. / **Teléfono:** 86911670

Mi Museo

Descripción e importancia:

Inaugurado en diciembre de 2005. Ubicado en una de las ciudades coloniales más antiguas del continente, Granada.

Cuenta con cuatro salas de exhibición de cerámica precolombina, las que son rotadas trimestralmente. La colección consta de más de 5000 piezas que muestran la secuencia del desarrollo social y arte de la zona desde 500 a.C. hasta el contacto con los españoles.

Ubicación: municipio de Granada, Departamento de Granada Calle Atravesada 505, frente a Bancentro.

Horario: Lunes a domingo: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. / **Teléfono:** 2552-7614

Casa Natal Sor Maria Romero

En esta casa nació Sor María, declarada Beata por la Iglesia Católica, por lo que se ha convertido en un lugar de oración y evangelización, donde las personas, diariamente acuden a pedir gracias y favores por su intercesión, regresando también a agradecer por los favores recibidos. Se exponen objetos personales que pertenecieron a Sor María.

Ubicación: municipio de Granada, Departamento de Granada, Iglesia Xalteva 1 ½ c al este, 1c. sur.

Horario: Martes a sábado: 8:00 a.m. – 11:30 m. - 2:00 p.m. – 4:30 p.m. Domingos: 8:00 a.m. – 5:00p.m. / **Teléfono:** 2552-6069

Museo de Historia y Cultura de Diriamba

Descripción e importancia:

Inaugurado el 18 de noviembre del año 2010. Tiene como finalidad mostrar la rica tradición folklórica que ha conservado Diriamba mediante la celebración religiosa a San Sebastián, Santo Patrono de la ciudad.

En esta comunidad desde hace casi cuatrocientos años se conservan el sincretismo y mestizaje de dos culturas que perennizaron toda una rica tradición, y además sintetiza nuestra riqueza ancestral religiosa, cosmogónica y cósmica, que sirvieron para arraigar profundamente nuestras creencias populares en el acontecer y vivencia de nuestra población.

Ubicación:

Municipio de Diriamba, departamento de Carazo, de Banco La Fise Bancentro, 1 c. al este (arriba).

Horario: Lunes a Viernes 8:30 a.m.- 12:00 m - 1:30 p.m.-4:00 p.m. Sábado y Domingos

 **Teléfono:** 8806-0160



Museo Ecológico Del Trópico Seco

Fundado el 23 de Julio de 1996, nace de la necesidad de apoyar el proceso de educación ambiental en Nicaragua.

Descripción e importancia:

El Museo Ecológico de Trópico Seco, es una excelente introducción a la vasta diversidad biológica que tiene Nicaragua y en particular del departamento de Carazo.

Sus exposiciones incluyen formaciones volcánicas del pacífico de Nicaragua y su impacto ambiental, diversidad de ecosistemas, manejo de desechos sólidos, cuencas hidrográficas, agro-ecosistemas y áreas protegidas.

En coloridos y ricos dioramas presenta muestras representativas del bosque seco, bosque de galería y bosque húmedo que existen en Nicaragua y la gran variedad de especies animales que en ellos habitan y hoy se encuentran en peligro de extinción.

Ubicación:

Municipio de Diriamba, departamento de Carazo. Costado Sur de la Policía Nacional.

Horario: Lunes a viernes 8:00 a.m. – 4:00 p.m.

Sábado y domingos: Previa Cita. /  **Teléfono:** 2534-2129 / 8802-2336



Museo de Rivas Hacienda Santa Ursula

Descripción e importancia:

Fue fundado en el año 1982. Ocupa una hermosa y señorial casa perteneciente a la histórica Hacienda Santa Úrsula, construida hace más de 100 años con un estilo clásico mediterráneo español del siglo XVII. En esta hacienda se producía cacao y añil en tiempos de la colonia.



Se ubica sobre una pequeña colina y desde sus amplios corredores se aprecia una vista panorámica de los tejados de las casas vecinas, la torre de la Iglesia San Francisco y los volcanes Concepción y Maderas. Conformada por las salas de Arqueología, Historia Natural e Identidad Local de Rivas.

Ubicación:

Municipio de Rivas, departamento de Rivas, Farmacia Miranda 1c. norte

Horario:

Lunes a viernes: 8:00 a.m. – 12:00 m. - 2:00 p.m. – 5:00p.m. Sábado: 8:00 a.m. – 12:00 m.

Teléfono: 5842-0637

Museo Numismático El Ceibo

Descripción e importancia:

Se inauguró el 31 de marzo de 2007. Las exposiciones están organizadas en varias salas comenzando con los billetes y monedas actuales, seguido por la sala dedicada a Doña Violeta Barrios de Chamorro, la Revolución, El Córdoba (1912), El Peso, La Confederación Centroamericana, Las Macuquinas y El Cacao.



En total se exhiben más de 680 piezas entre monedas y billetes de otros países que han sido obsequiados por los visitantes extranjeros del Museo, los cuales están en exhibición.

Ubicación:

Isla de Ometepe, Departamento de Rivas. Comunidad Sacramento, a diez kilómetros de Moyogalpa.

Horario: Lunes a domingo: 8:00 a.m. – 5:00 p.m.

Teléfono: 8815 – 9533 / 8997-6229

Museo Precolombino El Ceibo

La exposición del Museo se divide en tres salas: Sala Sur, se expone la cerámica indígena de Ometepe dispuestas en los diferentes períodos precolombinos.

Descripción e importancia:

En la sala del centro, se exponen los diferentes tipos de urnas funerarias y se exhibe un entierro de un chamán que incluye una pieza de oro. En la sala norte, se exhiben todos los tipos de herramientas de piedra, pedernal y obsidiana, al igual que los diferentes tipos de piedras de moler y petroglifos.



Ubicación: Isla de Ometepe, departamento de Rivas. Comunidad Sacramento, a diez kilómetros de Moyogalpa.

Horario: Lunes a domingo: 8:00 a.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 8815 – 9533 / 8997-6229

Museo Ometepe

Descripción e importancia:

Inaugurado el 29 de octubre de 1994. Sus exposiciones se presentan en tres salas: en la primera se exhibe el Medio Ambiente, en la segunda la Etnología y en la tercera la Arqueología, mostrando la secuencia del desarrollo social logrado por los pobladores de la isla hasta el momento del contacto con los españoles.

También se exhiben fotografías de personajes ilustres y estatuaria precolombina.



Ubicación: Altagracia, Isla de Ometepe, departamento de Rivas Contiguo a la Alcaldía Municipal de Altagracia.

Horario:

Lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:00 m. - 1:00 p.m. a 5:00 p.m. Sábado: 8:00 a.m. – 1:00 m.



Teléfono: 8905-3744

Parque Nacional Archipiélago de Zapatera

Espacio natural protegido de Nicaragua, situado en la Isla Zapatera en el Lago de Nicaragua. Abarca la isla principal e islotes que le rodean. Las tierras de esta unidad de protección tienen una superficie de 5.227 hectáreas. El Parque Nacional Archipiélago de Zapatera fue creado a través del Decreto número 1.194, Gaceta número 30 del 5 de febrero de 1983.

El Parque Nacional Archipiélago de Zapatera comprende varios atractivos entre estos:

Laguna Cratérica de Zapatera: ubicada en el extremo noreste, ofrece la oportunidad de observar una variedad de tortugas de tierra y aves acuáticas, desarrollo de senderismo, avistamiento de flora y fauna y el disfrute de las vistas panorámicas.

Por las características de la Isla, el único medio de ingreso es acuático, particularmente desde tres puntos específicos; desde la ciudad de Granada (Puerto de Asese, Cocibolca, Malecón, Centro Turístico)/Muelle de Casa de Teja-La Danta, en San José de Mombacho, con previa coordinación (aprox. 20 minutos) y Muelle de Menco – Buenos Aires, Rivas Tola. Todos los viajes son realizados con previa coordinación.



Ubicación: Municipio Isla Zapatera, departamento de Granada.

Punta de Sonzapote:

Uno de los más enigmáticos de Nicaragua, se encuentran restos de montículos, petroglifos y algunos restos de cerámica. Actualmente fueron ubicadas 14 réplicas de los ídolos, los originales resguardados en el Centro Cultural Museos Convento San Francisco de la ciudad de Granada.



Isla del Muerto:

La más destacada es la Plazoleta Principal, así como otros petroglifos y unas 30 rocas pintadas. En solo la Isla del Muerto se han reportado un total 367 dibujos, de los cuales 146 se encuentran en la plazoleta principal.

Cerro Santa Lucía, Las Banderas y Terrón Colorado:

En ellos los mayores vestigios son Petroglifos y pigtoqramas. Uno de más conocido es el Petroglífo de “El Águila”. Comunidad de Cañas: Al borde oeste de la isla (frente al volcán Mombacho), se encuentran restos de diversos grabados, que pudo haber sido una plataforma extensa similar a la existencia en el Isla del Muerto. Aula Arqueológica: Inaugurada en el 2015, se encuentra en la comunidad de Santa María. Su objetivo es preservar y valorar aquellas piezas arqueológicas encontradas en la comunidad, mediante su exhibición e interpretación (originales y/o réplicas).



Museo de Arqueología “Gregorio Aguilar Barea”

Descripción e Importancia:

Fundada oficialmente el 18 de enero de 1967 con motivo del primer centenario del nacimiento de nuestro poeta Rubén Darío. La riqueza del museo es la variedad de colecciones que posee: lítica, cerámica y oro de la época precolombina, iconografía, numismática, taxidermia, arte, pintura, historia.

Cuenta con la mayor colección de estatuaria de nicaragua y las esculturas más altas de nicaragua y centroamérica.



Ubicación:

Municipio De Juigalpa, departamento de Chontales, Calle Palo Solo, Antigua Alcaldía 25 Varas Al Este.

Horario: Lunes A viernes 8:00 A.m. – 12:00 M - 1:00 P.m. – 5:00 P.m. Sábado: 8:00 A.m. – 12:00 M.

Teléfono: 2512-0784

Parque Arqueológico Piedras Pintadas

Descripción e Importancia:

Conformado por la asociación en redes de protectores del patrimonio cultural nacional (asopropcn) entre 2007-2008, contando con el apoyo del instituto nicaragüense de cultura y la ayuda económica de los países amigos de finlandia y holanda. Declarado patrimonio histórico y cultural de la nación el 27 de marzo del 2008 y publicado en la gaceta no. 135 Del 16 de julio del mismo año.

El parque es considerado la biblioteca precolombina más importante de nicaragua y contiene 158 piedras con petroglifos en un área de 13 manzanas que son propiedad de la comuna.



Ubicación:

Municipio De Villa Sandino, Departamento De Chontales, Carretera Managua- El Rama Km. 192, Localizado A 8 Km. Al Este De Villa Sandino, Carretera A Campana.

Horario: Lunes A Domingo 9:00 A 4:00 P.m. / **Teléfono:** 2516-0058

Museo Del Archipiélago De Solentiname

Descripción e Importancia:

Este archipiélago de solentiname es un sitio histórico y cultural, declarado monumento nacional. Inaugurado en el mes de septiembre de 2000. Ofrece tres salas de exposiciones sobre arqueología, ecología y siglo xx de la zona.

En su museografía participaron artistas que plasmaron en sus paredes temas, específicos como la biodiversidad, desarrollo comunitario, historia religiosa y política que vivió solentiname, y las costumbres indígenas; y escultores que realizaron las réplicas de la fauna en madera de balsa, resultando atractivas y coloridas exposiciones.



Ubicación:

Municipio Archipiélago De Solentiname, Departamento Río San Juan. Ubicado En La Isla Elvis Chavarría.

Horario: Lunes A Sábado 8:00 A.m. – 12:00 M. - 2:00 P.m. - 5:00 P.m.

 **Teléfono:** 2265-4679

Cementerios de San Juan Del Norte

Descripción e importancia:

Ciudad histórica, muy importante durante el periodo colonial. En el siglo XVIII esta ciudad era muy próspera y gozaba de un gran auge comercial siendo un importante puerto. Los grupos sociales de diferentes orígenes construyeron en 1860 sus propios cementerios que hoy forman parte del patrimonio histórico municipal. Son cinco cementerios (inglés, español, masón, norteamericano y criollo) que se encuentran localizados uno junto al otro.

Ubicación:

Municipio de San Juan del Norte, Departamento Rio San Juan. Ubicados en San Juan del Norte o Greytown.

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 5:00 p.m. Sábado: 8:00 a.m. – 12:00 .m.

 **Teléfono:** 8643-5174



Museo Precolombino de Chagüitillo

Descripción e importancia:

Fundado el 19 de febrero de 2005. Cuenta con dos salas donde se muestran objetos arqueológicos y a través de murales, escenas de la vida de los primeros pobladores de la zona hasta el contacto con los españoles. En la tercera sala, se muestran réplicas de algunos petroglifos que se encuentran a orilla del río.

Promueve el desarrollo turístico como una estrategia para la sostenibilidad del museo.



Ubicación:

Municipio de Chagüitillo, Departamento de Matagalpa

Horario: Lunes a sábado 8:00 a.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 5755-9148



Museo Nacional del Café

Descripción e importancia:

Inaugurado a finales del año 2002. Ocupa el antiguo edificio del Club de Obreros de Matagalpa. Cuenta con cinco salas de exposiciones las que describen los orígenes de los indios Matagalpa; historia de la ciudad y emigrantes; historia del café, su proceso de producción y la Crisis Nacional del Café (2000-2004).



Ubicación:

Municipio de Matagalpa, Departamento de Matagalpa, Parque Francisco Morazán 1 cuadra y 10 varas al sur.

Horario: Lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:30 p.m. 2:00 p.m. a 5:30 p.m.



Teléfono: 2776-0587



Museo Casa Natal Comandante Carlos Fonseca

Descripción e importancia:

Fundado en 1980. En esta casa nació y vivió el Comandante Carlos Fonseca Amador, fundador del F.S.L.N. La casa es típica de la zona norte de Nicaragua, con sus paredes de taquezal y techo de teja. La exposición muestra fotografías de la vida de Carlos Fonseca, desde sus primeros años hasta su lucha armada y objetos personales del Comandante Fonseca.

Se expone fotografías de la vida del Comandante Carlos Fonseca, Lucha de la Revolución, insurrección de 1966 Matagalpa y fotos del Comandante Tomas Borge.



Ubicación:

Municipio de Matagalpa, Departamento de Matagalpa, Semáforo Parque Darío 2 c. al Este.

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:30 p.m. - 2:00 p.m. – 6:00 p.m. sábados y domingos se atiende con previa reservación.

Teléfono: 8655-6304

Museo Arqueológico de Somoto

Descripción e importancia:

Este museo posee una interesante colección de arte precolombino que muestra la secuencia y desarrollo de las culturas aborígenes en la zona. En ella, usted puede apreciar cerámicas policromas y algunos objetos elaborados en mármol conocidos como mármol Ulúa.

Ubicación:

Municipio de Somoto, Departamento de Madriz, Parque Central.

Horario: Lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:00 p.m. - 2:00 p.m. – 5:00 p.m.

Teléfono: 8447-4911



Museo Arqueológico “Julio César Salgado”

Descripción e importancia:

La colección de este museo fue formada en 1984 y donada en 1986 a la Casa de Cultura de la Alcaldía Municipal de Condega. Las piezas que se exhiben son muestras del pasado histórico cultural. En ellas se puede apreciar sus diseños, formas y decoraciones que revelan la habilidad artística de los indígenas de la región.

La exhibición cuenta con objetos de lítica. Destacan algunos tipos de cerámica por su decoración. Además, se cuenta con una sala de Costumbres y Tradiciones del municipio.



Ubicación:

Municipio de Condega, Departamento de Estelí, costado sur del Parque Central, Casa de Cultura Contheatl.

Horario: Lunes a Sábado 8:00 a.m. – 4:00 p.m. Domingo: de acuerdo a programación.



Teléfono: 7626-1687 / 8941-6564



Museo “José Benito Vilchez” de Pueblo Nuevo

Descripción e importancia:

El museo ofrece una variada exposición de piezas arqueológicas encontradas en diferentes comunidades y en el mismo municipio. Se expone el esqueleto que se presume fue una mujer indígena encontrada en la zona.

Se presenta una exposición de fotografías históricas del municipio que reflejan el quehacer de sus antecesores, y una Galería de héroes y mártires de la lucha revolucionaria.



Ubicación:

Municipio de Pueblo Nuevo, Departamento de Estelí, frente al Parque Municipal, Casa de Cultura Calmecalt.

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 5:00 p.m. / Sábado y domingo: **Previa programación.**



Teléfono: 7633-5932 / 8935-2739

Sitio Paleontológico “El Bosque”

Descripción e importancia:


Este sitio fue descubierto de manera fortuita a principios de los años 70 y posteriormente se realizaron investigaciones paleontológicas. Se encontraron restos fósiles de mega fauna, entre ellos destacan dos especies de elefantes prehistóricos como el mamut y mastodonte, incluyendo algunos especímenes jóvenes.

Una especie importante es el *Heremotherium*, el ancestro del perezoso moderno, y restos de reptiles. Las fechas que se tienen para este sitio lo ubican en 30,000 años de antigüedad. En la actualidad ningún hueso de la mega fauna se encuentra ahí, solo el sitio donde fueron descubiertos.



Ubicación:

Municipio de Pueblo Nuevo, Departamento de Estelí.

Horario: Lunes a Domingo 7:00 a.m. – 5:00 p.m. /  **Teléfono:** 8204-7614

Museo de Historia y Arqueología “Dr. Alejandro Dávila Bolaños”.

Descripción e importancia:

Fundado el 12 de diciembre de 1995. Contiene cuatro salas de exposiciones: Arqueología, Tradiciones y Costumbres, Historia Colonial e Historia Contemporánea.

Se exponen cerámicas, petroglifos, morteros precolombinos, metales, colección de monedas y billetes de Nicaragua así como objetos, documentos y fotos de distintas épocas de la historia de los estilianos.



Ubicación: Municipio de Estelí, Departamento de Estelí, Plaza Domingo Gadea, contiguo a la Biblioteca Municipal.

Horario: lunes a domingo 8:00 a.m. – 12:00 p.m. 2:00 p.m. – 5:00 p.m. sábado: Previa programación.



Teléfono: 8433-4673



Museo “Auka Tangni”

Descripción e importancia:

El Museo “Auka Tangni” (Flor de Cortés), nació oficialmente el 15 de febrero de 2003. Esta zona donde se ubica el museo es rica en vestigios culturales.

Durante la visita al museo el visitante podrá reconocer la historia e identidad de esta cultura a través de los objetos que se exponen y que fueron usados por los ancestros como: piedras de moler, armas de cacería y pesca, objetos de cocina, red para pescar en las lagunas, hamacas y sogas hechas con materiales de la región, instrumentos de percusión y fotografías.



Ubicación:

Municipio Waspán, Rio Coco, RACCAN (Región Autónoma de la Costa Caribe Norte), Barrio Flor de Pino.

Horario: Lunes a viernes 9:00 a.m. – 12:00 m. Sábado y domingo: Previa cita.



Teléfono: 8417-8128

Casa Museo “Judith Kain”

Descripción e importancia:

Inaugurado el 28 de diciembre de 2001. El museo histórico, etnográfico y cultural, expone la historia de la Costa Caribe desde la época de los Reyes Miskitos, pasando por el período de las grandes concesiones extranjeras, hasta las tradiciones populares de los distintos grupos étnicos que habitan la Costa Caribe, como el Palo de Mayo, Liwa Marín, King Pulanka, Maskaret entre otros.

El corazón de la Casa Museo es la Galería de Arte, dedicada a albergar las obras de la pintora Judith Kain, la cual es declarada patrimonio del municipio de Puerto Cabezas. Además se realizan exposiciones temporales de arte caribeño y cursos de arte y artesanía. Cuenta con un centro de documentación y producción de vídeos. Se realizan ferias de artesanía, danza y música.



Ubicación: Bilwi, Puerto Cabezas, RACCN (Región Autónoma de la Costa Caribe Norte). Barrio Aeropuerto, entrada hacia la calle del Colegio Moravo

Horario: Lunes a domingo 8:00 a.m. – 1:00 p.m. - 2:00 a.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 2792-2225



Museo Histórico Cultural de La Bicu-Cidca

Descripción e importancia:

Inaugurado el 31 de agosto del 2006.

El museo presenta al público fotos de personas de la región entre el siglo XIX y XX, fotos de estructuras coloniales existentes en la Región equipos de navegación y buceo que datan del inicio del siglo XX, instrumentos musicales del siglo XX, utensilios (cerámicas y vidrios) del siglo XX, equipos de oficina y del hogar que datan a mediados del siglo XX y otra gama de objetos de gran interés histórico de la región.



Ubicación: RACCS (Región Autónoma de la Costa Caribe Sur), Barrio Punta Fría.

Horario: Lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:00 m. - 2:00 p.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 2572-2735




Museo Comunitario Sandino

Inaugurado en el año 2011, cuenta con dos salas de exposiciones, en las que se exhiben bienes culturales arqueológicos que se han encontrado en el municipio.

Tiene como objetivo promover la conservación y preservación del patrimonio local en los centros escolares del municipio para lograr la apropiación y el interés de la población en la continuidad del patrimonio tangible.



Ubicación: Municipio de Ciudad Sandino, Managua, Plaza Padre Miguel 2 cuadras al Norte 1 cuadra al Este.

Horario: lunes a viernes 8:30 am – 5:00 p.m. /  **Teléfono:** 8992-6509

Museo Comunitario De Historia “San Isidro Del Guayabal”

Descripción e importancia:

Arqueología, Historia, Deporte, Objetos antiguos, Personajes.



Ubicación: Municipio de San Isidro, Departamento de Matagalpa, frente a la Alcaldía Municipal

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:00 m. - 1:00 p.m. – 5:00 p.m.

 **Teléfono:** 2779-0153

Museo Comunitario y Etnográfico “Insurreccion de Monimbó”

Descripción e importancia:

Abrió sus puertas el 02 de junio de 2008. Se localiza en el barrio Monimbó, tierra de ancestros, tradiciones y lucha por las reivindicaciones de los derechos indígenas.

Expone la historia, cultura y vida de este valiente y heroico barrio que ha luchado por mantener su identidad guardando sus raíces y tradiciones ancestrales.



Ubicación:

Municipio de Masaya, Departamento de Masaya, Barrio Monimbó. Del Instituto Salesiano 3 cuadras arriba.

Horario: Martes a sábado: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. Domingo: 8:00 a.m. – 12:00 a.m.

 **Teléfono:** 8278-0535

Museo Comunitario “El Almendro”

Se exponen:

- Historia de Totogalpa Antiguo y Totogalpa Actual.
- Arqueología
- Galerías de fotos
- Instrumentos antiguos
- Artesanías de nuestro pueblo.



Ubicación:

Municipio de Totogalpa, Departamento de Madriz, costado Oeste del Parque Municipal La Merced

Horario: Lunes a viernes 8:00 a.m. – 5:00 p.m. / **Teléfono:** 2720-0270 / 8333-4673 / 8333-8488



Museo Comunitario “Héroes Y Mártires”

Descripción e importancia:

Se expone: Arqueología (piezas encontradas en el Barrio La Cruz), Historia de San Marcos, Rincón histórico del ferrocarril, Rincón del café, Baile tradicional “La Vaca”, Herramientas manuales antiguas, objetos de uso cotidiano como máquinas de escribir antiguas, Instrumentos y galería de músicos del municipio, Pertrechos militares de los combatientes por la liberación de Nicaragua. Rincón de la alfabetización, Galería de héroes y mártires de San Marcos y biografías, Sección deportiva con los atletas más destacados del municipio, Bibliografía de historiadores y poetas sobre San Marcos, Galería de alcaldes desde el año 1923 hasta 2012.



Ubicación: Municipio de San Marcos, Departamento de Carazo, costado Sur-Oeste del Parque Central, Casa de Cultura “SAPASMAPA”, 2do. Piso.

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 8505-6057

Museo Comunitario De Palacagüina Madriz

Descripción e importancia:

Fundado el 2 de Julio de 2012. Expone arqueología e Historia del municipio de Palacagüina.



Ubicación: Municipio de Palacagüina, Departamento de Madriz, Costado Noreste del Parque Municipal Miguel Ángel Ortez.

Horario: lunes a viernes 7:30 a.m. – 12:00 m - 1:30 p.m. – 5:00 p.m.



Teléfono: 2722-1494 / 8912-9195 / 8363-9805

Museo Comunitario Adiact

Descripción e importancia:

Fundado a finales del año 1979. Lleva el nombre “Adiact”, en homenaje a ese gran Cacique Sutiava, que representó la rebeldía durante la conquista Española.

Su exposición presenta una colección arqueológica variada, formada por objetos cerámicos policromados y monocromos, artefactos de piedra (lítica), estatuaria, metates, entre otros, que muestran el desarrollo socio-cultural de la Cultura Sutiava.



Ubicación: Municipio de León Departamento de León, Costado Noreste del Asilo de Ancianos 20 vrs al este. Sutiava.

Horario: lunes a Viernes 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Fines de semana: Previa Cita. /  **Teléfono:** 8821-8327

Museo Comunitario y Etnográfico Nacudarí

Descripción e importancia:

Creado por una labor privada del pintor y maestro de arte Jesús “Chú” Castro y abrió sus puertas el 03 de marzo del 2012. Nacudarí significa “Colina de Fuego” en náhuatl cuenta con diferentes elementos que forman parte de la cultura de Nindirí.



Ubicación: Municipio de Nindirí, Departamento de Masaya, Km. 26 carretera Managua.

Horario: lunes a domingo 7:00 am a 5:00 pm.



Teléfono: 2520-3690 /8840-7473

Museo Comunitario Lovigüisca

Descripción e importancia:

Posee una colección de artefactos arqueológicos e históricos que representan y define la historia y cultura del pueblo de Santo Tomás, de la época precolombina hasta la actualidad.



Ubicación: Municipio de Santo Tomás, Departamento Chontales, de la Escuela Pública Rigoberto Cabezas, 4 c. al sur.

Horario: Previa cita.



Teléfono: 8847-6007 / 7877-5558

Museo Comunitario “Los Chilotes”

Descripción e importancia:

Se exponen fotografías de alcaldes y otras personalidades jinotepinas, trajes de bailes de las fiestas patronales de Jinotepe, sección cultural y proceso de la elaboración del café.



Ubicación: Municipio de Jinotepe, Departamento Carazo, en la antigua ubicación del edificio Franklin D. Roosevelt. Frente a la terminal de buses.

Horario: lunes a viernes: 7:30 a.m. – 5:00 p.m. Sábado y domingo: previa cita



Teléfono: 8653-1300

Museo Comunitario de Tisma “Alejandro Martínez”

Descripción e importancia:

Fundado en 2005. Contiene dos salas donde se exponen alrededor de 45 piezas arqueológicas en la primera sala y diferentes objetos comunitarios antiguos en la segunda sala.



Ubicación: Municipio de Tisma, Departamento de Masaya, costado sur Parque Central

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:00 m. - 1:00 p.m. – 5:00 p.m.




Teléfono: 8875-4230/8644-7485

Arboretum Nacional “Juan Bautista Salas Estrada”

Descripción e importancia:

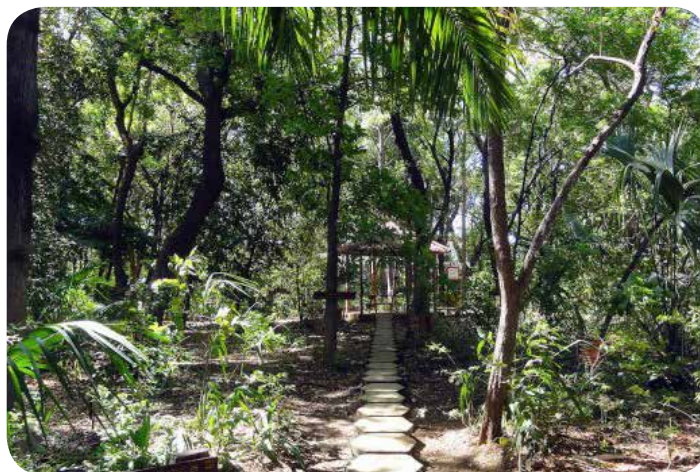
Fundado en 1992. Ubicado dentro de la ciudad de Managua, el Arboretum es un pequeño bosque educativo ambiental con 235 especies de la flora nicaragüense nativa y representativa de cuatro regiones ecológicas, con su respectivo nombre común y científico.

A través de medios audiovisuales se orienta sobre el buen uso y aprovechamiento de nuestros recursos naturales, principalmente los recursos renovables.

 **Ubicación:** Municipio de Managua, Departamento de Managua, Rotonda Hugo Chavez 1c al norte, contiguo a Vice Presidencia de la República. Avenida Bolívar.

Horario: lunes a viernes: 8:00 a.m. – 5:00 p.m. Fines de semana se atiende a grupos con previa programación.


 **Teléfono:** 2222-2558




Herbario Nacional de Nicaragua

Descripción e importancia:

Fundado en 1970. Forma parte de la Universidad Centroamericana (UCA). Dispone de una colección de más de 70,000 colectas con un promedio de cuatro duplicados de todos los ecosistemas del país; 20,000 especímenes como material de herbario, siendo la colección más grande del país y el principal sitio de referencia de plantas; 30 especímenes tipos, reporte de 56 especies endémicas con una colección de 35 especímenes.

 **Ubicación:** Municipio de Managua, Departamento de Managua, Campus de la Universidad Centroamericana en la Avenida Universitaria.

Horario: lunes a viernes 8:00 a.m. – 12:00 m - 1:30 p.m. – 5:00 p.m. /  **Teléfono:** 2278-3923 extensión 1188

Zoológico Thomas Belt

Descripción e importancia:

Fundado en 1958 es el más antiguo al servicio y cuidado de la fauna nicaragüense. Cuenta con un total de 70 especies y 381 ejemplares, correspondiendo el 5% a fauna exótica y el 95% a fauna nacional, los que se clasifican en mamíferos, reptiles y aves. Se ofrecen programas educativos y talleres para centros educativos, guías ecológicas y áreas de recreación infantil.



Ubicación: Municipio de Juigalpa, Departamento de Chontales, PROFAMILIA, 1 c. al Este y 1 c. al sur.

Horario: lunes a domingo 9:00 a.m. – 5:00 p.m.

Teléfono: 2512-0861

Fundación Amigos Del Zoológico Nicaragüense

Descripción e importancia:

El Zoológico Nacional, ofrece a los visitantes más de seiscientos especies de la fauna nacional, silvestre; además de ejemplares de otros países y animales en peligro de extinción.

Cuenta con un mariposario y un orquidiario, que resultan ser sitios fascinantes donde se puede apreciar el papaloteo y colorido de las mariposas, así como de aves pequeñas que se refugian en el orquidiario.

El Centro de rescate FAZOOONIC acoge animales maltratados y decomisados a comerciantes que los trafican, brindándoles atención médica, rehabilitación y reinserción en zonas de hábitat compatibles al de las especies.

Ubicación: Municipio de Ticuantepe, Departamento de Managua Carretera a Masaya, km.16.

Horario: martes a domingo: 8:30 a.m. – 5:00 p.m.

Teléfono: 2279-8806 /

2279-8782



2.2 Áreas protegidas



Orientaciones Metodológicas

El docente iniciará el tema Áreas Protegidas, socializando con las y los estudiantes sus conocimientos sobre la importancia de los recursos naturales, montañas, bosques, ríos, volcanes, otros, explicará los conceptos de áreas protegidas y las diferencias con ejemplos concretos.

Para enriquecer lo estudiado en el aula, oriento a las y los estudiantes un ejercicio de investigación sobre las áreas protegidas y los Patrimonios Mundiales de Nicaragua, para socializar los conocimientos con el resto del grupo.

Las Áreas Protegidas son las que se establecen conforme la legislación vigente con el objetivo de la conservación, el manejo racional y la restauración de la flora, fauna silvestre y otras formas de vida, así como la biodiversidad y la biosfera.

Al conjunto de Áreas Protegidas por su relevancia natural, social y cultural se les reconoce como Sistema Nacional de Áreas Protegidas. A este, se integran con sus regulaciones particulares las Reservas Silvestres Privadas, así como los instrumentos legales de gestión ambiental y administrativos requeridos para su desarrollo.

La administración, gestión y manejo del Sistema Nacional de Áreas Protegidas le corresponden a la Dirección General de Patrimonio Natural a través de su Dirección Específica de Áreas Protegidas.

Nicaragua cuenta con 71 áreas protegidas (sin incluir las Reservas Silvestres Privadas que pueden llegar a ser más de 100), cubriendo aproximadamente una extensión territorial de 2.208.786,7214 hectáreas, en nueve categorías de manejo, esto quiere decir que equivale a un 17% del territorio nacional.

Parque Nacional

Área relativamente extensa e inhabitada como ecosistemas, hábitats, paisajes. Bellezas escénicas y especies de importancia nacional e internacional. En los parques nacionales se permiten actividades tales como la investigación científica, educación ambiental, turismo y recreación si contribuyen al manejo sostenible de los recursos naturales.



Reserva Biológica

Área que no ha sido tocada por la actividad humana, y que contiene ecosistemas, hábitats y especie de flora y fauna de valor científico, donde se protegen los procesos ecológicos y la biodiversidad. En las reservas biológicas se permite el ecoturismo de bajo impacto y la investigación científica dentro del área designada.



Monumento Nacional

Área destinada a la protección y manejo de áreas con características culturales y sobresalientes. Bellezas escénicas de interés nacional e internacional de gran valor por la excepcional rareza de sus características. Las actividades de manejo pueden incluir restauración del paisaje, investigación científica, educación e interpretación ambiental, turismo y recreación.



Monumento Histórico

Área destinada a la protección y restauración de sitios reconocidos por su valor histórico, sitios arqueológicos y culturales de importancia nacional que están asociados con áreas naturales. Estos sitios incluyen ruinas y edificios históricos que se desean conservar.

Se permite actividades de investigación científica, educación e interpretación histórica cultural, turismo y recreación.



Refugio de Vida Silvestre

Área destinada a la conservación y manejo de hábitat de la vida silvestre, y la protección de uno o más especies residentes o migratorias de interés nacional e internacional. En estas áreas las prácticas de manejo pueden incluir la manipulación de especies con fines de investigación, control de poblaciones y el uso sostenible de los recursos para proporcionar alimentos e ingresos a las economías locales. Por lo general se permite el eco turismo bajo el estricto cumplimiento de los reglamentos con el objetivo de proteger las especies de vida silvestre.



Reserva de Recursos Genéticos

Área destinada a la preservación y manejo de hábitat y especies de flora y fauna de alto valor genético, agronómico y vida silvestre. Se permite el enriquecimiento y aprovechamiento selectivo de las especies de forma que proteja y conduzca al mejoramiento de la calidad genética, promueve la investigación científica, la educación y el monitoreo ambiental y el uso sostenible de los recursos genéticos con fines socioeconómicos.



Reserva Natural

Área destinada a la conservación de paisajes geomorfológicos, belleza escénica, muestra representativa de hábitats, biodiversidad, producción de agua y rasgos culturales. Según el potencial y zonificación del área, los recursos pueden utilizarse con el fin de incluir actividades de investigación científica, educación y turismo, así como el uso sostenible de los recursos para la subsistencia de la comunidad local, mejorando de esta forma la calidad de vida. Y contribuyendo al desarrollo socioeconómico local.



Reserva de Biósfera

Área de importancia mundial en términos de recursos naturales y culturales que contienen muestras representativas de biomas y de comunidades bióticas importantes para la conservación de la biodiversidad y de los valores genéticos, así como para la integridad ecológica. Estas áreas son las suficientemente extensas como para formar unidades de conservación o zonas que incluyen tanto la conservación como el uso sostenible de zonificación que permite diversas intensidades de modificación. La zonificación incluye áreas para la investigación científica, educación e interpretación ambientales, turismo, recreación y actividades de producción sostenibles.



Lista de las áreas protegidas de Nicaragua

Región del Pacífico

1. Reserva Natural Laguna de Apoyo.
2. Reserva Natural Laguna de Asososca.
3. Refugio de Vida Silvestre Chacocente.
4. Reserva Natural Península de Chiltepe.
5. Refugio de Vida Silvestre Chocoyero-El Brujo.
6. Reserva Natural Volcán Cosigüina.
7. Parque Nacional Archipiélago de Zapatera.
8. Reserva Natural Laguna de Tisma ("Sistema Lagunar de Tisma", sitio RAMSAR).
9. Reserva Natural Volcán Maderas.
10. Reserva Natural Volcán Telica.
11. Reserva Natural Volcán Pilas El Hoyo.
12. Reserva Natural Complejo Volcánico San Cristóbal-Casita.
13. Monumento Nacional Archipiélago de Solentiname.
14. Reserva Natural Laguna de Tiscapa.
15. Reserva Natural Mirafior.
16. Reserva Natural Laguna de Nejapa.



17. Refugio de Vida Silvestre Los Guatuzos ("Los Guatuzos", sitio RAMSAR).
18. Reserva Natural Volcán Maderas.
19. Parque Nacional Volcán Masaya.
20. Parque Nacional Volcán Mombacho.
21. Sitio Histórico Fuerte La Inmaculada.
22. Reserva Natural La Máquina.
23. Reserva Natural Estero Padre Ramos.
24. Reserva Natural Estero Real ("Delta de Estero Real", sitio RAMSAR).
25. Reserva de Recursos genéticos Llanos de Apacunca (sitio RAMSAR, Somotillo-Villanueva).
26. Monumento Nacional a las Víctimas del Huracán Mitch.
27. Reserva Biológica Indio Maíz.
28. Reserva Natural Isla de Juan Venado.

Región Central

1. Monumento Nacional Cañón de Somoto.
2. Reserva de Bosawás.
3. Reserva natural Lago de Apanás-Asturias (sitio RAMSAR, Jinotega).
4. Reserva privada del bosque lluvioso Selva Negra.
5. Reserva natural Cerro Apante.
6. Reserva natural Cerro Arenal.
7. Reserva natural Cerro Banacruz.
8. Reserva natural Cerro Cola Blanca.
9. Reserva natural Cerro Cumaica-Cerro Alegre.
10. Reserva natural Cordillera Dipilto y Jalapa.
11. Reserva natural Cerro Guabule.
12. Reserva natural Cerro Kilambé.
13. Reserva natural Cerro Mombachito - La Vieja.
14. Reserva natural Cerro Musún.



15. Reserva natural Cerro Pancasán.
16. Reserva natural Cerro Quiabuc-Las Brisas.
17. Reserva natural Cerro Silva.
18. Reserva natural Cerro Wawashang.
19. Reserva natural Macizos de Peñas Blancas.
20. Reserva natural Sierra Amerrisique.
21. Reserva natural Tisey-La Estanzuela.
22. Reserva natural Tepesomoto-Pataste.
23. Reserva natural Volcán Yalí.
24. Reserva natural Tomabú.
25. Reserva natural Cerro Frío-La Cumplida.
26. Sistema Lacustre Playitas-Moyúa-Tecomapa (“Humedales de Moyúa”, sitio RAMSAR).
27. Sistema de Humedales de San Miguelito (sitio RAMSAR, San Miguelito).

La Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas, conocida en forma abreviada como Convenio de Ramsar, fue firmada en la ciudad de Ramsar (Irán) el 18 de enero de 1971 y entró en vigor el 21 de diciembre de 1975.

Región Autónoma de la Costa Caribe Norte

1. Reserva Natural Alamikamaba.
2. Reserva Natural Cabo Viejo-Tala-Sulamas.
3. **Reserva Biológica Cayos Miskitos (“Cayos Miskitos y su Franja Costera Inmediata”, sitio RAMSAR).**
4. Reserva Natural Lago de Bismuna Raya.



Región Autónoma de la Costa Caribe Sur

1. Reserva Natural Cordillera de Yolaina
2. Reserva Natural El Arenal
3. Reserva Natural Fila
4. Reserva Natural Kliga
5. Reserva Natural Laguna de Kukalaya
6. Reserva Natural Laguna de Layasika
7. Reserva Natural Limbaika
8. Reserva Natural Llanos de Karawala
9. Sistema de Humedales de la Bahía de Bluefields (sitio RAMSAR)
10. Reserva Natural Llanos de Makantaka
11. Reserva Natural Makantaka
12. Reserva Natural Mesas de Moropotente
13. Reserva Natural Laguna Mecatepe
14. Reserva Natural Laguna de Pahara
15. Reserva Natural Punta Gorda
16. Reserva Natural Río Manares
17. Refugio de Vida Silvestre Río San Juan (sitio RAMSAR)
18. Reserva Natural Salto Río Yasika
19. Reserva Natural Sierra Quirragua
20. Reserva Natural Yolaina
21. Reserva de Recursos Genéticos Yucul
22. Reserva Natural Yulu
23. Reserva Natural Yulu Karata



2.3 Patrimonios mundiales nicaragüenses

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la UNESCO a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural o ciudad) que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por el Comité del Patrimonio de la Humanidad, compuesto por 21 Estados miembros a los que elige la Asamblea General de Estados Miembros por un periodo determinado.

Nicaragua y sus cuatro Patrimonios de la Humanidad

León Viejo es uno de los más antiguos asentamientos coloniales españoles de América. Las ruinas de esta ciudad, que nunca logró desarrollarse, ofrecen un testimonio excepcional de las estructuras económicas y sociales del imperio español en el siglo XVI. El sitio ofrece inmensas posibilidades a las excavaciones arqueológicas.

Es el primer sitio de Nicaragua declarado Patrimonio Mundial, por la UNESCO, incorporando a la lista en el año 2000, como Patrimonio Mixto (Natural y Cultural).

La ciudad de León de Nagrando “primitiva capital de Nicaragua, fue fundada por el Capitán Francisco Hernández de Córdoba como lugarteniente de Pedrarias Dávila, Gobernador de Castilla de Oro (hoy Panamá) se estableció a mediados del año 1524.

La Asamblea Nacional, Declara el Sitio Histórico Ruinas de León Viejo, Patrimonio Histórico Cultural de la Nación, en Ley N°167, publicada en la Gaceta Diario Oficial N°100, del 31 de mayo de 1994. Posterior al reconocimiento de la UNESCO se reforma la Ley N°167, por medio de la Ley N°385, publicada en La Gaceta Diario Oficial, N°71 del 17 de abril del año 2001, en el sentido de declarar “el sitio histórico colonial Ruinas de León Viejo Patrimonio Histórico Cultural de la Nación”.

Obra El Güegüense

El Güegüense (también conocido como Macho Ratón) es un drama satírico y fue la primera obra teatral de la literatura nicaragüense. Fue inscrita en el año 2008 como Bien Inmaterial de la Humanidad, proclamado originalmente en 2005, se aprueba su elección para ser incorporado en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial durante la Tercera Reunión del Comité Intergubernamental, celebrada en Estambul del 04 al 08 de noviembre del año 2008.

La Asamblea Nacional aprobó Decreto No. 4456, el 31 de enero del 2006. Publicado en La Gaceta Diario Oficial N°43 del 01 de marzo del 2006, Patrimonio Histórico Cultural de la Nación a la obra El Güegüense y a todas las manifestaciones culturales derivadas de



ella, asimismo a la ciudad de Diriamba, ubicada en el departamento de Carazo, como Cuna de El Güegüense.

La obra El Güegüense es una síntesis de la fusión de las culturas española e indígena que combinan el teatro, la danza y la música, tiene 314 parlamentos y 8 sones musicales con sus nombres, siendo considerada entre las expresiones folklóricas y literarias más distintivas de la era colonial en América Latina y toda Europa.

La lengua, la danza y la música de los garífunas

Es un bien inmaterial de la Humanidad inscrito en el año 2008, originalmente proclamado en 2001, compartido con los países de Belice, Guatemala y Honduras, se aprueba su elección para ser incorporado en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial durante la Tercera Reunión del Comité Intergubernamental celebrado en Estambul del 04 al 08 de noviembre del 2008.

Las comunidades garífunas, han mantenido vivo un patrimonio común formado por la lengua, las tradiciones orales, la música y la danza. Aunque se practican, estas tradiciones están sufriendo cambios sustanciales, pues la lengua garífuna se utiliza cada vez con menos frecuencia.

Se aprueba la Declaración del Día Nacional Garífuna por medio del Decreto N°37-2006, el 15 de junio del 2006. Quedando el 19 de Noviembre como día de la cultura Garífuna. En el ámbito internacional la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales aprobado en la 33a Conferencia General de UNESCO, en París, del 03 al 21 de octubre de 2005 y el Convenio 169 de la OIT, ambos instrumentos han sido ratificados por el Estado de Nicaragua.





El garífuna es un idioma arahuaco hablado en la Costa Caribe de Honduras (98 mil), Guatemala (17 mil), Nicaragua (1500) y Belice (16 mil) por el pueblo garífuna. El garífuna es hablado por menos de una cuarta parte del aproximadamente un millón de personas de etnia Garífuna.

Los garífunas son un grupo étnico zambo descendiente de africanos y aborígenes caribes y arahuacos originario de varias regiones de Centroamérica y el Caribe. También se les conoce como garinagu, indios negros o caribes negros. Se estima que son más de 600.000 los residentes en Honduras, Belice, Guatemala, Nicaragua, y Estados Unidos. En realidad, el término “garífuna” se refiere al individuo y a su idioma, mientras que garinagu es el término usado para la colectividad de personas.

En cuanto a lo más destacado de la cultura musical garífuna, esta comunidad afro-caribeña escucha a los ritmos enérgicos y cautivadores del tambor primero y segundo del ritmo Punta. Naturalmente dotados en lo que respecta a la danza, los garífunas también participan en unos peculiares, y relativamente competitivos, concursos de baile chumba y hunguhungu en los que la mayoría del movimiento gira en torno a una rotación circular de la cadera. Igualmente dotados en la cocina, los garífunas también disfrutan de su cocina tradicional.

Cabe destacar que dentro de las expresiones culturales de los garífunas de Nicaragua existe el Walagallo, un ritual para curar enfermos graves, donde se armoniza el canto, la danza, oración y comida.

La Insigne y Real Basílica de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María de León, conocida popularmente como Catedral de León.

Por su gran valor artístico, cultural e histórico, el 28 de junio de 2011, fue elevada por Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a la categoría de Patrimonio de la Humanidad, siendo el segundo en la historia de este país.

Se reconoce de igual manera como sitio cultural, dentro de la clasificación de bienes materiales. En ella descansan los restos del poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), los de poetas Alfonso Cortés y Salomón de la Selva, el músico José de la Cruz Mena y el Prócer de la Independencia de Centroamérica, Miguel Larreynaga.

Fue construida entre 1747 y principios del siglo XIX con diseños del arquitecto guatemalteco Diego José de Porres Esquivel. Expresa la transición de la arquitectura barroca a la neoclásica y su estilo puede considerarse ecléctico. La catedral se caracteriza por la sobriedad de su decoración interior y la abundancia de luz natural. La bóveda del santuario presenta una ornamentación muy rica. La catedral tiene en su interior obras de arte importantes, incluido un altar flamenco y pinturas de las 14 estaciones del Vía Crucis obra del artista nicaragüense Antonio Sarria a finales del siglo XIX y principios del XX.

La tumba de Rubén Darío y la estatuaria de apóstoles, en su interior, es obra del escultor granadino Jorge Navas Cordonero, así mismo los leones que están en el atrio y contorno de catedral.



TEMA

3

**Refranero
Popular y
apodos
nicaragüenses**



Orientaciones metodológicas

El docente orientará a sus alumnos y alumnas que interpretar el significado de un listado de refranes y como se aplican y usan en la vida cotidiana. Previa presentación del significado y origen de los refranes. Con la interpretación de los refranes se reforzará el conocimiento del habla nicaragüense y se ampliará el listado de refranes conocidos.

3.1 Apodosos nicaragüenses

La criptografía o arte de escribir enigmáticamente se remonta a tiempos antiguos, su uso tenía por objeto reservar a los eruditos los conocimientos adquiridos y conservarlos bajo un velo de incógnita.

Existen varias especies o clases de autores criptónimos: el anónimo, que no indica su nombre, el seudónimo que usa un nombre falso, el anagrama que traspone todas o algunas letras de su nombre propio, el apócrifo que atribuye a otro una obra ajena, el alónimo es el autor que toma el nombre de otro y el plagiarlo que se atribuye escritos ajenos en su totalidad o en parte.

En Nicaragua, el uso del seudónimo ha sido generalizado. Tuvo su florecimiento en las últimas décadas del Siglo XIX y su uso fue frecuente o cotidiano en el siglo XX, se practicó en todos los sectores sociales, sin distinción de raza ni religión, ni rango social, inclusive hay pueblos donde los apodosos son tan populares que sus habitantes se sienten orgullosos de su sobrenombre, porque se convierten en referencias de direcciones y son heredados de generación en generación.

En nuestros días del Siglo XXI, pocos escritores y periodistas los usan, ya se considera un tanto anacrónico. En el uso del anagrama ha sido poco, mientras que el anónimo ha sido abusado, lo mismo que el plagio, algunos “escritores” recurren al plagio para escribir sus creaciones literarias.

Los antecedentes del seudónimo en la historia y en la literatura son antiquísimos, el primer seudónimo conocido fue el de FEDRO, el fabulista latino, que se pretende sea el escritor POLIBIO.

En el comienzo de la era cristiana el uso del seudónimo fue motivado por la humildad y sentir que se nacía un hombre nuevo a partir del cambio de nombre, por ejemplo SAULO DE TARSO tomó el nombre de PABLO (Hechos 13-9) y a SIMON, el Pescador fue llamado PEDRO (San Lucas 6-14). La palabra seudónimo- del griego Pseudo- nymos, de pseudos, falso y nymos, nombre- significa el nombre supuesto, ficticio, falso, usado accidentalmente o habitualmente para identificar los escritos del remitente. Algunos motivos para usarlos son: el deseo de despistar al curioso, luego viene el afán de notoriedad que caracteriza a algunos escritores, a veces lo hacen por su timidez para eludir las críticas o en otros casos por desafecto con su propio nombre ocultan el suyo bajo el velo del seudónimo.

Considero que según el seudónimo delata el carácter de su dueño, psicológicamente lo relaciona,

por ejemplo si usa un seudónimo pomposo o con gran título mobiliario pues revela vanidad, un ego extremo, si usa un seudónimo discreto podrá ser una persona sencilla, un seudónimo vigoroso es de una persona fuerte, evidencia un sentido estético también.

El poeta Rubén Darío se cambió de nombre para hacerlo más elegante y fácil de memorizarlo, le dio persistencia en la memoria, antes era Félix Rubén García Sarmiento, luego adoptó el nombre Rubén Darío, convirtiéndose en una nueva personalidad.

Los apodos en Nicaragua son ahora hasta referencia nacional, sus antecedentes son antiguos, se puede decir que son de tiempos bíblicos. Apodo viene del latín appositum, aditamento, epíteto, tres ejemplos notables son Adán, el del paraíso terrenal, su nombre significa: varón, hijo de la tierra y Moisés: el salvado de las aguas, Abraham, el Padre de los pueblos.

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra apodo significa: nombre falso que suele darse a una persona, tomando de sus defectos corporales o de alguna otra circunstancia.



Existen apodos que se toman en cuenta por lo físico y lo moral. A veces poner un apodo es un arte de observación, porque el apodar es objetivo cuando se refiere al sujeto mismo que carga con el apodo a primera vista y subjetivo cuando se refiere a la impresión que causa en otros la “circunstancia” por la cual se apoda.

Un apodo objetivo es donde su defecto es real, por ejemplo: el manco, el sordo, el sonto, el viejo pelón, el gordo, el tartamudo, el conchudo, el negro, el chele, gasolina de avión, el sapo, zanatillo, pirinola, manota, el dundo, la loca, loquera, etc. Mientras que los apodos subjetivos son aquellos que develan su personalidad, por ejemplo: el galán, el fiero, la belleza, el pisaflores, el esforzado, el cumplido, el creído, la fachenta, la sabelotodo, etc.

Objetiva-subjetiva, de la que son ejemplo los siguientes:

El buen jinete, el danzador, el manos blancas, pantalón bastante, esta tercera clasificación es la más interesante puesto que nos da la medida o la tónica del apodado y del apodador. Se usa mucho de la analogía, hay relación de semejanzas entre cosas distintas.

El apodo es generalmente usado por el pueblo aún en nuestros días, no hay poblado en Nicaragua por pequeño que sea que no abunde en ellos, inclusive hay poblados y municipios que se disputan ser la cuna de los apodos de Nicaragua, como Nandaime y Santa Teresa, otros opinan que puede ser León o Masaya. En muchos de nuestros poblados, las direcciones las orientan con apodos. Entonces el apodo es parte integral del pueblo, de un caserío, de una ciudad.

La costumbre del apodo es antigua, arraigada por nuestro pueblo, el que la usa no siempre con saña hiriente, sino como una graciosa ocurrencia difícil de captar por la palabra escrita, su estudio, tiene el interés científico de ayudar a descubrir su psicología y su filología, que es la ciencia que estudia los textos escritos y, en ellos, la estructura y la evolución de una lengua y su desarrollo histórico y literario, así como la literatura y la cultura del pueblo o grupo de pueblos que los han producido.

En Masaya, por ejemplo, los apodos en su mayoría vienen a conformar un zoológico, es decir animales, y esto se explica como una reminiscencia de los náhuatl, indígenas de origen mexicano, y que aún se conservan sus costumbres, cultura y palabras. A la recopilación de los apodos nicaragüenses, no nos mueve un afán de burla, ni el gusto morboso de hacer sufrir a alguien, (Bulying) sino el deseo de contribuir al estudio de nuestra psicología popular ya que el apodo es indicativo del grado de cultura de nuestro pueblo, así como también el afán de conservar y estudiar sus elementos útiles de nuestra filología y nuestra historia.

Algunos apodos y seudónimos de la radiodifusión nicaragüense:

Pascual Tibio seudónimo de José María Morales. Otoniel Saballos Lozano, limonada, Tío Popo, Rodolfo Arana Bolas, Miguel Bolaños. Cara de Lara, Carlos Lara. Concho el Palmado, Concepción García. Manota, Julio Rivas. El Maestro, José Castillo Osejo, El Pan de Rosa, Santiago del Socorro Paiz Carvajal. El manchado, Násares Madrigal, Cuerpo de cartucho, Carlos Rodríguez, Cicuta, Ramón Rodríguez, Balín y Capeto, José Esteban Quezada. Taolamba, Alberto Ordoñez, Sor tristeza, Lorenza Medrano, Nariz de pito de purísima, Víctor Cedeño, Chompipón, Justo Castillo Collado, Chancleta, Francisco Ruiz Zapata. Cabeza de Bolillo de marimba, Julio César Sandoval. El Coterráneo, Manuel Arana Valle, el cuervo, Rodolfo López Navarrete. El Judío Alán Téfel Alba. La Morsa, René Jirón. Cucurumba, María Luisa Cano. Carne Asada, Henry Domingo Olivas. La Ballena Blanca, Fabricio Escobar. El Perro, Ernesto Báez. Maruco, Luis Enrique Guerrero. Héctor Gaitán, la mosca.

Refranero

El refrán es también conocido como “dicho” expresa una enseñanza; pertenece a la sabiduría popular y proviene de las experiencias de los pueblos, acumuladas a través de los siglos, y que el folklore ha ido adaptando al conocimiento propio de cada pueblo. El refrán es una oración breve, de carácter sentencioso y de fácil memorización; con muy poco que se diga el interlocutor entiende perfectamente que es lo que se trasmite, se enmarca dentro del lenguaje popular, es sencillo y de simplicidad gráfica. Los refranes forman una parte importante en la tradición oral hispana, en muy pocas palabras ofrecen consejos relacionados al modo de entender la vida. Es por eso, que al interpretar un refrán es fundamental entender cada palabra y, a la vez, pensar ampliamente en su significado. Por ejemplo, Quien duerme mucho, poco aprende, significa que las personas perezosas no avanzan en la vida.

El anonimato es una característica común. Sus fuentes se suelen remontar a la antigüedad, describiendo la mayor parte de las veces la simpatía o antipatía entre personajes, ciudades o regiones más o menos próximas. A Nicaragua los refranes o dichos llegaron con la conquista española y se han ido acomodando a nuestra habla popular, destacando la temática zoológica.

3.2 Refranero Zoológico Popular

CON EL NOMBRE DE PERRO

1. Morder la perra y soltar la perra.

Cuando al hombre el pantalón o a las mujeres las faldas se les introduce en la juntura de las posaderas, se dice que anda mordiendo la perra. Entonces para que liberen la prenda se les dice que “suelten la perra”

2. Parecer pleito de perros.

Cuando varias personas hablan a la vez, desordenadamente y no se puede entender lo que dicen. Se aplica a las discusiones acaloradas y violentas.

3. A esa persona se la van a comer los perros

Porque es muy inútil, inepta, haragana, holgazana, le va a ir mal en la vida, cuando falten sus padres o protectores.

4. Matar como a un perro.

Sin ningún escrúpulo, ni remordimiento.

5. A perro viejo no hay tus tus.

Es difícil engañar al hombre cuerdo y experimentado.

6. Perro que ladra no muerde.

Cuando mucho habla y no hace nada.

7. Orinar como los perros.

En cualquier parte.

8. Al perro más flaco se le pegan las pulgas.

Al más débil se le achaca todo lo malo o se le hace responsable de cualquier cosa.

9. Con la plata baila el perro.

Con dinero todo se consigue o todo camino se allana.

10. Ser pata de perro.

Andar mucho, ser vago.

11. Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y pierde el perro.

El que cría y da alimentos a los hijos de otra persona.

12. Salir como perro capado.

13. Corriendo velozmente.

14. Sos como el perro de hortelano (Que no come, ni deja comer).

Se le dice a las personas que no aprovechan las oportunidades ni dejan que otro lo haga.

15. Reírse de ver cagar un perro.

Reírse con suma facilidad de cualquier cosa.

16. Echar el perro.

Cuando los borrachos están vomitando.

17. Ser un perro con rabia.

Se aplica a personas iracundas, que sin motivo justificado tratan mal a las personas.

18. La necesidad tiene cara de perro.

Las personas necesitadas se avienen a las mayores dificultades o humillaciones, con tal de satisfacer su necesidad.

19. Llevar vida de perros.

Llena de dificultades y de privaciones, de menosprecios y maltratos.

20. Parecer perro con hueso.

Persona hosca y gruñona, de pocos amigos, no da lugar a que nadie se le acerque ni le hable.

21. Vivir como perros y gatos.

En discusiones constantes.

22. Muerto el perro se acabó la rabia.

Extinguida una causa, se acaban los efectos.

23. Ser un perro muerto.

Andar hediondo, pestilente.

24. A otro perro con ese hueso.

Con esta expresión se rechazan proposiciones inconvenientes.

25. Estar como la nariz del perro.

Frio. Se aplica comúnmente a la comida cuando está fría.

26. Tener rencura de perro.

Persona falsa, simulada.

27. Tener tos de perro.

Tos bronca y ruidosa.

28. Darle en la nariz al perro.



Vencer o derrotar a alguien con una acción.

29. Andar con perradas.

Con malacrianzas y groserías.

30. Tener ojos de perro envenado.

Brillantes y saltones.

31. Parecer perrito huertero.

Ladrador y nada más.

32. Andar como perrito faldero.

Detrás de alguien, constantemente pegado.

33. Ser un perro.

Ser un tipo hosco, repugnante.

34. Tratar a uno como a un perro.

Sin ninguna consideración.

35. Salir a espeta perros.

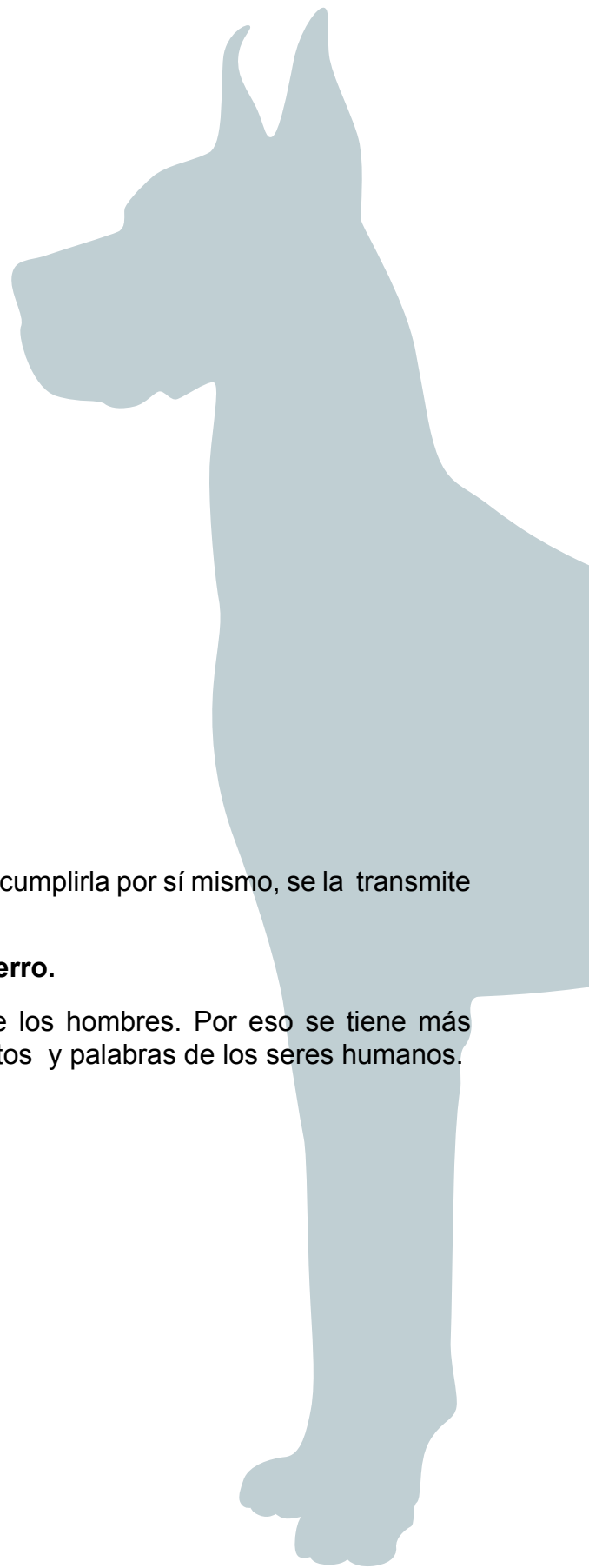
súbitamente, con precipitación.

36. Juan manda al perro y el perro manda al gato.

Aplica cuando el que recibe una orden y tiene pereza de cumplirla por sí mismo, se la transmite a otro y este a su vez a otro.

37. Mientras más conozco a la gente más quiero mi perro.

Hay más sinceridad en el efecto del perro que en el de los hombres. Por eso se tiene más confianza en la lealtad de ese noble animal que en los actos y palabras de los seres humanos.



Con El Nombre Gato

Gato no come gato; y si lo come lo vomita.

Dos personas de idénticas condiciones o aptitudes o de la misma calaña que se tranzan en alguna empresa, nada se hacen porque se respetan o temen.

Está cayendo pelo de gato.

Está cayendo una leve llovizna.

Hay que matarle el gato.

Hay que imponérsele a esa persona, aún con violencia.

Tener más vidas que un gato.

Salir avante o ileso de múltiples dificultades.

Durante la noche todos los gatos son pardos.

De noche unas cosas se confunden con otras, especialmente los colores de los objetos.

Hay que ponerle el cascabel al gato.

Hay que decidirse a correr el riesgo, aún con grandes probabilidades de fracasar.

Gato con guantes no caza ratones.

Cuando uno no está acostumbrado a refinamiento, no pueden desenvolverse con soltura y naturalidad.

Cuando el gato no está... los ratones hacen fiesta.

Cuando los superiores se ausentan o no mantienen la debida vigilancia los subordinados abandonan sus obligaciones.

Lavarse a lo gato.

Ligeramente, casi sin mojarse, pasándose por la cara un paño húmedo.

Hacerse gato bravo.

No querer devolver lo ajeno que se tiene en depósito o en calidad de préstamo.

Ser como el gato que siempre cae parado.

Tener buena suerte, salir bien, airosamente.

Si no fueran estos ratos

¿Qué comerían los gatos?

Si no fueran los momentos de alegría y esparcimiento que proporciona una conversación amena y agradable, la vida sería insípida.

Andar como gato.

Sin hacer ruido.

Con El Nombre Chancho

1. Ser más torcido que el rabo de un chancho.

Tener muy mala, pésima suerte.

2. El último que parió la chancha

El último hijo, el cumiche, o también el que queda de último en algún evento.

3. Qué sabe el chacho de freno...!

Se aplica a persona rústica e inculta que incurre en graves errores en el uso de ciertas prendas a que no está acostumbrado o a querer pasar por culta y urbana en sus relaciones sociales.

4. Lanzar la cola de chancho

En el juego de béisbol lanzar una curva.

5. Haber chancho con miel

Haber movimiento bélico, revolución.

6. A cada chacho se le llega su sábado

Se aplica al que por fin se casa después de muchos años de huir del matrimonio.

7. El chancho sarnoso revuelve el chiquero

Los menos preparados e indignos son los que más se quejan y alborotan.

8. Comer como chancho

Comer en exceso.

9. Ser uno el chancho

Ser responsabilizado de alguna falta cometida u obligado a pagar lo no debido.

10. Andar arreando chanchos

Andar tambaleando o haciendo zigzag por las calles en estado de embriaguez.

11. Parecer chancho de huele

Se aplica a las personas gordas.

12. Hay que rascarle la panza al chancho

Hay que adular a una persona para ver si accede...

13. Hacerse el chancho

Fingir y hacerse el desentendido sobre un asunto...



Otros refranes populares recopilados por Francisco Pérez Estrada y Pablo Antonio Cuadra en su libro Muestrario del Folklore Nicaragüense:

- Alacrán que pica huye
- Agua corriente no mata gente
- Al agua pato!!!
- Amor de padre lo demás es aire
- Cada alcalde manda en su año
- Del árbol caído todos hacen leña
- Árbol que nace torcido nunca su rama endereza.
- El que mucho abarca poco aprieta.



- No hay atajo sin trabajo.
- Quien ama tarde olvida.
- Quien va al anca no va atrás.
- Arco iris en el poniente, suelta el arado y vente.
- Animal en campo raso, es del que le ponga el lazo.
- Al buey por el asta y al hombre por la

palabra.

- El que no quiere ver bultos que no salga a la calle.
- No hay que dar brincos estando el suelo parejo.
- Para hacerse baqueano hay que perderse alguna vez.
- Barriga llena corazón contento.



- El que pone el baile que pague la marimba.
- Ellos son blancos ellos se entienden.
- Quien bien tenga y mal escoge, por mal que le venga que no se enoje.
- A caballo nuevo caballero viejo.
- A caballo regalado no se le busca el colmillo.
- Caballo que vuela no quiere espuela.
- Caballito de bamba que no come ni bebe ni anda.

- No es para todos chiflar a caballo.
- No se puede chiflar y comer pinol.
- Debajo de la piedra está el cascabel.



- Todos hablan del cadejo pero nadie lo ha visto.
- No hay que confiar en cielo estrellado ni en amigo reconciliado.
- Riñen las comadres y dícese verdades.
- Padre comerciante, hijo millonario y nieto limosnero.
- Coyol quebrado coyol comido.
- Dan darán dicen las campanas.
- En la boca del horno se quema el pan.



- Vender el cuero antes de matar el venado.
- Al paso que dura y no al que madura.

- Al que Dios le ha de dar por la ventana le ha de entrar.
- Cuando Dios se dispone a castigar a los mortales no valen nacatamales.
- Muchos son los diablos y poca el agua bendita.
- Dios tarda pero no olvida.
- Donde no hay que dar, no hay que velar.
- Estómago hambriento no acata razones.
- Espaldas vueltas memorias muertas.
- Cuando no la gana la empata.
- Enfermo que come y mea, el diablo que se lo crea.
- Nunca ven estrellas, ojos que empañan temores.
- El frío sabe dónde se arrima.
- Cría fama y échate a dormir.
- El garrobo en la carrera en cualquier hoyo se mete.
- El que comienza por el final acaba en cartilla.
- Después de un gustazo un trancazo.



- El gallo viejo con el ala mata.
- Salir de Guatemala y caer en Guatepeor.
- Es mejor caer en gracia que ser gracioso.
- Los golpes hacen corroncha.
- Guindo abajo hasta las piedras ruedan.
- El golpe avisa y la sangre enseña.
- Hombre prevenido vale por dos.



- Cada güis tiene su gavilán.
- Hijo de mi hijo no sé si será, hijo de mi hija mi nieto será.
- El haragán y el mezquino andan dos veces el camino.
- Indio comido puesto al camino.



- Muchos son los indios y pocos son los tamales.
- El indio por mal quiere.

- El indio y el alcaraván apenas echan alas se van.
- Un indio menos, un plátano más.
- Por el ala del sombrero se conoce al iguanero.
- Cada lora a su Guanacaste.
- Cada loco con su tema.
- El que no llora no mama.



- Jugar con el santo, pero no con la limosna.
- No hay loco que coma fuego.
- Llueva bien o llueva mal, por Santiago Yoltamal.
- El que no laza, ataja.
- El buen lazador en el agua laza y ni la riata moja.
- Al que le dan la mano, se coge el codo.
- Alábate mandinga que serás buena jeringa.
- Donde se llora está el muerto.



- El que por su gusto muere, que lo entierren parado.
- El muerto al hoyo y el vivo al bollo.
- El que madruga come pechuga y el que tarda come albarda.



- No hay mona que de 100 brincos.
- Lo que no mata engorda.
- No hay mal que por bien no venga.
- No por madrugar mucho amanece más temprano.
- Una mano lava la otra y ambas lavan la cara.



- Tiene más hojas que nacatamales.
- Nadie sabe el mal de la olla solo la cuchara.
- Ojos que bien se quieren desde largo se saludan.
- Te conozco pava que sos de copete.
- El que paga lo que debe, sabe lo que tiene.
- Calma piojo que la noche es larga.
- El que tiene plata plastica y quien no, escucha.



- Muerto el perro se acabó la rabia.
- Papelitos hablan.
- Quien se va para Portugal pierde su lugar.

a palabras
NECIAS
 OÍDOS
SORDOS

- El que se va para Sevilla pierde su silla, el que se va a Lima se sienta encima.
- De los parientes y del sol, entre más lejos mejor.
- Regresando nunca se llega.
- Quien te hace rico, quien te mantiene el pico.
- Ni tanto que queme al santo ni tan poco que no lo alumbre.
- Sacristán que vende cera y no tiene colmenar o lo saca de la oreja o la roba del altar.
- El que nació para triste, tras la música llora.
- El tiempo perdido, los santos lo lloran.



- Nadie sabe para quién trabaja.
- Más vale un tomá que dos te daré.
- El que siembra vientos cosecha tempestades.

- No es lo mismo verla venir, que platicar con ella.
- Donde hay zopilote, hay vaca muerta.

*Abril, aguas mil,
 si no al principio,
 al medio o al fin.*



TEMA

4

**Teatro
folclórico
nicaragüense**



Orientaciones metodológicas

El docente presentará el tema Teatro folclórico nicaragüense a través de una exposición dialogada, destacando la presencia del teatro en la vida cotidiana y en las expresiones artísticas de las comunidades.

Organizar un grupo de estudiantes para que representen la obra "por aquí pasó un soldado". Analizar en plenario

Origen del teatro folclórico

Desde antes de la venida de los españoles a nuestras tierras, los aborígenes hacían teatro, danzaban y ejecutaban piezas musicales. La ocarina o el pito de barro que es un Instrumento musical de viento era el favorito, hecho generalmente de arcilla o porcelana, de reducido tamaño, forma ovalada y ligeramente alargada y por lo general con diez orificios (dos en la parte inferior y ocho en la superior) que se tocan como en la flauta "la ocarina produce un sonido muy dulce." Y el teponaztle, es un instrumento musical del tipo de tambor de hendidura de origen mesoamericano utilizado por los aztecas, los mayas y las culturas relacionadas.

El teatro precolombino solo tenía el objeto divertir en el más exacto sentido de la palabra, es difícil conocer exactamente la cronología del teatro indígena porque no hay más que un punto concreto de referencia sobre los espectáculos teatrales nicaragüenses: El volador de procedencia Totonaca mexicana, traído por las inmigraciones nahuas que irrumpieron en Centroamérica en la fecha probable del S.IX de nuestra era.

Con muchas probabilidades se puede asegurar que los nahuas, sutiavas, mangues, etc. Y los otros grupos raciales que vinieron de México, trajeron la mayor cantidad posible de elementos culturales ya que venían en plan de establecerse en estas tierras tal como lo hicieron y así como reprodujeron la industria del barro y continuaron sus creencias religiosas, traerían el volador y otras representaciones de menor categoría, pero de la misma clase.

Actualmente solo podemos citar a elementos teatrales precolombinos muy conocidos históricamente, porque son antecedentes culturales nuestros en orden al teatro nacional, pero hemos de referirnos a los elementos teatrales actuales para seguir un orden en esta exposición.

Espacio.- La acción se desarrollaba en las plazas y calles de las ciudades. Aldeas y alrededores.

Tiempo.-No había medida de tiempo, es decir los bailes duraban tanto como les apetecía a los actores o al público o lo que necesariamente la clase de representación, como la del referido volador.

Actuación

La actuación era colectiva. Es decir la representación no guardaba referencia con dos o tres personajes en relación con los cuales se desarrollase la acción. Todos se movían de acuerdo a una coreografía colectiva que debían seguir simultáneamente los representantes o actores.

Personaje

Los actores representaban, es decir tomaban el lugar de otro. Para ello se disfrazaban de animales, y en algunos casos tomaban el atavío de la divinidad que se celebraba.

Entre los elementos teatrales de mayor importancia existió la máscara, recurso que todavía se usa en nuestras representaciones folclóricas callejeras y en todas las piezas dramáticas del nuestro teatro popular y tradicional.

Según Oviedo, este volador viene a ser antecedente nativo del teatro, que más adelante se conocería como teatro nacional nicaragüense.

Según el folclorólogo Francisco Pérez Estrada, hay que hacer algunas aclaraciones o distinciones en el teatro indígena, por ejemplo, los indígenas no tenían idea del teatro que nosotros tenemos, ni en el sentido ético ni en el estético. Vivían un mundo trascendente, colectivo, la vida cotidiana se concebía dentro de una total representación de la que dependía la existencia, el bienestar de la comunidad. Así que las representaciones tenían un significado muy profundo. En el teatro indígena, quien tomaba la imagen de Quetzalcoatl y que iba a ser inmolado como tal, ese individuo se identificaba como Quetzalcoatl y lo inmolaban.

El teatro indígena si es que lo queremos llamar, tenía entre sus características el empleo de la máscara, y ésta tenía una función general, representar al personaje. Cuando el aborigen se ponía la máscara, el vestido, sus atuendos prácticamente se convertían en el dios representado. Cuando llegaron los españoles la máscara autóctona fue suprimida por decreto de las autoridades religiosas, para evitar que conmemoraran o recordaran sus antiguas creencias y así impedir que renaciera el sentimiento religioso. De esta manera el teatro fue un aliado para la dominación española y se convierte en un auxiliar de la catequesis de la doctrina católica.

Las comedias teatrales nacidas durante la colonia y representadas ocasionalmente en pueblos de la región del pacífico de Nicaragua, responden a una técnica dramática y sus argumentos tuvieron el carácter colonizador. La misma técnica encerró la acción en un escenario y limitó el tiempo.

Se presentaron la recopilación del Sacramento o Auto Sacramental y una pastorela, dos comedias de carácter bíblico y una comedia de carácter profano: El Güegüense. Este Güegüense llamado popularmente el baile de los machos o baile del macho ratón, es una de las piezas teatrales más antigua del folclor americano.

Hay otras dos de grandes categorías, El Rabinal Achí y el Ollanaty. El primero es una obra totalmente indígena que no ha tenido la calidad popular del Güegüense, debido a su limitación indígena, y la autenticidad del segundo ha sido puesta en duda por la crítica seria de eruditos del teatro.

El güegüense es el nombre del personaje principal, la palabra es de origen nahuatl que significa viejo. También es farsante por extensión, mentiroso y burlón, tiene antecedentes en el gracejo del teatro primitivo español, esta pieza teatral fue puesta en evidencia al publicarla Daniel Garrinson Brinton, historiador y literato norteamericano en 1886 quien lo adquirió de Karl Berendt, quien a su vez, se lo suministró Jesús de la Rocha, hermano de Juan Eligio de la Rocha, quien tenía originalmente dos manuscritos del Güegüense año 1874 en el Hotel Azcarate en la ciudad de Masaya.

La obra fue publicada en los Estados Unidos en idioma Inglés por la Biblioteca de Literatura Aborigen Americana por la Librería Brinton. Sin duda fue una comedia maestra después de la conquista, en un dialecto burdo, mezcla de castellano bajo y náhuatl corrompido, en que con diálogos unas veces y con danzas otras se cuentan a grandes risas y con chistes gordos cuando no picantes, las ocurrencias, invenciones y astucia con que uno de los americanos de la tribu burló a un alguacil ante quien fue traído para que sufriera la pena de alguna supuesta o real vileza.

El Güegüense es una obra completamente mestiza, como fruto pleno de mestiza es que resulta ser una muestra maestra. No solo por el idioma sino también por el asunto que trata. Es arte total.

El Güegüense tiene espacio para partituras musicales, lingüística, coreografía, escenografía, gestualidad, etc. existe lo que el pueblo llama “parada” y es la representación de una parte de la obra, ésta generalmente se representa en varias “paradas”: una en el atrio de la iglesia, otra en la casa del mayordomo, otra en la casa de algún promesante o miembro de la cofradía, otra entre los encargados de la fiesta y otra a petición del cabildo real. No se sabe con certeza quién la escribió, lo más probable es que la haya hecho un comerciante criollo, a quien los impuestos restaban fuertes ganancias, puesto que a eso se concreta la obra a través de ingeniosidad y chistes pícaros.

Obras teatrales tradicionales nicaragüenses

En Nicaragua se presentan tanto en el Pacífico como en la Costa Caribe, expresiones danzarias con características teatrales de carácter popular. La etnia misquita entre enero y marzo, en la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte, representan el King Pulanka, (juegos del Rey) es un juego donde compiten bailando y representando teatralmente de la manera más auténtica, aspectos míticos, simbólicos y actuales de su vida cotidiana.

En la ciudad de Boaco, en el mes de Julio, los días 24 y 25 en homenaje a su patrono Santiago, salen los bailantes llamados Moros y Cristianos, una obra teatral callejera, con sentido religioso, donde la música indígena ya se perdió y solo queda el sonar ronco de los tambores y un diálogo casi inentendible para el público. En Managua, en el mes de agosto, durante la celebración de Santo Domingo de Guzmán su santo patrono, se observa como parte del acompañamiento a la imagen un baile unipersonal y en grupo, es la Vaquita, hace giros de pasos al son de los músicos filarmónicos.

En León, tenemos una danza callejera con ribetes teatrales, se acompaña con coplas en versos, es la Gigantona, va por las calles, con su paje, su enano cabezón y sus tambores, en el mes de diciembre florecen las Gigantonas. Otra obra con clara huella teatral es la danza de los animales, la recuerdan los Sutiavas miembros de la Junta Directiva de la Comunidad Indígena, narran que antiguamente la bailaban solo hombres y a escondidas porque estaba prohibida por los sacerdotes católicos, la música eran con tres bombos y chischiles. Hoy esta Danza de los animales está montada por los integrantes de Sutiava en la cultura, la danza es un ritual indígena dedicado al dios Xipe Totec, es característica que todos sus bailantes van disfrazados de animales, usan máscaras y trajes, de tigre, zopilote, lagarto, venado, culebra, coyote, conejo, cusuco, zanate y jaguar.



En la Meseta de los pueblos, en honor a San Pedro y San Juan, salen en junio y julio, en el Diriá y San Juan de Oriente, la Danza de la Yegüita con su pitero y negros promesantes, es tradición intercambiar chilillazos y astillazos entre los bailantes promesantes, en duelos en plena procesión. En ambas representaciones hay teatro, drama, colectividad. En Masaya, en octubre y noviembre, la máxima representación teatral se concentra en el Gran Torovenado del Pueblo y Torovenado tradicional Carmen Toribio. La ironía, la evocación de costumbres y la cultura popular son sus temas principales.



En la ciudad de Diriamba, el 19 y 20 de enero, se ven tres danzas que son verdaderos teatros callejeros, dos de carácter profano y una religiosa, con antecedentes bíblicos. La danza guerrera del Toro Huaco, su rumor, el cascabeleo y su música indígena, nos envuelven en una atmosfera lúdica, su zigzagueante serpenteo con sus caballeros elegantes bailando al son de la música indígena y tambor, es único y original. El Gigante, de proporciones bíblicas, es la representación de David contra Goliat, música indígena y duelos de espadas. Los parlamentos de la obra están cercenado por el tiempo y poco a poco se extinguen. El baile de pareja el Viejo y la Vieja, es colorido, gestual, picardía, se exhibe con gallardía en las fiestas patronales de Carazo, la música acompañante es la marimba.



Por aquí pasó un soldado

Obra de teatro



Octavio Robleto

Poeta y dramaturgo.

Nacido en Comalapa, Chontales, el 20 de agosto de 1935 y fallecido el 9 de octubre de 2009.

(Farsa en un solo Acto, basado en el juego infantil del mismo nombre. El Director tiene libertad de mezclar lo absurdo con lo real, Siempre que el efecto de la obra sea el pretendido por el autor)

Escrita en 1975.

PERSONAJES

Actriz 1

Actor 1

Actriz 2

Actor 2

Actriz 3

Actor 3

Actriz 4

Actor 4

Soldado

Intercalada a la farsa se representa otra pequeña farsa, el director escogerá dentro del elenco, quien represente a una campesina y a un soldado agresivo. Para esto no es necesario un vestuario especial, bastará con una buena actuación algo mimetizada.

Un escenario de lo más simple posible, se supone que los actores han estado jugando juegos de prendas, y empiezan a aburrirse, diciendo cambiar el tema, son cuatro mujeres y tres varones. Aquí los designaremos por números. Al terminar la primera parte del juego, entrará Acto 4. También actuará una mujer que hará el papel de campesina como se indicará oportunamente. Al finalizar la obra aparecerá Actor 5, que hará de soldado y será designado por este nombre. Si es necesario puede usarse telón y actuarán de frente al público. Si no, y de preferencia actuarán en círculos y rodeados por el público. Luces y música serán de mucha importancia y tendrán que ser manejadas con mucha delicadeza y exactitud. Al apagarse las luces cada actor deberá colocarse en su sitio respectivo, unos estarán sentados al estilo yoga, otros semi arrodillados y si es necesario, también acostados. Cuando la iluminación sea completa, después de un fondo musical comenzarán los parlamentos. A veces tendrán que hablar en Coro, ya sea todo el conjunto o separadamente actores y actrices. El director buscará plasticidad y exactitud a la obra.

- ACTRIZ 1 (Acostada) Ya me están aburriendo estos jueguitos simplones, busquemos algo más atractivo.
- ACTOR 1 (En cuclillas) Ciertamente
- ACTOR 2 (Dirigiéndose al actor 1) ¿Qué se te ocurre por ejemplo?
- ACTOR 3 (Levantándose y con entusiasmo) ¡Ya sé! En mi niñez jugábamos a “por aquí pasó un soldado” Tratemos de ensayarlo nuevamente.
- ACTRIZ 1-2-3-4 (En coro) Sí, sí...Veamos cómo nos resulta ahora.
- ACTRIZ 4 ¡Estupendo! (Incorporándose e imperativa, dirigiéndose a actor 3) vos te llamarás metralleta, (A Actor 1) Vos vas a ser Tiros (A actriz 1) Vos cantimplora (A Actriz 2) Vos te llamarás rifle (A actriz 3) Vos sombrero y yo pistola.
- ACTOR 1 (Todos semi arrodillados) Repitamos cada nombre para que no se nos olviden. Cada uno dirá el suyo conforme el orden más conveniente: “Tiros” “Uniforme” “Pistola”... etc.
- TODOS Correcto! Empecemos! (Música mientras el conjunto está muy atento y se acomoda a su gusto, buscando plasticidad).
- ACTRIZ 4 (Recitativa)
Por aquí pasó un soldado,
todo sucio y derrotado
Todo llevaba menos... “Cantimplora”
- ACTRIZ 1 (Atenta) Cantimplora si llevaban lo que no llevaban eran “tiros”

- ACTOR 1 (Rápido) Tiros si llevaba lo que no llevaba era “Pistola”
- ACTRIZ 4 (Medio sorprendida pero contestando rápidamente)
Pistola si llevaba lo que no llevaba era “Uniforme”
- ACTRIZ 2 Uniforme si llevaba lo que no llevaba era “rifle”
- ACTOR 2 (Con seriedad y modulando lentamente) rifle si llevaba
Lo que no llevaba era “sombbrero”
- ACTRIZ 3 (Sonriendo) Sombrero si llevaba lo que no llevaba era “metralleta”
- (Ha estado muy atento al juego) Metralleta si llevaba (Olvidadizo). Era...
era...era... (Entra en escena Actor 4 y va observando detenidamente
el rostro de cada uno, todos quedan estupefactos y amedrentados,
se miran entre ellos como alelados. Esto lo deben hacer ladeando la
cabeza lentamente. Música agresiva.
- ACTOR 3
- ACTOR 4 (Apasionado) Lo que no llevaba era Paz sino Odio. Iba derrotado
pero llevaba el odio por dentro, le habían enseñado a odiar y odiaba,
lo habían vuelto malo de repente. Se odiaba el mismo y no tenía
prójimo (Dirigiéndose a cada uno de los actores conforme el papel que
representaban. Aprovechar juego de luces) con su uniforme infundía
miedo y no respeto. Su metralleta era para matar y no para defender.
- Su rifle te desbarataba a cabeza y con su pistola, te daba un gracioso
tiro en la nuca (con movimiento rápido y gesto despiadado acusa a
quienes representaban los respectivos papeles. Pausa)
- Si te veía agonizando y muriéndote de sed, su cantimplora no tenía
agua para tu boca, y a ti, muerto, con tus dientes llenos de moscas, su
sombbrero nunca cubriría tu cara. Pero sigamos el jueguito (Marchando
irónicamente y canturriando):
Por aquí pasó un soldado
todo triste y derrotado
Todo lo llevaba
Menos...

Bien, haremos otra versión para ver cómo nos sale (Se dirigirá a determinados personajes del elenco y los seleccionará para representar una pantomima. El Director escogerá a quienes crea conveniente éstos, deberán ocupar lugares estratégicos) Tú por ejemplo harás el papel de una campesina (La toma de la mano y hace un aparte con ella. Le da instrucciones al oído al mismo tiempo que hace gestos moderados pero significativos. Ella aprueba). En este papel encontrará más indicaciones. (Le entrega un papel, ella lo toma y queda leyendo. Él la deja sola y con saltos y con un brinco se dirige a un actor determinado que supuestamente analiza de todos los del conjunto. Ya escogido, también lo aparta del grupo y lo lleva al extremo opuesto de la actriz que hará el papel de campesina. También le da instrucciones en voz baja y le entrega otro papel que éste queda leyendo atentamente. Se dirige al grupo restante que ha estado pendiente de todo).

Analizaremos que sucede con esta representación (Al público) y todos nosotros también estaremos muy atentos (señalando al actor que está leyendo): él hará de soldado.(Dirigiéndose a un lado del escenario coloca una puerta imaginaria, es decir, solamente el marco de madera rolliza. Bajar luces. La campesina se dirige a la puerta ya representando su papel: Humilde, triste, cansada y abatida. Música melancólica propia del campo, mientras el soldado va leyendo su papel, va adoptando un aire marcial. La música termina. El soldado se dirige a la supuesta choza. Es de imaginarse que va bien equipado pues sus gestos así lo denotan: se compone la pistola, cambia de hombro la carabina, etc. Golpea la puerta con agresividad. La percusión de los golpes se escuchará por todo el público)

CAMPESINA	(Desde adentro) Un momento. Ya voy.
SOLDADO	¡Abra pronto, que no estamos para perder tiempo!
CAMPESINA	(Sale al borde de la puerta, desgredada y llorosa) ¿Qué se le ofrecía señor?
SOLDADO	(Brusco) ¡Somos del Ejército Nacional y buscamos a su marido!
CAMPESINA	(Sollozando) A mi marido se lo llevó una patrulla hace una semana y todavía no sabemos nada de él. Hemos preguntado en todos los cuarteles y...
SOLDADO	(No la deja terminar la frase y militarmente ordena) ¡Nos va a preparar comida para cinco personas¿ entendido?
CAMPESINA	(Humilde) Sí señor. Aunque sea arrocito con frijoles. ¿Usted sabe algo de mi marido?
SOLDADO	(Indiferente) Y gallina. Ahí tiene una (dispara un balazo) Para mientras registremos la casa. ¿Y Jacinto, su hijo? (Hojea una libreta)
CAMPESINA	Se fue a la huertecita.
SOLDADO	(Dirigiéndose a su pelotón que no aparece en escena) Registren bien toda la casa. Hasta los machetes me recogen. De estos jodidos del monte nunca hay que confiar nada. (Lee su libreta) ¿Y su hija mayor?
CAMPESINA	Anda en el pueblo, fiando unas medicinas. Su hijito está con diarrea.
SOLDADO	Huuuuuum! ¿Conque llevando algún mensaje, verdad?

Bueno, aliste la comida, mientras registramos y esperamos que vengan sus hijos. Tenemos orden de interrogarlos a uno por uno. (Amenazante) y sepa que conmigo todos CANTAN!(Las luces iluminan con su primitiva intensidad)

- ACTOR 4 (Dando palmadas cortas y dirigiéndose a los Actores que representaron la pantomima anterior. Al Soldado): ¿Te gustó tu papel?
- ACTOR X Tampoco
- ACTOR 4 (Pregunta a los actores expectantes) ¿Y ustedes que me dicen?
TODOS No nos pareció bien.(Entre ellos hay cambios de opiniones ininteligibles, acompañados de gestos contradictorios)
- ACTOR 4 (Irónico) Sin embargo, POR ALLÍ PASÓ UN SOLDADO.
ACTRIZ 1 (Ingenua) Es que nosotros solo jugábamos y vos querés hacer las cosas más realistas.
- ACTOR 1 Ciertamente. Cambiemos otra vez de juego (Hay un silencio comprometedor).
- ACTOR 4 No nos equivoquemos. En la vida se juega en serio. A veces crees que el papel que te correspondió lo estás haciendo muy mal y en realidad lo estás desempeñando a la perfección.
- ACTORES 1-2-3 (De pie e increpándolo) ¿Esto que estamos haciendo nosotros es una farsa o un hecho concreto?
- ACTOR 4 Todos lo sabemos muy bien, pero queremos engañarnos (Actores 1, 2,y 3, ponen sus brazos en sus hombros respectivos. Caminan como sonámbulos, hasta lograr apoyarse en el marco de la puerta campesina. No se atreven a entrar aunque hacen varios intentos. Las actrices se cubren sus rostros con las manos. Música triste).
- ACTOR 1 (Reaccionando y separándose de sus compañeros) ¿Por qué no cantamos?
- ACTRIZ 1 (Se levanta) O recitamos (Con falsa alegría): “Margarita está linda la mar...”
- ACTOR 4 (Se sienta en el suelo. Pensativo. Todos los quedan mirando con desconsuelo. Dice el siguiente poema de Nicolás Guillén como para si mismo):

ACTOR 4 (Se sienta en el suelo. Pensativo. Todos los quedan mirando con desconsuelo. Dice el siguiente poema de Nicolás Guillén como para sí mismo):

“No sé porque piensas tú.
Soldado, que te odio yo,
Si somos la misma cosa:
Yo
Tú
Tú eres pobre, lo soy yo:
Soy de abajo, lo eres tú
¿De dónde has sacado tú
Soldado que te odio yo?

Me duele que a veces tú
Te olvidas de quién soy yo;
¡Caramba! Si yo soy tú
Lo mismo que tú eres yo.

Pero no por eso yo
He de malquererte, tú:
Si somos la misma cosa.
Yo,
Tú
No sé porque piensas tú:
Soldado, que te odio yo.

Ya nos veremos yo y tú
Juntos en la misma calle;
Hombro con hombro, tú y yo;
Sin odios ni yo ni tú,
Pero sabiendo tú y yo
A donde vamos yo y tú
¡No sé por qué piensas tú,
Soldado, que te odio yo!
(Queda pensativo. Pausa)

ACTRIZ 4 (Con poca convicción) Ensayemos nuevamente (Pausa)
 Con más seguridad: Esto debe tener una solución y
 Debemos encontrarla. ¿Por qué vamos a quedarnos sin esperanza?
 En mi niñez este juego nos causaba mucho regocijo. Nos daba risa a todos y
 nos divertíamos de lo lindo.
 (Dirigiéndose a Actor 4 y levantándolos de los hombros) A ver.
 ¡Empecemos nuevamente otra versión! (Todos se reaniman. Se entrecruzan
 desordenadamente, para tras una breve pausa, sentarse formando una rueda
 estrecha. El ambiente tiene una mezcla de frescura, alegría y tristeza).

ACTRIZ 1 (Sonriente) Ahora comienzo yo y dejen que haga mi gana. (Inicia el juego casi
 cantando):
 “Por aquí pasó un soldado
 Todo sucio y derrotado...
 (Aparece en escena un Soldado verdadero, hecho un completo desastre,
 tal como lo pintan en el juego. Lleva todos sus atavíos, además un pañuelo
 rojo amarrado a la frente. Casi no puede sostenerse en pie y no sabe por
 dónde guiarse, dando vueltas y vueltas sin sentido alguno. A medida que van
 mencionando sus prendas castrenses, las tira al suelo, decepcionado de ellas.
 El juego no se detiene y actriz 1 repite):

ACTRIZ 1 Por aquí pasó un soldado
 Todo sucio y derrotado
 Todo llevaba
 Menos pistola (soldado deja caer la pistola)

ACTRIZ 4 (También canturreando) Pistola si llevaba lo que no llevaba eran Tiros
 (Soldado deja caer un montón de capsulas vacías)

ACTOR 1 Tiros si llevaba lo que no llevaba era Cantimplora (cae la cantimplora vacía)
 ACTRIZ 1 Cantimplora si llevaba lo que no llevaba era rifle (Deja caer el rifle)

ACTOR 2 Rifle si llevaba, lo que no llevaba era sombrero (Soldado tira su casco de
 acero).

ACTRIZ 3 Sombrero si llevaba, lo que no llevaba era metralleta (Se le cae del hombro)

ACTOR 3 Metralleta si llevaba, lo que no llevaba era Uniforme (Soldado se despoja de su
 camisa rota, se acerca a la puerta del rancho campesino, y con voz de lamento
 pide por favor un poco de agua. La actriz que hizo de campesina se levanta de
 la rueda, entra al rancho y le da un huacal de agua. El Soldado bebe el agua
 y se desmaya.

Todos se levantan a ayudarlo. El Soldado se apoya en hombros de sus
 compañeros y les dice emocionado): ¡HERMANOS!

ACTOR4 (Al público) ¡Ahora si podemos recordar nuestra niñez!
 TELÓN

TEMA

5

**Festividades
tradicionales
Nicaragüenses**



Orientaciones metodológicas

El docente a través de un conversatorio promoverá la participación de los estudiantes sobre las fiestas patronales de su municipio y de otras localidades. Por ejemplo: ¿Quiénes participan de la fiesta patronal? ¿Cuál es el elemento característico que no puede faltar? ¿Qué se acostumbra comer y beber durante la fiesta? ¿Cuál es la música característica que se usa en la fiesta? ¿Cómo se pagan las promesas a la imagen? ¿Cómo se organiza el pueblo para celebrar? Otras actividades o expresiones características.

Comente con los estudiantes la importancia y significado de cada uno de los elementos aclarando los conceptos folclor y cultura. Utilice el video de las fiestas patronales como apoyo para iniciar el conversatorio..

Almanaque

Nicaragua es uno de los países más ricos de América Latina en manifestaciones culturales populares. Su calendario está repleto de fiestas patronales, celebraciones que encierran rituales, símbolos y signos religiosos que denotan la existencia de un sincretismo único en el cual aflora la persistencia de un mundo indígena, estas expresiones han estado guardadas en la memoria de nuestros antepasados y han sido transmitidas de generación en generación hasta nuestros días, esto no podría darse sin la devoción por la imagen o el santo, constituyen la tradición más valiosa y rica de nuestro pueblo.

El pueblo va con sus ofrendas florales, sus promesas las “pagan” con pequeños objetos de oro y plata, —conocidos como los milagros— con racimos y varas de frutas tropicales, colocadas en una enramada como cumplidos. Este tipo de manifestaciones populares religiosas son propias de la meseta de los pueblos: San Juan de Oriente, Catarina, Niquinohomo, Masaya, Nandasmo, Masatepe, Diriá y Diriomo. Son protagonistas de estas fiestas el hombre humilde, la mujer, el niño, la niña y los ancianos y ancianas que bailan, cantan y rezan. Comida y música son elementos indispensables en estas manifestaciones, asimismo, forman parte de la festividad las corridas de toros, los desfiles hípicos con caballos criollos y caballos de raza.

La mayoría de estas fiestas tienen su organismo rector, juntas directivas integradas por reconocidos personajes devotos de la imagen y con algún poder económico. En Masaya a estas directivas les llama Cofradías, que significa hermandad, las



que eligen al mayordomo, cofrade, pajaritero, titante, entre otros. Cada uno de los integrantes de estas juntas o cofradías se responsabiliza de la logística como pólvora, música, comida, propaganda, entre otras.

Cada fiesta tiene sus propias características, semejanzas y variantes. No hay ninguna fiesta limitada a solo un día de celebración, por lo menos son tres días y lo máximo tres meses como en Masaya, en su festividad en honor a San Jerónimo, el Patrono popular de la ciudad.



La mayoría de estas fiestas son inconcebibles sin música de chicheros, la música clásica de banda, de viento o de filarmónicas que ejecutan sones populares y salves, (corta pieza religiosa que se interpreta cuando un devoto solicita detener la imagen frente a su casa cuando va en procesión por lo que paga un tributo al encargado del cortejo religioso). En el pacífico estas manifestaciones tradicionales están acompañadas por disfrazados, bailantes promesantes que llegan a constituir un grupo característico de la festividad. En su mayoría son creyentes. La similitud en las comidas y bebidas típicas es otra característica, del mismo modo que todas las festividades tienen una misa solemne, en algunos pueblos todavía le dicen función.

En los municipios del Diriá y San Juan de Oriente, el primero es jurisdicción de Granada y el otro de Masaya, no acostumbran las corridas de toros, las que han sustituido por una atracción antigua e intensa: Los duelos callejeros de los promesantes; la astilla y la coyunda truenan en toda la fiesta. A los duelistas se les conoce como Negros Promesantes, aunque nadie se viste ni se pinta de negro, sin embargo así se les conoce popularmente. Un personaje vestido de Yegüita es la única con autoridad para detener el duelo en el momento que lo considere conveniente. Ninguno de los duelistas queda enemistado después de la violenta demostración de intercambios de astillazos, pues se considera el acto como una demostración de fe ante la imagen de San Pedro.



La música es de carácter indígena, la ejecuta un señor de edad avanzada de nombre Cruz Ríos y le acompañan dos cajeros, que son tambores pequeños.

En todos los lugares donde se baila la Yegüita, está dedicada a un Apóstol y más específicamente a San Pedro como en Diriá, a San Juan en San Juan de Oriente, y a Santiago en Nindirí.

En Nindirí y San Juan de Oriente la Yegua es siempre blanca, de enagua y cola blanca hecha de cabuya, como el color del caballo que montaba el Apóstol Santiago en su lucha contra los Moros, en España.



En Nindirí existió la Comedia de los Moros y Cristianos y que más tarde fue llamado, baile de Moros y Cristianos, habiendo desaparecido hace algún tiempo. En la actualidad lo que existe son los Chinegros, un baile grupal de dos bandos. Chinegro es una palabra mestiza para nombrar a un negrito por chi, es un indicador de diminutivo en náhuatl, aquí lo raro es que se usa una expresión nahualizada en una región mangué, enemiga de los náhuatl. En San Juan de Oriente la Yeguita también va vestida de blanca, hasta se le llama la Yegua chilota. En Nindirí los Chinegros se pintan de negro el rostro y llevan flores de Malinche en la cabeza y hasta hace algunos años conservaba su música indígena, de pito y tambor pequeño, mientras que en Diriá los Negros promesantes van vestidos con sus camisas de uso cotidiano, de sus jornadas diarias, ahí se conserva todavía su música antigua tradicional.

Bebidas y comidas típicas es común en la meseta de los pueblos, desde Masaya hasta Nandaime inclusive, dar comida y bebidas a los promesantes y visitantes a sus fiestas patronales. La masa de cazuela o indio viejo es la comida preferida por los fiesteros. En la mayoría de los casos, la comida y bebida son similares, se derivan del maíz.

En las fiestas de Diriamba, Jinotepe y San Marcos son famosos los platos de picadillo, ajiaco, masa de cazuela o indio viejo, en Masaya son las cosas de hornos, rosquillas, chicha de maíz, de jengibre, siliano, tamales, nacatamales, arroz aguado, cabeza de chancho con yuca cocida, pebre y sopa de res. En la zona norteña de Matagalpa la comida popular es el marol, afín al Indio Viejo.



En las festividades patronales de los departamentos del norte, occidente y nor-orientes el país esta costumbre de dar comida es limitada, aunque en El Viejo, en Chinandega, el día de la lavada de la plata el 6 de Diciembre, algunos promesantes regalan rosquillas y tiste a los visitantes. Solo en Masaya existe la costumbre de realizar la parada de banco, que se lleva a cabo con los miembros de la cofradía y unos pocos invitados, días después de haber finalizado la fiesta patronal, consiste en celebrar entre ellos un succulento almuerzo con bebidas y licor, en agradecimiento por el trabajo concluido. Hay famosas

paradas de banco como la del Torovenado del Malinche, de San Sebastián de Magdalena, del Niño Dios del Pueblo de Monimbó, del Gran Toro Venado del Pueblo, de la fiesta de la Cruz, de Bailes de Negras. Mientras en Diriamba existe la tradición de la levantada de mesa que se convierte en una prueba para el mayordomo porque aquí los priostes o principales pueden calificar o descalificar la actuación del mayordomo. Los priostes, son las autoridades civiles y tradicionales de la festividad, quizás son herederos de los “señores principales” a los que se refiere El Güegüense, pues resguardan la imagen de San Sebastián. En el norteño departamento de Matagalpa y sus municipios es tradicional la comida típica conocida como el Marol y la cunaca un postre elaborado con jocotes, leche, canela y azúcar, especialmente en Ciudad Darío, Terrabona, Sébaco y Las Calabazas. También se reparte como comida principal en las velas de difuntos. El Marol es parecido al Picadillo, o masa de cazuela de la Meseta de los pueblos.



Es oportuno recordar lo que Octavio Paz, consigna de las fiestas patronales en su libro El laberinto de la Soledad: “La vida de cada ciudad y de cada pueblo está regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. Los barrios y los gremios tienen también sus fiestas anuales, sus ceremonias y sus ferias. Y, en fin, cada uno de nosotros —ateos, católicos o indiferentes— poseemos nuestro Santo, al que cada año, honramos. Son incalculables las fiestas que celebramos y los recursos y tiempo que gastamos en festejar. Algunos sociólogos franceses consideran a la fiesta como un gasto ritual. Gracias al derroche, la colectividad se pone al abrigo de la envidia celeste y humana. Los sacrificios y las ofrendas calman o compran a dioses y santos patronos; las dádivas y festejos, al pueblo. El exceso en el gastar y el desperdicio de energías afirman la opulencia de la colectividad.

Ese lujo es un una prueba de salud, una exhibición de abundancia y poder. O una trampa mágica. Porque con el derroche se espera atraer, por contagio, a la verdadera abundancia. En ciertas fiestas desaparece la noción misma de orden. El caos regresa y reina la licencia. Todo se permite: desaparecen las jerarquías, habituales, las distinciones sociales, los sexos, las clases, los gremios. Los hombres se disfrazan de mujeres, los señores de esclavos, los pobres de ricos. Se ridiculiza al ejército, al clero, a la magistratura.

A través de la Fiesta la sociedad se libera de las normas que se ha impuesto. Se burla de sus dioses, de sus principios y de

sus leyes: se niega a sí misma. La Fiesta es una Revuelta, en el sentido literal de la palabra”.

Música y bailes de las festividades nicaragüenses



En la música de las fiestas patronales predomina el son de toros, con algunas excepciones convirtiéndose en características particulares de cada fiesta patronal. Por ejemplo, el son de “la # 4” solo en las fiestas de Masaya lo ejecutan, mientras que en Boaco, el son “El Guaro Blanco” es el preferido de los promesantes. En El Viejo, departamento de Chinandega, el son “La Cuchara Panda” y el “San Pascual Bailón” identifica la celebración a San Roque, con los enmascarados de los Mantudos constituyen una tradición. Hay que señalar que aunque en Masaya la marimba es patrimonio de los habitantes de la Meseta de los pueblos y gran parte del departamento de Carazo, la música que domina todo el escenario fiestero es la de las bandas filarmónicas o chicheros y la marimba de arco ocupa irónicamente el segundo lugar.

Los bailes folklóricos que representan la herencia teatral danzaria son los de Diriamba, Boaco, Nindirí y León. En Diriamba se aprecia el esplendor y el colorido de los caballeros elegantes del Toro Huaco, quienes con sus máscaras coloridas son el refugio de la libertad, la burla del Güegüense, el drama épico de El Gigante. En estas presentaciones el indígena con la máscara recobraba su libertad ante el opresor. En Nindirí las escenas guerreras y populares de los Chinegros o Chinegritos, elevan su valor cultural ancestral.

En Boaco no usan máscaras, la expresión es la comedia bailete de Moros y Cristianos con diálogos en español antiguo, cuya música indígena se perdió hace tiempo. Esta tradición la trajeron los españoles con su teatro religioso o de conquista y escenifican la lucha entre españoles y árabes. Sintetizando: el Teatro Religioso de extracción popular lo encontramos en León, en la danza y coplas de los Mantudos que se presentan en honor a la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre. En Jinotepe, los Mantudos, pintados de negros, salen el 11 de diciembre.

En Diriamba se celebra a San Sebastián y su teatro religioso principal es el Gigante, en Boaco está dedicado a Santiago y allí están presente Los Moros y Cristianos, en Nindirí la

advocación es para Santa Ana, sus Chinegritos danzan en su honor. Las Posadas del Niño Dios es otra expresión del Teatro Popular religioso. Salen a las calles días previos al nacimiento del Niño Jesús. Pero quizás el baile de mayor autenticidad y representación nacional sea el baile de inditas de Masaya, cuya tradición se extiende desde el barrio de Monimbó a todo el país.

Este baile muestra nuevos elementos de la dualidad, en cuanto a los personajes: el varón representa al español, a la cultura dominante y la mujer representa la cultura aborigen y por consiguiente la sumisión de una cultura ante la otra. El varón lleva atavíos que se han ido modificando: sombrero de cintas, camisa manga larga, botas, paño grande para abarcar a la mujer, pañolón a la espalda, cinturón grueso y con gesto dominante se lanza y solicita sacar a bailar a la mujer, la cual, generalmente, sale cubierta o encubierta por el paño del hombre quien es el que marca los pasos fuertes, mientras la mujer se mueve suave buscando al hombre con la cara hacia abajo y el hombre la busca constantemente hasta que logra su mirada, es decir la conquista. En cuanto a la música el elemento predominante es la marimba de arco que en ningún momento se deja opacar por la guitarra y la guitarrilla.



Las Hípicas en las fiestas patronales

A mediados del Siglo XX todavía en Managua, no se conocían los desfiles hípicos. Esta manifestación era esporádica y se denominaba caballería. La que se organizaba espontáneamente para ir a recibir al Santo Patrono Popular de Managua: Santo Domingo, al lugar conocido como la Morita desde allí venían acompañando a la Imagen hasta su entrada a la capital. Esta costumbre se afianzó en los años posteriores.

En 1980 la celebración sufrió una alteración, por un lado entraba la imagen de Santo Domingo a Managua, y por otro lado desfilaban los hípicos siguiendo una ruta trazada previamente sin integrarse a la festividad religiosa, tal como lo hacen hasta el día de hoy. Existe una federación de Asociaciones Hípicas de Nicaragua y anualmente organizan unos 36 desfiles hípicos en todo el pacífico, hay que señalar que su mayor movimiento lo tienen en Masaya, Carazo, León, Granada y Chontales. Los desfiles hípicos, están programados para salir los días domingos, casi nunca coinciden con el día principal de la salida



de la imagen. A excepción de la fiesta de Santo Domingo Patrono Popular de Managua, los hípicos marchan independientemente del día que sea la traída y la llevada del Santo (el primero y diez de Agosto) aunque no sea domingo.

En estos desfiles predominan la destreza de jinetes y los caballos de raza acompañados de carrozas, carros parlantes con propaganda de empresas licoreras.

Las Romerías Tradicionalistas

El pueblo llama romero o romeriante al devoto tradicional de una imagen sobre todo cuando está en peregrinación ya sea por el departamento o por otras ciudades, también es romeriante el que se desplazan de su lugar de origen y visita el santuario donde se encuentra la imagen en adoración. Romerías Tradicionales son las que hacen cada tercer viernes en víspera de Semana Santa a la Conquista, departamento de Carazo, para ver al Señor de Esquipulas o Cristo Negro. El 14 de enero al Sauce al Santuario del Señor de Esquipulas para luego participar en su procesión al día siguiente. Los romeriantes en Popoyuapa, departamento de Rivas, acompañan a las carretas peregrinas que van a ver a Jesús del Rescate o del Regate como le llama el pueblo y Santo Domingo en Managua el primero de agosto y el 10. Pero la romería más hermosa y tradicional es la de Santiago, en Jinotepe, conocida como Demanda, la cual empieza el 29 de junio internándose en la montaña y caseríos del departamento de Carazo, y regresa a la ciudad el 12 de julio para que el pueblo devoto lo reciba con música, procesión y cantos. Finalmente la romería de la Virgen del Hato empieza el 19 de Diciembre y finaliza después de Semana Santa. La imagen de la Virgen del Hato visita Corinto, León, Managua, Ticuantepe, Masaya y caseríos de Chinandega.



Semana Santa

El nicaragüense rememora la semana santa de dos formas, pagana y religiosa, los que se van al mar, al río, las lagunas, las pozas, inclusive algunos viajan al extranjero para mejor disfrute de esos días; mientras que otros participan de las celebraciones religiosas, procesiones, misas, huertos del Señor y Judeas. También pagan promesas con arte popular como en Sutiava, cuna indígena de los leoneses, elaboran figuras religiosas con alfombras policromadas de serrín.

La semana santa se considera una de las solemnidades mayores de todo el cristianismo, se le llama la semana mayor, comprende ocho días, empieza el domingo de Ramos y finaliza el domingo de Resurrección. Nuestra semana santa religiosa es austera, penitencial, incluso influye hasta el clima se vuelve ardiente y seco.

La semana santa en Nicaragua se inicia desde que se fundan León y Granada, y es a partir de esos años que se conforma la religiosidad popular, convirtiéndose entre los indígenas en una comunicación indirecta entre la persona y Dios, porque el indígena convertido siente a Dios como su amigo salvador, como su pariente mismo, como su vecino, Dios y las imágenes llamadas también santos como sus intercesoras, forman parte de la comunidad, algunas imágenes son apadrinadas por personas de la realeza indígenas criolla y nacen las cofradías o Hermandades.

El leonés celebra su semana santa con orgullo especial tradicional, procesiones penitenciales, vestidos de luz, entiéndase vestidas de blanco desde la cabeza hasta los pies. Alfombras policromadas de serrín cubren las calles de Sutiava para esperar que pase la representación de la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo. Mientras que en Granada tiene un toque a lo Andaluz, su viacrucis por el lago convirtiendo cada isleta en una estación, son impresionantes sus monumentos en los templos, sus huertos tradicionales de Xalteva, la procesión del Silencio de Guadalupe, la Reseña de Nandaime, la Judea del Teatro Obrero. Pero también en los departamentos hay manifestaciones religiosas llenas de Fe y de gran colorido, como la de los Judíos de Masatepe. La Procesión del Silencio en Terrabona, Matagalpa, es devocional, solo hombres vestidos de blanco asisten.

En Chinandega el viernes santo se enriquece con alfombras de serrín con motivos de la Pasión y flores coloridas y su famoso Centurión, hoy multiplicado en varios Centuriones.

Resumiendo: en todos los pueblos de Nicaragua existen detalles únicos que la confieren a la celebración de Semana Santa en características esenciales de identidad del lugar y departamento. Por ejemplo: las alfombras policromadas de serrín de Sutiava, en León y los monumentos en Granada, la Judea popular de la Concha donde casi todos los actores van ebrios, la procesión de la Sangre de Cristo de Managua, la procesión del Pésame de Masaya, Los judíos en Masatepe en el viernes santo.

El Instituto Nicaragüense de Cultura ha promovido en los últimos cinco años, desde el 2008, un maratón de Judeas, con la participación de todos los grupos teatrales, se presentan en determinado departamento y la participación de la población es masiva.

Transculturización y sincretismo

La Orden Franciscana es la iniciadora de las festividades cristianas. La Orden se identificó plenamente con los indígenas y se valió de sus expresiones culturales en general para hacerlas más vivas y más accesibles las verdades de la Fe cristiana y permitir su encarnación y refloreamiento desde lo más hondo de sus propios códigos y tradiciones, como lo afirmó Alejandro Dávila Bolaños, al señalar la realización “las trasposiciones calendáricas correspondientes, de acuerdo con el patrón religioso indígena, a su equivalente más próximo en el Santoral Católico”. Los sacerdotes establecieron una especie de calendario oficial religioso para toda Hispanoamérica. Hay que recordar que la iglesia católica fue la religión oficial de los conquistadores y además fue parte de la conquista sujeta a la Corona, poder monárquico colonial. Muchos templos católicos fueron erigidos sobre la base de viejos templos indígenas fueron objeto de adoración especial y hoy tienen que ver con ambas cosas.

El sincretismo religioso de América refleja que sobre las religiones indígenas primitivas se sobrepuso la religión católica, apostólica y romana, dando lugar a una doble retroalimentación durante el período de cristianización.

Por otra parte, el investigador Julio Valle Castillo, dice: “Los santos que tenían por emblema o compañía algún animal, deben de haber ofrecido un especial atractivo para los conversos y remisos hasta el extremo de formar una zoolatría, o como dice Dávila Bolaños, un “politeísmo zoolátrico”, algunos ejemplos:

Santiago montaba una yegua blanca, en Nagarote, León, la imagen, además de salir vestido de militar, va montada en un hermoso caballo blanco; San Lázaro y Santo Domingo tenían a sus pies un perro, lo mismo que San Roque, sale acompañado por un perro, es decir a Xolot. El Arcángel San Rafael portaba un pescado. En Masatepe en la festividad a San Juan, en la iglesia de Veracruz, el 24 de junio, baila en honor a la imagen un promesante con un pescado.

La Inmaculada Concepción de María quebrantaba con su pie la cabeza nada menos que de una serpiente. San Miguel Arcángel y San Jorge abatían con lanzas y espada al demonio o al dragón (que debe de haberles resultado alguna versión de Quetzalcóatl). Observando detenidamente la danza del Toro Huaco en Diriamba, pareciera que su danza serpenteándose evocara al Sacerdote Quetzalcóatl, además, si le agregamos que sus bailantes llevan plumas en sus sombreros y chischiles en las manos, nos transporta a una danza precolombina ritual. Junto a San Jerónimo y San Marcos se echaba un león o puma, como sus teotes, los evangelistas cargaban un águila, un buey o un ángel. Y he aquí que la religión indígena, aplastada, soterrada como los propios indios por aquel inmenso aparato de poder del catolicismo, por aquella gravedad y fastuosidad de la liturgia, por el peso del dogma y la doctrina, por sus anatemas, pero seducida por la misericordia, por la caridad y el amor de algunos misioneros, empezó a emerger, a asomarse sin ningún reparo de quienes necesitaban esa respuesta. Entonces, las fiestas católicas universales y hegemónicas en el nuevo mundo empezaron a tener su equivalente y además un santoral que les era completamente ajeno.

La vena africana, arteria en la nacionalidad nicaragüense

Un viejo mito, de origen colonial español, nos había acostumbrado a la idea de que el mestizaje nicaragüense era el resultado de la mezcla del indio con el español, afirma el historiador Germán Romero Vargas. Verdad a medias. El mestizaje, fenómeno social que está a la base de la nacionalidad nicaragüense, se inicia en el país en el siglo XVI y tiene tres componentes fundamentales: el indio, el europeo y el africano.



No hay que olvidar que la raza negra, nos cubre y nos nombra, se nos metió en nuestra vida y hoy nos hace bailar al ritmo de los instrumentos africanos: tambores, marimba, güiro, claves, etc. Nicaragua recibió esta vertiente desde el Caribe (Jamaica) con el arribo de los esclavos africanos nos vino su cultura, sus rituales, sus lenguas (los esclavos provenían de etnias distintas).

El inglés criollo fue producto del comercio de esclavos que efectuaban los ingleses, durante el Siglo XVII, por necesidad de comunicarse con sus dueños adoptaron el idioma de sus amos (ingleses y franceses) asimilaron estas lenguas y las deformaron, no tuvieron maestro, las aprendieron de oído, por eso los defectos en la lingüística son notables. Hoy el inglés criollo y la lengua Garífuna deberían protegerse como lenguas patrimoniales de los afrodescendientes. En el Caribe nicaragüense en mayo, agosto y noviembre el tambor africano suena, no está olvidado, palpita al ritmo del Palo de Mayo en Bluefields, el Walagallo en Orinoco y sus danzas de puntas y parrandas. Así mismo, las culturas indígenas misquitas, mayagnas y ramakíes perduran en sus rituales ancestrales.

Celebración Nacional

En todo el país se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo a través de los ocho días de la Semana Santa, cada municipio y departamento tienen su manera de celebrar. Estas diferentes expresiones de participación popular son poco conocidas y divulgadas y señalo de paso su valor cultural y potencial turístico, sin perder su sentido religioso. Estas festividades pueden catalogarse como expresiones populares de valor espiritual y en el ámbito turístico constituirían una de las corrientes mayores no solo económicas y sociales, sino también espirituales de nuestro tiempo.

Perfectamente podremos combinar lo religioso con lo popular.

Refirámonos ahora a su raíz, la cocina de Semana Santa porque aquí es donde más se asienta el mestizaje nicaragüense, recordemos que para los aborígenes el MAÍZ fue su raíz, fue un dios y Xilonem fue la diosa del Maíz, pues en todas las celebraciones de semana santa está presente la chicha, bebida popular, en Masaya en el Domingo de Lázaro en la misa y procesión de los perros, esta bebida y su chingaste sirve de baño para algunos promesantes que llevan sus perros ante la imagen para agradecerle el milagro de la sanación del mamífero doméstico.

En León el Lunes Santo reparten chicha en honor a San Benito, en Nindirí, Masaya, desde hace 20 años realizan el Festival Gastronómico de Semana Santa, donde abundan los platos con sabores nativos donde por supuesto esta gramínea juega un papel destacado, casi todos los platos se derivan del maíz, por ejemplo, el iguana en pinol, tortas de sardina, sopa de queso, tortuga, tamales, rosquillas, pebre de iguana, pinolillo, tortilla dulce, pinol simple con almíbar, entre otros.

Días feriados nacionales y municipales.

Nuestro país también tiene días feriados u oficiales, declarados en decretos del Estado de Nicaragua. También hay feriados municipales, los cuales son válidos solamente en la cabecera principal de la ciudad o en un municipio determinado.

Los días feriados nacionales reconocidos por la Asamblea Nacional son ocho solamente, empezando con el Primer día del año, luego están dos de la semana mayor, el jueves y el viernes, seguido por el Primero de mayo. Otro feriado nacional es el 19 de julio, Triunfo de la Revolución Popular Sandinista, el 14 y 15 de septiembre, días patrios nacionales, por último está el 25 de diciembre, celebrando el día de la navidad. Los días feriados no son hábiles laboralmente y están destinados al descanso o la participación de la efeméride nacional.



Hay otros días de carácter nacional y gozan de medio día libre, como el 2 de noviembre, Día de los Difuntos, 30 de mayo, Día de la Madre, la Gritería, 7 de diciembre, entre otros. Los días feriados municipales que corresponden a las cabeceras municipales son declarados libres por la autoridad edilicia, por ejemplo el Primero y diez de agosto, Llegada y dejada de Santo Domingo Patrono Popular de Managua; el 25 de julio, día del Apóstol Santiago, Patrono de Jinotepe, Boaco, Sébaco, Somoto; el 26 de julio, día principal de la Patrona Santa Ana, es día de asueto en Moyogalpa, Chinandega, Niquinohomo, Nindirí. Hay otras ciudades donde no hay festividades tradicionales fuertes aunque hay días llenos de colorido, con danzas folklóricas, romería, fiestas populares, competencias deportivas, ferias de artesanías, como las fiestas de mayo en Bluefields y Jinotega. El Palo de mayo se celebra en el mes del mismo nombre, y el Sikhru Tara, en Bilwi, RACCN.

Artesanías, milagros y similares

A mismo tiempo que se desarrolla la fiesta patronal, se lleva a cabo una feria de ventas de artesanías nacionales, cuyo espacio se crea en plazas o en centros culturales, en los atrios de las iglesias y calles adyacentes, los hombres y mujeres, en su mayoría proceden de la meseta de los pueblos, los fieles protagonistas de esta acción comercial y religiosa, llevan artesanías decorativa y utilitaria. Esas mujeres y hombres pernoctan allí junto a la festividad, ofertan sus producciones al visitante y al promesante, su carta de presentación es la calidad y la tradición, la artesanía de San Juan de Oriente tiene denominación de origen, al igual las hamacas de Masaya,

también denominación de origen el queso de Nagarote y las rosquillas de Somoto. La variedad de las artesanías nicaragüense es amplia, con originalidad, con diseños auténticos y conservando la herencia cultural de sus antepasados. Asoman a estas fiestas patronales “las vende milagros”, esos milagros son pequeñas esculturas de plomo con motivos diversos, que el promesante lleva ante la imagen y lo prende con un pequeño alfiler a su ropa o túnica. En muchas iglesias esta práctica comercial religiosa está prohibida, no permiten su venta dentro del templo, el motivo es que la iglesia tiene su propia tienda de objetos religiosos. Para hacer sus ventas, los vendedores de milagros, velas, candelas de espelma, estampas, estampillas, rosarios, escapularios e imágenes tienen que ubicarse fuera de la iglesia, templo y Ermita.

Otra actividad es la de los fotógrafos estacionarios y ambulantes, antes usaban unas cajas negras de fotografías casi al instante y unos caballitos de carrusel, hoy portan cámara polaroid modernas y unos caballos de tamaño natural y pequeños, según tamaño del cliente, cada vez que se oye el click de la cámara, le dan gracias al Señor por el favor recibido de hacer su negocio en plena festividad.

La venta de candelas de sebo prolifera en los alrededores de los templos o Santuarios y las ofertan en grandes canastos de bambú, cubiertos con papel periódico. Algunas vendedoras se colocan en la puerta principal de las iglesias, así los fieles al pasar compran las suyas, la encienden y con ella en la mano se aproximan a la imagen y le rezan, pasando la candela hacia uno de los miembros de la Cofradía de la Patrona o Patrono que hacen turno en el cuidado de la imagen en vela, la apaga después de tocar con ella el manto de la imagen y se la devuelven. El sebo ahora es bendito y sirve para curar calambres, quemaduras, verdugones, dolores de muela, zafaduras, malos aires y cualquier otra dolencia que a lo largo del año se presente. Otros devotos llevan la candela de sebo o de espelma o veladoras y la dejan encendida en las mesitas colocadas frente a la imagen milagrosa.

También están los cueteros y cueteras, ambulantes, que pueden vender tres cohetes o una docena y le hacen el favor de encenderlos y tirarlos en el momento deseado por el promesante.

Las corridas taurinas.

En nuestros pueblos es muy popular la corrida de toros como también lo es el juego de gallos de pelea, la corrida del pato o el gallo vendado, sin embargo, la expresión de más arraigo popular masivo es la de los toros o la “montadera de toros”, con emoción y peligro; bestia y hombre enfrentándose en una barrera con un público desbordante y música de sones de toros. Días antes de la fiesta patronal se efectúa la traída de los toros o el tope de los toros, esta tradición es costumbre en Nandaime, departamento de



Granada, en Pueblo Nuevo, departamento de Estelí, en Juigalpa, departamento de Chontales; en Masaya, hasta hace poco la volvieron a efectuar y en Managua para el día de la Roza del

Camino sueltan varios toros después de la entrega de la tajona al mayordomo. Estos toros son los que después se montan en la barrera en los días de fiesta patronal. Esta costumbre tiene clara ascendencia española con variantes y cambios, en España matan al toro en una corrida y aquí lo torear, lo sortean y lo montan. Una fiesta patronal sin toros no tiene colorido ni emotividad.

Las fiestas patronales constituyen el verdadero rostro y el corazón de nuestra nicaragüanidad, pues en ellas se encuentra la idiosincrasia del hombre y mujer nicaragüense, haciendo gala de su solidaridad y hospitalidad, el ser serviciales mostrándose valientes y orgullosos de sus tradiciones.

Almanaque de festividades tradicionales

Con este Almanaque vamos a conocer un poco más nuestras celebraciones, adentrarnos en la cultura popular, vamos a fortalecer nuestra nacionalidad e identidad cultural, a reconocernos nosotros mismos en estas festividades llenas de fe, plasticidad, teatro, poesía, danza y amor por Nicaragua.



1

San Silvestre Papa

Catarina departamento de Masaya. Está la primera festividad del año y a su celebración preceden el 30 y 31 de diciembre. Es por consiguiente la primera y también es la última fiesta patronal del año, El Primero de enero es la culminación de su celebración en Catarina. En Valencia, España, San Silvestre se celebra el 31 de diciembre. Esta Procesión es acompañada por un original Torovenado, disfrazados que representan la ironía y las tradiciones del municipio, su salida es a las dos de la tarde y entra en horas de la noche.

Niño Dios: El niño Dios es celebrado con mucha devoción en El Dulce Nombre, departamento de Carazo.

Procesión de Cristo Rey

Buenos Aires, departamento de Rivas. Esta procesión es famosa en la zona, la imagen es acompañada en el recorrido solamente por los varones del municipio. En Managua, la capital, esta celebración se realiza también, aunque es de carácter mixto, sale la procesión de la iglesia de Cristo Rey hacia la Catedral, la presiden autoridades de la iglesia.

6

Día de Reyes

Departamento de Masaya, este día en Masaya, desde horas tempranas de la tarde salen a las calles de Monimbó los Reyes Magos montados en hermosos potros, reparten caramelos a los niños y niñas.

Los Reyes Magos también se celebran en el Municipio de Belén, departamento de Rivas; en Sutiava, departamento de León. En esa misma fecha, 6 de enero, se inician las fiestas del Señor de Esquipulas o Cristo Negro en Tipitapa, municipio de Managua y se clausuran el 30. Al día siguiente 7 de enero, El Niño Dios del Pueblo de Monimbó, cambia de Padrino y Mayordomo, en plena misa y son bendecidos por el sacerdote quien aprueba el cambio de personas.

7

El Señor de Esquipulas

Comienzan las celebraciones en Esquipulas, departamento de Matagalpa, también en Telica, Municipio de León. En esta festividad destacan El Sauce, La Conquista, Esquipulas en Managua y Masatepe. La feligresía jinotegana, devota del Señor de Esquipulas acostumbra llevar en hombros a la imagen del Cristo Negro durante 30 días hacia distintas casas de creyentes y darle gracias por los milagros recibidos.

2do
Fin de
semana

Virgen del Rosario

(Fecha movable – siempre se celebra en el 2do fin de semana de Enero)

En El Rosario, departamento de Carazo, la festividad goza de mucho aprecio por los fieles católicos.

11-15

Señor de Esquipulas

Siuna, Región Autónoma de la Costa Caribe Norte, es celebrado como su Patrono, tiene novenario, misa y procesión. La marcha religiosa o procesión sale a las 3 de la tarde de la iglesia de la Luz hacia el templo de Siuna. Lleva Romería con devotos de todas las comarcas y siuneños residentes en Managua y otros departamentos.

La música que le acompaña es de órgano eléctrico, le cantan y le rezan. También es celebrado en la Isla de Ometepe en la Comunidad de Esquipulas. En Achuapa, departamento de León, lo festejan el segundo domingo de enero.

12

San Sebastian

Arrancan los primeros preparativos de la fiesta patronal de San Sebastián, es festejado tradicionalmente en la Meseta de los pueblos. En Masaya en el Barrio de Monimbó, tradicionalmente presentan los Abanderados de la imagen y los Chingros de Monimbó. En Diriá, departamento de Granada, del 19 al 21 de enero, lo celebran con mucha fe y colorido, pero donde las fiestas de San Sebastián, logran su máxima celebración por sus lujosos bailes es en la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo.

13

El Señor de Esquipulas

San Pedro de Lóvago, departamento de Chontales.

7

Víspera de las fiestas del Señor de Esquipulas.

En el Municipio de Larreynaga y en El Sauce, departamento de León, se realiza la tradicional vela. En San Isidro de Matagalpa comienza la peregrinación al Santuario del Señor de Esquipulas, que tarda dos días, esta gran caminata tiene unos 20 años que se realiza. A esta peregrinación se unen católicos de Rancho Grande, El Tuma y La Dalia, Río Blanco, Matiguás, Sébaco, San Ramón, San Dionisio, San Isidro, Darío, Terrabona y Muy Muy.

Se realizan dos peregrinaciones: a Esquipulas y al Sauce; esta última es la peregrinación más antigua pues llegan feligreses de todo el departamento y hasta peregrinos de Centroamérica.

En Tipitapa comienzan las actividades desde el 6 con la bajada del Cristo Negro y concluyen el 22.

En Malpaisillo, departamento de León, también se celebra como su Patrono. La veneración por el Señor de Esquipulas llegó al municipio desde El Sauce, debido a que sus primeros pobladores provenían de ese municipio leonés. La devoción por la imagen de Esquipulas nació en Guatemala, precisamente en Esquipulas, de allí nos vino el Primer Cristo Negro.



15

Día principal del Señor de Esquipulas

Se celebra en: Tipitapa, departamento de Managua. Villanueva, departamento de Chinandega. Potosí, departamento de Rivas.

Malpaisillo, departamento de León. Esquipulas, departamento de Matagalpa. En El Sauce, departamento de León, se realiza un Tiangué desde hace muchos años, hoy es una feria. Por la tarde hay carreras de caballo con apuestas.

También es celebrado en Esquipulas, Departamento de Managua y en Esquipulas, Moyogalpa, Isla de Ometepe, en Rivas. El Santuario Nacional del Señor de Esquipulas se encuentra en El Sauce, municipio del departamento de León y del 8 al 16 de enero se efectúa el solemne novenario en honor al Patrono del Sauce.

De todas las imágenes de Cristos Negros que existen en Nicaragua cinco son los más venerados, en El Sauce, departamento de León, en Santa Teresa, y en la Conquista de Carazo; en Masatepe, departamento de Masaya y en Managua, en el municipio de Tipitapa.

Hay una imagen del Señor de Esquipulas o Cristo Negro de León Viejo, conocido también como el Cristo de Pedrarias, que no sale en Procesión, se conserva en la Catedral de León como una verdadera obra de arte colonial.

17-18

Jesús de la Buena Muerte

Nandasmo, departamento de Masaya. Los días principales son 17 y 18 y la fiesta patronal es acompañada por cohetes, morteros, música de bandas filarmónicas. Es común ver el 17 de enero la llegada de las carretas cargadas de frutas tropicales y flores para adornar las enramadas; ese día por la noche se desarrollan los juegos de pólvora y la vela de la imagen y al día siguiente el 18(día principal) se concelebra una misa y a continuación la manifestación católica, la procesión, por las principales calles de Nandasmo. La festividad concluye hasta el 22 de enero con la octava. Como expresión folklórica llega de Masaya El Torovenado y de San Marcos El Baile de la vaquita.

19

Tope en Dolores en Honor a San Sebastián

A la una de la tarde en municipio de Dolores se efectúa el encuentro o Tope de las tres imágenes: San Sebastián de Diriamba, Santiago de Jinotepe y San Marcos, de la ciudad de San Marcos; cada imagen va acompañada por los bailes folklóricos de cada ciudad. La asistencia es numerosa. Esta fiesta es una de las más coloridas de Carazo y el Tope concluye cuando los tres patronos entran a la ermita y la feligresía canta al unísono el cante jondo criollo: El Alabado.

20

Tope en Dolores en Honor a San Sebastián

Se celebra en Acoyapa, departamento de Chontales Diriamba, departamento de Carazo y Yalí, departamento de Jinotega. Toda festividad empieza con la bajada de la imagen del altar, luego la misa, el Patrono queda en vela y de esa manera se inician las actividades donde el Mayordomo y el Gobierno municipal apoyan y desarrollan un programa en conjunto. En Diriamba la bajada se efectúa el 17 de enero, cuya imagen se encuentra en su Basílica.

La fiesta de San Sebastián en Diriamba reúne los bailes de cultura teatral más auténtica de Nicaragua; conserva los bailes folklóricos con reminiscencia teatrales como el Toro Huaco, el Güegüense y el Gigante. Otros bailes tradicionales son las Inditas de Huacal, el Barbudo, antigua Húngaras y el baile de pareja El viejo y la vieja. La fiesta concluye 12 días después, el 27, con misa y la procesión de clausura con la despedida de las imágenes. La comida típica de la fiesta en Diriamba es el picadillo y los buñuelos que se regala a toda la comunidad y visitantes del Mayordomo, también se obsequia otras comidas tradicionales.



En Monimbó, barrio indígena de Masaya, también se celebra San Sebastián, la imagen sale de la iglesia de Magdalena y recorre las principales calles, le acompaña el baile de los Chingros, Abanderados y Capitanes de la imagen. En este barrio se acostumbra jugar el palo lucio y en otras ocasiones, el chancho lucio.

En el municipio chontaleño de Acoyapa la bajada de San Sebastián de su trono en el altar mayor es el 10 de enero, para dar inicio a su novenario; los fieles velan a la imagen con rezos, música y comida. El 18 los acoyapinos celebran su tradicional “cartel” disfrazados bailantes,

es un carnaval donde los montados no pueden faltar. El 19 los pobladores se levantan con la “Diana” una serenata musical que recorre las calles de la ciudad hasta llegar a la casa donde se está velando al “Santo”. Ese día es el “tope” con los disfrazados, montados, promesantes de todo Chontales y ya por la noche es la famosa quema de pólvora o juegos de pólvora. Al día siguiente el 20, es la procesión del Santo Patrono acompañada por miles de feligreses.

En Acoyapa la festividad a San Sebastián tiene dos atractivos muy particulares: la corrida de caballos y la montada de toros; las carreras de caballos son tradicionales desde hace más de cien años, las escenifican en saludo a San Sebastián; corren caballos, bueyes, mulas, la distancia de la corrida es de 200 y 250 metros. La pista de carrera se le conoce como clancha. Diriá, municipio de Granada, también celebra a San Sebastián desde el 19 hasta el 21, procesión, fiestas, comida populares son partes de las actividades consagradas a la imagen.



En Ciudad Antigua, Nueva Segovia, se encuentra el Santuario del Señor de los Milagros, la imagen tiene más de 300 años, y sale en procesión el 20 de enero. Le acompañan promesantes y fieles de Las Segovias y de pueblos vecinos. En su procesión se destacan las hermandades del Apóstol San Juan y la hermandad señora de las Dolores. La concurrencia de peregrinos que llegan a Ciudad Antigua, se hace notoria desde la noche del 19 para celebrar una vigilia llena de devoción, pago de promesas, juego de pólvora y cantos.



22

Divino Rostro

Nandasmo, departamento de Masaya Los mayordomos reparten comida y bebidas. En la tercera semana de este mes empiezan las fiestas patronales de Santa Teresa en el departamento de Carazo.

24

La Virgén de la Paz

La Paz, departamento de Carazo. En el propio día de la Virgen de la Paz, los feligreses realizan sólo actividades religiosas. Este municipio celebra en dos fechas sus fiestas patronales: el 24 que es el día principal de la Virgen y la otra celebración es en febrero. El 24 la imagen sale de la iglesia de la Paz, para ser llevada hasta la comarca de Esquipulas donde le ofician misa y luego es traída de regreso a la Paz acompañada con la imagen de San Juan y los bailes populares como los Diablos e Inditas. Obsequian comida típica tradicional, es la “chanfaina” con carne de res y verduras.

Último
sábado
del mes

Telica, departamento de León. Se celebra al Señor de los Milagros. Ese día la imagen es traída de una finca a las 4 de la tarde, se encuentra (tope) con la feligresía en una estruendosa tarde, con morteros, toros encuetados, carga cerrada y música de viento, promesantes de rodilla, la procesión es numerosa y entra a la iglesia a las 11 de la noche.

29

Santa Teresa

Santa Teresa, departamento de Carazo. Se realiza la festividad en el último fin de semana de Enero; esta ciudad tiene dos fiestas en el año. La otra es en octubre. Santa Teresa es la tierra del dulce conocido como melcochas, pequeñas esculturas de azúcar, una verdadera obra de las artesanas tereseñas. En la comida típica se destacan con el plato tradicional Ajiaco, que es una comida que lleva hojas picadas de quelite, piña, arroz aguado y carne de cerdo, una comida que solo se conoce en Carazo y exactamente en Santa Teresa.



Febrero

1

Festividad de Jesús de la Caridad

Trinidad, Estelí. La fiesta patronal empieza el 31 de enero, con Diana por todas las calles de la Trinidad, más tarde le sigue un tope de toros con caballería, gigantonas y música popular; a partir de las tres de la tarde arrancan las corridas de toros. El 1 de febrero desde las 8 de la mañana se oyen los repiques de campana, cohetes, morteros, todo en honor a Jesús de la Caridad y a continuación misa y procesión con la venerada imagen. La fiesta religiosa la celebran desde 1840, tiempo en que fue aprobada por la Diócesis de Nicaragua. La imagen de Jesús de la Caridad se dice que apareció en el hueco de un árbol donde un campesino estaba rajando leña en la comunidad de Guingajapa, en San Nicolás, vecino a la Trinidad.

2

Festividad de Jesús de la Caridad

En su día principal se celebra en: La Trinidad, Estelí. Comalapa, departamento de Chontales. Diriomo, departamento de Granada. El Júcaro, departamento de Nueva Segovia. Chichigalpa, departamento de Chinandega. Quezalguaque, departamento de León. En Chichigalpa, los novenarios de la Virgen de la Candelaria se rezan todas las madrugadas; es el rosario de la aurora. El 2 de febrero en horas de la mañana tiene lugar una misa y a las 4 de la tarde la imagen sale en procesión; la festividad termina con la alborada en el atrio de la Catedral en honor a San Blas. Chichigalpa tiene dos santos Patronos: La Virgen de la Candelaria,

Patrona de toda la ciudad y San Blas, Patrono de todas las Comarcas. La festividad culmina en la noche del 8 de febrero con la subida de la Virgen de Candelaria y San Blas y a continuación se efectúan los juegos de pólvora.

En Diriomo, la bajada de la Virgen de Candelaria es el 21 de Enero y la subida es en el antepenúltimo domingo de febrero. Según los historiadores populares la tradición se inició en 1721 y se celebra todos los años desde el 21 de enero hasta el 9 de febrero. Los días fuertes son el 31 de enero, el 1 y 2 de febrero; desde el 21 de enero la imagen visita los barrios donde los Mayordomos o Patronos se encargan de hacerles las enramadas, el Santo Rosario y a la vez reparten comidas y bebidas típicas.

La Patrona de Comalapa, municipio de Chontales, es la Virgen de Candelaria, la imagen fue traída desde Barcelona, España por la feligresa Flora Enríquez Bermúdez en 1926. Se dice que antes el Patrono era San Bartolomé o San Bartolo, aunque actualmente se celebra como Patrono oficial; sin embargo la Virgen de Candelaria es la Patrona popular por excelencia. En Comalapa lo más atractivo para los paganos son las corridas de Toros.

3

San Blas

Se celebra en Chichigalpa y visita a todas las comunidades rurales de la ciudad y ese día entra a la ciudad triunfante, realizándose un tope con el pueblo en el portón del cementerio. Asisten feligreses de todas las comarcas.

5

Virgen de Candelaria

Octava de la Virgen de Candelaria en Diriomo, departamento de Granada.

Un día después de la octava y una vez concluida la misa se efectúa el tope de la comarca Los Jirones, sale la caballería popular a Diriomo a encontrarse con la Virgen de Candelaria para luego trasladarla a su comarca, la retornan al día siguiente.

8-9

Fiestas patronales de la Virgen de Monserrat

La Concepción, departamento de Masaya Las festividades de la Virgen Morena en la Concha se remontan a 1920, fue promovida por un sacerdote español de nombre Manuel Moreno, quien promulgó la tradición para celebrarse todos los 9 de febrero. En España se celebra a Montserrat el 27 de abril, cerca de Martorell, Barcelona, se localiza el Monasterio de Montserrat, allí se encuentra la imagen de la Virgen Morena, conocida como la Moreneta, desde el siglo XIII su santuario era visitado por Reyes y Príncipes.

En Nicaragua, el 8 de febrero en horas de la mañana, la Virgen de Montserrat de la Concha, municipio de Masaya, escenifica un tope con las imágenes de San Marcos de la ciudad de San Marcos y San Juan Bautista, Patrono de San Juan de la Concha, el encuentro es en el sector conocido Las Pilas de Sapasmapa. Los promesantes y visitantes bailan al son de la marimba y de los sones de las bandas filarmónicas, en medio del detonar de cohetes y morteros, luego regresan en procesión y recorren las principales calles y avenidas de la ciudad hasta concluir en horas de la tarde con una misa en la parroquia de la Concha.

El 9 es el día principal de la Virgen Morena, ese día “la función” está a cargo de un Obispo; hay bautizos y confirmas, la Virgen es homenajeada y los Santos Patronos visitantes saldrán en procesión y por la noche se llevan a cabo los juegos de pólvora, con cargas cerradas y cohetes y morteros. La “octava” es el 17 de febrero con el regreso de las Imágenes a sus respectivos templos y municipios.

Es infaltable en esta festividad la Hípica y las montaderas de toros, donde los sorteadores y montados se juegan la vida por una dádiva.

2do
domingo

Segundo domingo del mes celebración de San Caralampio

Diriamba, Carazo, se celebra una misa y después la procesión de la imagen, sale de su iglesia, acompañada por fieles bailes folklóricos de la ciudad.

11

Nuestra Señora de Lourdes

La Concordia, departamento de Jinotega. Lechecuagos, departamento de León. El Pochote, comunidad de Comalapa, Dpto. De Chontales.

2da Semana

King Pulanka, juego ancestral miskito

Bilwi, RACCN El King Pulanka municipal, Juego de Reyes o de los Reyes, es un juego donde compiten bailando y representando la manera más auténtica aspectos míticos, simbólicos y actuales de su vida cotidiana. Participan casi todas las comunidades misquitas, en esta manifestación se ven bailes que en el pacifico nunca se han visto como el baile del jaguar, el usus mairén, el venado, el zopilote, las danzas las representan con movimientos de animales y expresan su inconformidad contra las imposiciones y explotaciones extranjeras. Es un teatro danzario donde la historia del pueblo misquito está presente; también representan al Rey y Reina misquita. El historiador Walter Treminio anota que en el año de 1883 una familia de Awastara empezó la tradición del King Pulanka, por su parte el Profesor Avelino Cox afirma que en 1888 se inicia este juego en la Comunidad de Awastara, la tradición pasó a otras comunidades misquitas. Para Cox, el King Pulanka es como el Güegüense del Caribe, porque presenta rasgos de burla al extranjero. Las comunidades misquitas han empleado distintos mecanismos para fortalecer su identidad, la que les ha sido de enorme utilidad para su sobrevivencia identitaria a lo largo del tiempo y conservar el idioma, la tradición oral y la práctica de sus costumbres ancestrales. Desde el 2006 el King Pulanka se ha fortalecido con los gobiernos municipales, habiendo participado en los últimos años más de 30 comunidades misquitas en su celebración. La fecha es movable.

Señor de Esquipulas en San Pedro de Lóvago, Chontales. Es una celebración colorida, con intensas montadas de toro, celebran misa y procesión, es característico el desfile hípico en honor al Señor de Esquipulas.



16-18

La Virgen de los Remedios

Quezalguaque, departamento de León. La fiesta patronal inicia el 16 a las 9 de la mañana, con la procesión de la Venerada Imagen de la Virgen de los Remedios, la pequeña, a la cual en el río junto al pozo, los fieles le cantan la Salve. Seguida de una misa y bajada solemne de su camerino, en medio de aplausos baja la imagen grande de la Virgen de los Remedios, la cual es coronada por el Obispo de la Diócesis.

La romería es enorme. Los artesanos llegan a vender sus productos y sus artículos alrededor del templo a los turistas y promesantes. El 17 es el recorrido de su procesión por el pueblo y es cuando se escenifica un tope, encuentra con la virgen aparecida en el Río y por la noche a las 12 en punto se presenta la Serenata a la Virgen de los Remedios y al día siguiente, el 18, día principal se lleva a cabo una solemne procesión. La imagen tiene su subida al altar el 25 de febrero, después de la misa de la octava. La Imagen queda en su nicho en el altar derecho del único santuario de Nuestra Señora de los Remedios, cuidada celosamente por sus feligreses desde hace más de 300 años.

20

Conclusión de la fiesta patronal en honor a la Virgen de la Paz

En La Paz de Carazo, departamento de Carazo, concluyen las festividades Patronales.

En honor a la Virgen se llevan a cabo actividades culturales acompañadas de actos religiosos, como rosarios, oraciones y misas. Es común encontrarse con los bailes folklóricos del Toro Huaco, Los Diablos y las inditas, todos estos bailes llegan desde Jinotepe y Diriamba.





Marzo

Miércoles de Ceniza

La Cuaresma comienza el Miércoles de Ceniza y termina justo antes de la “Misa de la Cena del Señor” en la tarde del Jueves Santo. La duración de cuarenta días proviene de varias referencias bíblicas. Simboliza la prueba de Jesús al permanecer durante 40 días en el desierto previos a su misión pública. También simbolizan los 40 días que duró el diluvio, además de los 40 años de la marcha del pueblo israelita por el desierto y los 400 años que duró la estancia de los judíos en Egipto. La Cuaresma tiene cinco (5) domingos más el Domingo de Ramos (seis en total)

El Miércoles de Ceniza, el anterior al primer domingo de Cuaresma, se realiza el gesto simbólico de la imposición de ceniza en la frente de los fieles católicos. La ceniza representa la destrucción de los errores del año anterior al ser estos quemados. Mientras el sacerdote impone la ceniza dice una de estas dos expresiones: “Arrepiéntete y cree en el evangelio” o “Acuérdate de que eres polvo y al polvo has de volver”.



Primer Jueves de Cuaresma

Oración a Jesús del Rescate, Popoyuapa, Rivas.

La venerada imagen del Jesús del Rescate es velada toda la noche en Sangregrado en El Rosario, departamento de Rivas. A las 4 de la mañana del día siguiente regresa en procesion a su santuario en Popoyuapa, de esta manera se conmemora, la fecha en que apareció el patrón de los rivenses en 1937, por la noche hay prédicas, oraciones y repartición de comidas típicas.

4-5

Procesión de la imagen Cristo Agonizante

Barrio Cristo del Rosario de Managua, parroquia Cristo Agonizante del Rosario.

Esta procesión es histórica, data de 1876, y es una de las grandes fiestas anuales de la venerada imagen de Cristo agonizante del Rosario. Tiene lugar todos los años, el primer domingo de marzo en cumplimiento del voto de la ciudad por haberla salvado del aluvión de 1876, suceso que se conoce como el Cordonazo de San Francisco. La historia lo ubica el 4 de octubre y no en marzo como se conoce hoy. El novenario en honor al Cristo agonizante del Rosario, empieza el 24 de febrero hasta el 5 de marzo.

La bajada de la imagen es el 4 de marzo a las 5 de la tarde y el 5 a las 5 de la mañana es la diana, a las 8 de la mañana es la misa y a las 9 de la tarde es la solemne procesión de los arcos, estos arcos son de frutas tropicales, muy similar al arco de Santo Domingo.



9-10

Virgen de María Auxiliadora y el Señor de los Milagros

San Francisco del Norte, departamento de Chinandega. El novenario empieza el 1 de marzo y al finalizar la novena el día 9 inician sus actividades culturales, deportivas y religiosas; en la procesión del 9 las imágenes de María Auxiliadora y el Señor de los Milagros se encuentran en la entrada del pueblo a las 4 de la tarde. El 10 es el cierre de las actividades con una solemne procesión a San Francisco de Asís.

8-14

San Miguel

San Miguelito, departamento de Río San Juan.

12

Fiestas patronales de San Gregorio

Se celebra en Pica Pica, comarca del departamento de Rivas también en el municipio de San Gregorio a 10 km de Diriamba, Carazo, se efectúa procesión donde desfilan con la bandera de Nicaragua y de la Iglesia.

16

Virgen de la Asunción Masaya

En realidad la Patrona oficial de la ciudad de Masaya es la Virgen de la Asunción, sin embargo los masayas celebran masivamente a San Jerónimo, instituyéndolo como su patrono popular. En su día la Virgen de la Asunción sale de la parroquia Magdalena, en Monimbó, a las 4 de la tarde, después de realizarse una misa y en agradecimiento por milagro realizado al detener la erupción del volcán Masaya y la corriente de lava el 16 de marzo de 1772.

La trasladan en procesión al bajadero de San Juan. El historiador Jerónimo Pérez, escribe lo siguiente: “era un 16 de marzo de 1772, las diez de la mañana del día lunes de la segunda semana de cuaresma, cuando los habitantes de Masaya y Nindirí, así como de pueblos colindantes, sintieron un fuerte enjambre de temblores y retumbos que alarmó a

todos... en cada temblor los indígenas observaban salir inmensas nubes de humo negro y temblorosos y nerviosos, dejaban sus casas abiertas sin importarles sus bienes. Entonces, el Sacerdote Pedro Castrillo sacó la Imagen de la Virgen de la Asunción para calmar a la población de Monimbó y la llevaron en procesión, rezando letanías hasta el barrio San Juan, luego enrumbaron por la calle del Hospital San Antonio hasta el borde de la laguna”.

Virgen de la Asunción y el Señor de los Milagros, Nindirí, Masaya.

El Señor de los Milagros sale en procesión a las 10 de la noche y entra a la iglesia a las dos de la madrugada. Flores, Rosas, coronas, cantos religiosos, comidas típicas, música de filarmónicas, cohetes, todo en esta procesión tradicional de Nindirí, municipio de Masaya.

Tercer viernes de Cuaresma

En el municipio de la Conquista se celebra el tercer viernes de Cuaresma. Es fecha movible, es un día de peregrinación, que llegan a venerar al Señor de Esquipulas o Cristo Negro. Asisten verdaderas caravanas de vehículos, de carretas y autobuses privados y públicos desde todos los rincones del país. La imagen sale en horas tempranas, la procesión va cargada en hombros de los promesantes y va directo a la Pilita del Señor de Esquipulas, aquí no se ven bailes, solo la procesión; Según la tradición oral, si un devoto padece de alguna enfermedad con solo tomar el agua de la pileta o bañarse en sus aguas se cura milagrosamente. La peregrinación es intensa, desde un día antes empiezan a llegar los romeriantes y pagan sus promesas de rodillas entrando a la iglesia, se reparte comida típica como ajiaco, indio viejo, rosquillas, melcochas y almíbar.



San José

En su día principal es celebrado en: Terrabona, departamento de Matagalpa; inician el 16, que es cuando se realiza el paseo de los animales adornados con verduras, en tradicional desfile, estos animales posteriormente son los que se convertirán en comida para devotos y visitantes. El 18 es la peregrinación con la imagen del Santo Patrono desde la iglesia hasta “el matapalo”, o la ermita del palo (Árbol donde según la historia popular fue encontrada la imagen hace más de 200 años). El 19 es el día principal de la celebración pues llega el Obispo de Matagalpa a oficiar la misa y luego la procesión por las calles del pueblo. A los visitantes y devotos les obsequian tiste, chocolate, pan, cajetas y el famoso marol, similar al indio viejo; esta comida típica es popular también en Ciudad Darío, en la comarca las Calabazas y otros pueblos matagalpinos, lo reparten también para día de difuntos, (finados) en velas, en rezos de 9 días, en cabo de año y en fiestas patronales.

En Quilalí, Departamento de Nueva Segovia, se celebra este Santo el 15 y 16. La imagen es traída en procesión desde Cablatú, sector localizado a unos cuatro kilómetros de la zona urbana. Sus devotos “pagan” promesas y luego van a la gallera, chinamos y corridas de toros.

Otras celebraciones para San José se efectúan en:

Matiguás, departamento de Matagalpa. La Dalia, Matagalpa. Muy Muy, departamento de Matagalpa. San José de los Remates, departamento de Boaco. Ciudad Darío, departamento de Matagalpa. Achuapa, departamento de León. San José de Cusmapa, departamento de Nueva Segovia. Buenos Aires, departamento de Rivas. San José en Masatepe, departamento de Masaya. Santo Tomás, Chontales. San José de Bocay, Jinotega. San José de la Vega, Comunidad de Camoapa, Boaco. Comunidad San José de San Rafael del Sur. El Castillo, Río San Juan. San José del Sur, Isla de Ometepe y en Malacatoya, departamento de Granada.



24

Nuestro Amor Redentor

San Pedro del Norte, departamento de Chinandega. La Virgen del Perpetuo Socorro, en Murra, departamento de Nueva Segovia.

25-26

Vigilia y misa campal en honor al padre Odorico de Andrea en San Rafael del Norte, Santuario del Tepeyac, en Jinotega

Cada año se celebra una vigilia en conmemoración al aniversario de la muerte del padre Odorico quien fue párroco por 36 años en San Rafael del Norte, al día siguiente se celebra una misa campal con la asistencia de varios sacerdotes y obispos. Perpetuo Socorro, en Murra, departamento de Nueva Segovia.

Último sábado del mes

Romerías a Popoyuapa, Departamento de Rivas. Este evento que reúne año con año más carretas y peregrinos, tiene aproximadamente unos 180 años de tradición. Familias enteras integran la comitiva, la caravana de las carretas es el más trascendental acontecimiento que tiene el departamento de Rivas, ubicado al sur de Nicaragua. Actualmente Jesús del Rescate es el Patrono de la Ciudad de Rivas. Con la peregrinación se demuestra la Fe y el amor por la imagen milagrosa, cuyo recorrido es el siguiente: sábado por la mañana, salen las carretas peregrinas de Masaya, los Encuentros, San José de Gracia y San Juan de Oriente; el domingo salen las carretas de Nandaime y Granada, que en su primer día de recorrido, los peregrinos se reúnen en el río Las Calabazas y se estacionan allí hasta la mañana siguiente; el domingo por la mañana se enrumban al río Ochomogo donde descansan todo el día.

Por la mañana del lunes se dirigen al puente Gil González y éste es su tercer y último "sesteo" lo ocupan para reparar detalles en la carreta que generalmente van adornadas y tiradas por bueyes, aunque siempre hay sus excepciones porque van también carretones de caballos. Ese día los romeriantes hacen preparativos para que nada les falte en su viaje al Santuario. Llegan el martes por la mañana, entre las 8:30 y 9 de la mañana, finalizando en llegar la última carreta a las 11:00 am.

Cada Carreta lleva su padrino. Al llegar al Santuario de Jesús del Rescate realizan una Caminata peregrina, luego descansan, levantan su campamento y a continuación celebran una misa campal.

La actividad principal de los peregrinos es “pagar sus promesas” y participar el viernes de Dolores en la gran procesión de Jesús del Rescate. Ese día por la tarde las carretas peregrinas inician su regreso a su lugar de origen, esperando poder cumplir el próximo año con la tradición heredada por sus padres, madres y abuelos.

Domingo de Lázaro

Barrio de Monimbó, Niquinohomo, Masatepe, Nandasmo, Departamento de Masaya y Dolores, Carazo. La fecha de la celebración es variable. Puede ser el último domingo del mes de marzo o el primer domingo del mes de abril. Seguro un domingo antes del domingo de Ramos. El departamento de Masaya, es la primera ciudad en todo el país que impulsa una actividad de desfile perrunos en honor a San Lázaro, donde los dueños adornan a sus animales con las mejores prendas y los llevan disfrazados a la iglesia de Magdalena en Masaya, donde los dueños de los canes reparten comidas y chicha. Ese día conocido como el domingo de Lázaro, se lleva a cabo dos domingos antes de Semana Santa. En Niquinohomo, departamento de Masaya, se efectúa la corrida del pato encebado.

En Masatepe, en la Iglesia de Veracruz, desde las 9 de la mañana hasta la 1 de la tarde, se celebra esta manifestación. Aquí los promesantes reparten refresco de jengibre, de maíz y cacao. Los perros son llevados disfrazados y adornados como agradecimiento por haberlos sanado de alguna enfermedad. En Dolores, municipio de Carazo, esta actividad es promovida por el Sacerdote Neyib Eslaquit. El evento que atrae más creyentes a San Lázaro es la realizada en Masaya, donde llegan las mascotas vestidas y alborotadas. La festividad se inicia con la Misa en la Parroquia de Magdalena a las 10:00 am. Al concluir la misa algunos promesantes con sus mascotas se ubican en la puerta principal del templo con recipientes, tinajas, conteniendo “Chicha” chingastuda, bebida típica nica, derivada del maíz, que obsequian a los asistentes para que la dejen caer sobre el cuerpo de sus perros o se la ponen en sus cabellos del promesante.



Abril

Por la puerta de mi casa —en las Cuatro Esquinas— pasaban las procesiones de la Semana Santa, una Semana Santa famosa: “Semana Santa en León y Corpus en Guatemala”: y las calles se adornaban con arcos de ramas verdes, palmas de cocoteros, flores de corozo, matas de plátanos o bananos, disecadas aves de colores, papel de china picado con mucha labor; y sobre el suelo se dibujan alfombras que se coloreaban expresamente con aserrín de rojo Brasil o cedro, o amarillo “mora” con trigo reventado. Con hojas, con flores, con desgranada flor de coyol. Del centro de uno de los arcos, en la esquina de mi casa, pendía una granada dorada. Cuando pasaba la procesión del Señor del Triunfo, el domingo de Ramos, la granada se abría y caía una lluvia de versos. Yo era el autor de esos versos.

Rubén Darío. Autobiografía, escrita en 1912.



La Semana Santa y su colorida religiosidad popular

La Semana Santa es de 8 días, de domingo a domingo. Con la Conquista española vino también a América la evangelización cristiana, otra especie de conquista. El estandarte de presentación de los misioneros Franciscanos, Dominicos, Mercedarios, San Pedranos y Jesuitas, eran los bautizos y el teatro religioso, las Pastorelas, la Pasión y muerte de Jesucristo, el teatro danzario David y Goliat, La lucha de los Moros y Cristianos etc. En Nicaragua la religión católica se diseminó por todos los lugares de la zona del Pacífico sin llegar al exótico Caribe. De todas las celebraciones religiosas católicas, la Semana Santa es la de mayor solemnidad, gozan de participación popular por su alto sentimiento religioso. Todas atraen la expectación de los dramas escenificados en plena calle o en teatro. Sin dudas, la Semana Santa es todo un acontecimiento social. Hoy en pleno Siglo XXI se han perdido muchas costumbres de antaño, como el temor de correr en los días jueves y viernes santo, o andar a caballo o en carreta, o cortar un árbol ni para hacer leña. Solo se salía para asistir a la misa, a las Procesiones. No se ordeñaba ninguna vaca, no se sacrificaba ningún animal en el matadero, la comida en estos días santos cambiaba radicalmente, de la carne roja a la carne blanca, se come iguana en pinol, Gaspar seco, sardinas de pescados, tortas de quelite con sardina, huevos de tortuga, tamales, sardinas secas con arroz, rosquillas, atol agrio, pinol simple con almíbar, motajamol de piñuela, tortilla dulce, sopa de queso y otras comidas de origen marino. En los pueblos era común el estreno de ropa todos los días de la semana, era casi un desfile inconsciente de la población ¡Todo mundo estrenaba! Todas las edades se ponían al día, mujeres, niños, niñas, adolescentes, hombres adultos y ancianos. Muchas costumbres hoy han cambiado.

A continuación una Ruta calendárica de la Semana Santa en Nicaragua.



Domingo

Domingo de Ramos Jesús del Triunfo

El municipio de Nindirí en Masaya presenta una procesión de Jesús del Triunfo con toques originales y de tradición; desde la burrita adornada hasta la imagen barroca de Cristo. La escena religiosa empieza en horas tempranas, la muchedumbre asiste con alegría religiosa y esperan su palma bendita. Ese domingo Nindirí realiza su tradicional feria de comidas típicas de Semana Santa.

Lunes

Santo San Benito de Palermo

León, iglesia de San Francisco. Algunas particularidades de la celebración son las siguientes: fieles barren la iglesia desde horas tempranas, repartición de chicha negrita de San Benito. Los devotos “vestidos de luz” con túnicas blancas y candelas negras, con cintas negras en la cintura y brazos, llevan la cabeza cubierta con un pañuelo blanco. Estos devotos llegan de rodillas a pagar la promesa a San Benito. En horas de la tarde los sutiaveños hacen alfombras pasionarias de serrín policromado para San Benito. Estas alfombras son colocadas a lo largo de 3 cuadras, desde la Catedral hasta la iglesia de San Francisco, donde el turista nacional y extranjero tiene la oportunidad de apreciar el arte popular decorativo de los artesanos del barrio de Sutiava.

Aproximadamente a las 5 de la tarde sale la procesión encabezada por el Obispo de la ciudad. La imagen de San Benito va escoltada por angelitos vivos. La procesión, que retorna a la iglesia a las 10 de la noche atrae fieles de dentro y fuera del país.

Martes

Santo Vía Crucis del Lago

Isletas de Granada, Esta singular procesión que inició el Sacerdote Omar Cordero en 1980, párroco en ese entonces de la Iglesia de Guadalupe de Granada, es prácticamente un paseo religioso y turístico. Las isletas se convierten en estaciones para el Vía Crucis. Sale en la mañana a las 8 y asisten una considerable muchedumbre, tanto gente humilde de pocos recursos como también gente adinerada, lo mismo que turistas nacionales e internacionales. Es una fervorosa devoción bajo el inclemente sol y el vaivén de las olas del lago. Los fieles le siguen

en pequeñas lanchas de remos y de motor, durante las 14 estaciones. El lunes, sale la procesión del puertecito de Asece con dirección a la Comarca isleña de El Chocote, al igual el martes Santo. El miércoles Santo, después de la vigilia en el Astillero el Diamante, la imagen del Nazareno viaja de la isla La Compañía hasta Playa Grande, a la iglesia del Corazón de Jesús. Este recorrido religioso es de ensueño, las olas cantan con su bamboleo y la música sacra, pringa el ambiente con sus marchas fúnebres antiguas.

Miércoles

La Reseña y Huertos del Señor

Nandaime, la Reseña y huertos en la Meseta de los pueblos. En Nandaime Inicia a las 12 del día en punto, es una procesión especial y rápida. Se celebra desde muchos años, hay dos reseñas, una sale del Calvario y la otra del Templo de Santa Ana. Entre 40 y 50 hombres, jóvenes y mayores, se visten con indumentaria religiosa, portando símbolos de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Desde el atrio de los templos católicos salen a toda carrera por las principales calles del municipio y trazan el camino por donde pasará la procesión del silencio el Jueves Santo. Es una carrera veloz y emocionante para los habitantes de Nandaime, que dura entre 12 y 15 minutos. Un repique de campanas de la iglesia da la salida a los reseñeros, quienes portan una especie de tajona en las manos en señal de identificación. Este maratón “religioso” no lleva música y es seguido por niños y adolescentes que se suman espontáneamente.

Ese mismo miércoles por la tarde, en Diriá y en otros pueblos de la Meseta se construyen los huertos del Señor, con las ofrendas frutales que llegan en las carretas de los promesantes. En cada huerto se vela una imagen. Los ranchitos son coloridos, llenos de fervor y barroquismo popular. Las frutas son vendidas y los fondos son destinados a la iglesia.

Jueves

Jueves Santo, Granada, Monimbó, Masaya, La Concepción, Managua y Niquinohomo.

En las iglesias de Granada se estrenan los monumentos. Son misterios religiosos hechos arte, cada uno con su propio símbolo y significado. A las 3 de la tarde El Grupo de Teatro de la Judea Tradicional, presenta en las calles del Barrio de Monimbó, la Judea, Pasión y muerte de Jesucristo, inspirado en el Mártir del Gólgota, novela de Enrique Pérez Escrich, originario de Valencia, España. Su momento cumbre se vive en la calle de la amargura, donde Jesús es azotado sin tregua, teatro vivo y crudo. En la Catedral de Managua se celebra la misa Crismal, la renovación de las promesas de los sacerdotes, la bendición de los santos óleos, aceite que se les unta a los enfermos, a los bautizados y a los que dan por primera vez la comunión. Por la noche hay tres Procesiones del Silencio que se destacan: la de La Concha, la del Calvario de Masaya y la de Niquinohomo. Todas tienen una evocación a lo antiguo con recuerdos indígenas. La imagen del Nazareno va cegada por un velo y atada de manos.

Viernes

Viernes Santo, San Rafael del Norte, Sutiava (León), Chinandega, Masatepe y Managua.

Bajo un inclemente sol, la población católica de San Rafael del Norte, Jinotega, protagoniza una impresionante peregrinación hasta la capilla del Tepeyac, en el tradicional Vía Crucis de Semana Santa. Suben unos 500 metros, reviviendo las 14 estaciones del Vía Crucis. En el empinado cerro, está construida la Capilla del Tepeyac. En el barrio de Sutiava desde la una de la tarde, los artesanos de las alfombras de aserrín, comienzan su labor con el arte sacro popular. Es un verdadero espectáculo ver trabajar a estos artesanos tradicionales en la elaboración de las 40 a 50 alfombras coloridas de serrín. El Santo Entierro, termina con la labor de los artesanos al pasar la procesión encima de la alfombra, los sutiavas lo reciben como acto de fe y humildad.

En Chinandega, desde hace muchos años sus pobladores también hacen alfombras pasionarias de serrín y de otros materiales como arroz y flores, se pueden ver en horas de la tarde cerca de la iglesia de Santa Ana y en la Avenida Juan Pablo II. Luego la Procesión del Santo Entierro pasa encima de las alfombras culminando la labor de Fe y arte popular.

Ese mismo día en Masatepe, andan los Judíos buscando a los Judas para “colgarlos” la participación como Judíos es multitudinaria,

cerca de mil muchachos andan por las calles de Masatepe en este espectáculo teatral religioso. Apresan a los judas y los arrastran con cadenas colgadas a una faja, hasta llevarlos al parque central donde simbólicamente los “cuelgan” por traidores a Cristo.

Managua y su feligresía también protagoniza una enorme procesión: La Sangre de Cristo, sale a las 9 de la mañana del Colegio Teresiano hacia la Catedral de Managua, donde la imagen tiene su propia Hermandad que la cuida y la venera.

Sábado

Sábado de Gloria

En Masaya se realiza la Procesión de la Virgen Dolorosa, esta sale de la parroquia de San Miguel desde las 6 de la tarde hasta las 8 pm. Después de la Procesión inicia la Vigilia Pascual. En otras iglesias también hay vigilia pascual. Hay bendición del agua y el fuego, bendición del Cirio Pascual que encienden en todos los templos.

Domingo

Domingo de Resurrección

Niquinohomo y La Concha. El domingo de Resurrección, la imagen de Jesús Resucitado y la Virgen María se encuentran en las calles saludando la resurrección del hijo. A continuación misa solemne. Desde las 6 am, en la Concepción, Masaya, se realiza una escena teatral: El Angelito de la Anunciación en corrida de relevo, hacen su carrera con la imagen del Arcángel San Gabriel cargada al hombro. Otros niños corren anunciando a la Virgen que Jesús resucitó, hasta que se da el encuentro de la Virgen y Jesús Resucitado y luego del momento glorioso, las imágenes son trasladadas a la iglesia donde se celebra una eucaristía y se da por concluida la Semana Santa. Esta festividad constituye un ciclo que comprende un total de 47 días, lo que dio origen al nombre de Cuaresma, que se inicia oficialmente el miércoles de Cenizas y concluye el domingo de Resurrección. El porqué de las fechas de la Semana Santa, según las reglas aprobadas en el Concilio de Nicea, celebrado en el año 325, para determinar el domingo de Pascua de Resurrección ésta se celebrará el domingo siguiente al plenilunio (luna llena) inmediatamente posterior al 20 de marzo, que oscila entre el 22 de marzo y el 25 de abril.

19

San Martín de Porres

Paiwas, RACCS, se realizan fiestas tradicionales en honor a San Martín de Porres .

Nueva Guinea, RACCS, en este municipio el pueblo católico alcanza a un 80%. Y también celebran a San Martín de Porres.

20

Fiestas patronales en honor a Cristo Rey

Muelle de los Bueyes, RACCS.

22

San Jorge

San Jorge, departamento de Rivas. La historia oral en el pueblo dice que el 23 de abril de 1777 apareció en las costas del lago de Nicaragua una imagen de este santo mártir cristiano, desde entonces el municipio es conocido como San Jorge. La imagen de San Jorge está alojada en la iglesia Mercedes con más de 420 años de existencia, cuya fiesta empieza con su novenario el 14 de abril. El 22 es el día principal. La imagen de madera y de colores vivos, va montada en un caballito también de madera y desde las 8 de la mañana es paseada por la orilla del lago donde sus devotos se instalan en enramadas, en el lugar conocido como Nahualapa le bailan y le pagan promesas. Por la tarde en la esquina Linarte se lleva a cabo el tradicional tope que consiste en el encuentro de San Jorge de Arriba y San Jorge de Abajo, recorriendo las principales calles de la ciudad, con bailes folklóricos al son de los filarmónicos y pólvora. La fiesta finaliza casi siempre con un desfile hípico. San Jorge está considerado el Patrono de los hípicos.

En Waslala, RACCN, San Jorge también es patrono de este municipio y se celebra con procesión, corridas de toros, peleas de gallos, elección de bellezas locales y ferias.

22

Virgen de Fátima

Wiwilí, departamento de Nueva Segovia. Siuna, RACCN. Comarca de Venecia, kilómetro 40 carretera vieja a León, Se celebra con procesión, montaderas de toros, fiestas populares y comilonas.

25

San Marcos

San Marcos, departamento de Carazo. La bajada del altar de la imagen es el 23 con música solemne y mucho fervor religioso. Al día siguiente, el 24, es el tope de las imágenes de San Marcos, la Virgen de Monserrat, San Marcos y Santiago de Jinotepe.

En la pila de Sapasmapa, entre el municipio de San Marcos y la Concha, se realiza el primer encuentro entre la Virgen de Monserrat y San Marcos. Luego las dos imágenes van al encuentro de las otras en la carretera Diriamba- Jinotepe, en el Mojón. El colorido de los bailes folklóricos y promesantes es impresionante. Ese día principal, la función religiosa antecede a la gran procesión, en la casa de los mayordomos hay almuerzo para el pueblo y por la noche juegos de pólvora en el parque. Los bailes folklóricos de San Marcos son dos, la vaca y el cartel San Marqueño, parecido al Torovenado de Masaya. Entre las comidas tradicionales se destaca la masa de cazuela, el platillo va con ensalada y guineo cuadrado.

San Benito de Palermo

Muy Muy, departamento de Matagalpa. Este día los pobladores echan la casa por la ventana y festejan su fiesta patronal dedicada a San Benito, con actos religiosos, procesiones, misas y bautismos, sin faltar la hípica y las fiestas taurinas.

26

Virgen de los Desamparados

La Virgen de los Desamparados es celebrada desde hace más de 100 años. En esta Festividad son infaltable: los chinamos, los gallos y los juegos mecánicos, así como su mayordomo o mayordoma que son alma y nervio motor de la tradición.

San Rafael del Sur, Municipio de Managua. En este municipio, es toda una tradición rezar el rosario, misas, bajada solemne de la imagen, pregón inaugural, juegos de pólvora, procesiones de ofrendas florales, escogencia de reinas, almuerzos gratuitos, montaderas de toros, etc. La fiesta empieza con la bajada, generalmente el siete de mayo.

26

Cristo Rey

Muelle de los Bueyes, RACCS. En Villa Sandino, Chontales, tiene dos fiestas patronales en abril y junio, antes del triunfo de la Revolución Sandinista tenía el nombre de Villa Somoza, decretado en 1942, pero en 1979 cambió de nombre con otro decreto a Villa Sandino, sin embargo en 1992 nuevamente cambió su nombre esta vez por Villa San Francisco, sin decreto alguno. Oficialmente sigue siendo Villa Sandino. Celebra del 27 al 29 de abril a San Pedro. Se desarrollan procesiones, toros encuetados, pólvora, música filarmónica, montaderas de Toros, juegos mecánicos y fiestas populares.

2do
fin de
semana

San Expedito

Jinotega. La festividad de San Expedito es tradicional, no tiene pleno respaldo de la municipalidad como lo hacen con la celebración a la Santa Cruz, sin embargo San Expedito tiene su comité popular y respaldo entre las comunidades campesinas y personas devotas del centro de la ciudad. En la noche del sábado la pequeña y milagrosa imagen pasa en vela en su iglesia del mismo nombre, ubicada en el barrio Centroamérica, con rezos y pagos de promesa. Su procesión es al día siguiente. El domingo, asisten devotos de los departamentos del norte, especialmente de Matagalpa, como también los jinoteganos que residen en Managua. La procesión es después de misa y recorre las calles principales de Jinotega hasta llegar a la iglesia de los Ángeles, en el Barrio Los Ángeles. Es hasta por la tarde que San Expedito regresa a su santuario en una hermosa procesión de fe y amor por sus milagros.

2do fin de semana

Feria Gastronómica del mar

Corinto, Departamento de Chinandega. Instituida por el Padre José Schendell y Tere Arana en 1999. Se realiza entre la última semana de Abril y la fiesta de la Cruz. Se lleva a cabo en el parque central de Corinto por dos días en un fin de semana. Se ha vuelto una feria nacional y oferta toda clase de platillos del mar, los fondos recaudados están destinados para sostener el Asilo de Ancianos “Santa Eduvigés”.





Mayo

Las fiestas populares que contempla el presente estudio son las de carácter religioso. De manera general, se puede afirmar que en las fiestas populares de tipo religioso se manifiesta el llamado sincretismo religioso, resultado de la mezcla de cultura diferente. En el caso particular de Hispanoamérica entraron en juego las religiones prehispánicas y la religión católica impuesta con la Conquista. En cuanto a estas fiestas es necesario recordar, que su celebración fue impuesta por los Conquistadores durante el período colonial. Es importante señalar que, pese a la imposición, las clases populares incorporaron las fiestas a su cultura, mezclándoles algunos elementos de las religiones prehispánicas que practicaban, es decir que en la actualidad se presentan reelaboradas, según las concepciones particulares del pueblo, y por lo tanto vigentes y cumpliendo una función determinada.

*Ofelia Columba Déleon Meléndez
Historiadora guatemalteca*

1

Fiestas patronales a la Santa Cruz

Se inician con gran fervor en: Esta es una de las celebraciones más grandes de Nicaragua, cuando vinieron los Conquistadores ya el aborígen conocía el símbolo de la Cruz, lo relacionaban con el agua por Tlaloc, el dios del agua, de la lluvia, era conocido y celebrado, así que no fue difícil penetrar este símbolo en la mentalidad del indígena y en su mundo metafísico y religioso. Hoy la Cruz es celebrada con evocaciones rituales. En Masaya es una de las celebraciones de mayor arraigo que tiene la ciudad y sobre todo en el barrio indígena de Monimbó que está flanqueado por sus cuatros costados por cruces. Se celebra en toda la Meseta y se puede afirmar que es una fiesta rural, que adquiere relevancia en Tisma, Ticuantepe y Monimbó.

Así mismo, en muchos departamentos las celebraciones son coloridas por su religiosidad popular.

En Corinto, el propio día, sale la diana a las 5 de la mañana, recorriendo las calles de la ciudad porteña y por la tarde a las 3, se realiza un paseo triunfal de los nuevos soberanos de la Santa Cruz. Para finalizar a las 5 de la tarde, se celebra misa solemne y procesión de la Santa Cruz.

El Bajadero de Norome, Masaya, departamento de Masaya, se festeja desde dos días antes de su día principal, las Cofradías llevan comida, sartas de flores, marimberos, filarmónicas, en fin es todo un ritual a la orilla de la laguna.

En Santo Tomás del Norte, departamento de Chinandega, la festejan desde el 2 hasta el 4 del presente mes. En Masaya, es habitual celebrar a las orillas de los balnearios y lagunas aledañas.



3

Día de la Santa Cruz

En su día principal se celebra en: Corinto, departamento de Chinandega.

Santo Domingo, departamento de Chontales. Dolores, departamento de Carazo. Masaya, departamento de Masaya. Jinotega, departamento de Jinotega. Ticuantepe (del 3 al 15). Telpaneca, departamento de Madriz. Tisma, departamento de Masaya. Veracruz, departamento de Rivas.

Tola, departamento de Rivas. Barrio La Puebla en Rivas. Somoto, departamento de Madriz. La Cruz de Mayo en la Concha, Masaya. Barrio La Cruz en San Marcos, Carazo. En los Encuentros, comarca de Santa Teresa, Carazo, ubicado al suroeste de la ciudad de Teresa, todavía existe la pureza del folclor pueblerino. Las actividades empiezan desde el 30 de abril a las 4 de la mañana y finalizan el 3 de mayo. Se ejecuta la Diana tradicional y se da el encuentro entre San José y la Patrona La Santa Cruz, acompañada por bailes de inditas promesantes, gigantonas, diablitos y los famosos carteles. También practican juegos populares infantiles, los toros son seleccionados para las corridas, hay juegos de gallos y comida típica.

8

Peregrinación al Santuario de la Virgen de Cuapa

Cuapa, Chontales. Desde el día anterior llegan los promesantes y se quedan en vela por la imagen, se alaba con rezos y cantos, a la medianoche se celebra una misa.



10

Virgen de la Luz

La Libertad, departamento de Chontales. La Virgen es festejada desde el 9 de Mayo con morteros y cohetes anunciando el inicio de la festividad. Por la noche llevan a la imagen frente a los llanos de San Ramón donde permanece en vela por sus devotos y promesantes. Al día siguiente hay alegre Diana y reunión de promesantes y enmascarados bailantes van a la capilla de San Ramón a traer a la imagen Patrona de la Luz. El 11 es la procesión. Este municipio minero hecha la casa por la ventana con sus festejos que son famosos por las montaderas de toros chontaleños.

Virgen de los Desamparados

Larreynaga, departamento de León.

10-11

Virgen de la Luz

Morrito, departamento de Río San Juan.

13

Fiestas patronales a la Virgen de Fátima

Se celebra en: Ciudad Rama, RACCS. Wiwilí, departamento de Jinotega. Bluefields, RACCS. San Rafael del Norte, departamento de Jinotega. Lechecuagos, departamento de León. La imagen de Fátima, también es la Patrona de Rancho Grande, departamento de Matagalpa. La celebración tiene un fuerte arraigo entre los campesinos que llegan y abarrotan la iglesia. Asisten montados a caballo y a pie, la música es de la banda filarmónica. En San José de los Remates, departamento de Boaco, es también la patrona del municipio. En la Luz, Siuna, RACCN, la celebran como su Patrona, con procesión saliendo a las 3 de la tarde de la iglesia de Siuna hacia el Templo de la Luz. No hay música de filarmónicos, solamente un organista, la procesión va acompañada por fieles promesantes de la Luz y de las comarcas vecinas. Así mismo, va la Reina Infantil, una niña entre los 8 y 12 años de edad, que es seleccionada entre muchas niñas, de un concurso que goza de popularidad entre sus pobladores.

14

San Isidro

Pueblo Nuevo, departamento de Estelí. El día 14 en Condega, departamento de Estelí, se realiza el paseo de los animales de la procesión de San Isidro. Al día siguiente es la procesión.

2do
domingo
del mes

Nuestra Señora de los Desamparados

San Rafael del Sur, departamento de Managua. Las fiestas patronales se celebran en honor a la “matrona” Nuestra Señora de los Desamparados, se inicia con un novenario que antecede al propio día de la fiesta, aunque su patrono es San Rafael Arcángel.

15

San Isidro Labrador

En su día principal se celebra en: Jinotega, Valle del Llano de la Tejera. En Condega, departamento de Estelí, se da una expresión que solo en dos municipios norteños se realiza: el desfile de los animales que sacrificaran para la fiesta Patronal, otro municipio que lo hace es Terrabona para el día de San José. En Condega, después de la misa continua la procesión de la imagen, en una calle se presentan los bailes populares, los promesantes ese día le bailan a San Isidro con música folklórica ejecutada por músicos tradicionales el pueblo espontáneamente se une al festejo.

También lo festejan en San Isidro, departamento de Matagalpa y en Las Sabanas, departamento de Madriz.

En El Rama, municipio de Bluefields, RACCS, la fiesta patronal empieza el 11 y finaliza el 15. El día 14 la imagen es velada en el Puerto La Esperanza y al día siguiente sale rumbo hacia Ciudad Rama hasta llegar a su Catedral. Es tradición acompañar a la imagen con morteros, cohetes, la procesión recorre las principales calles de El Rama.

San Isidro de la Cruz Verde, una comarca de departamento de Managua, lo celebran con actividades religiosas y paganas, misa, procesión, montadas de toros y fiesta popular.

En Diriomo, departamento de Granada, la procesión va encabezada

por una carreta de bueyes que lleva la imagen de San Isidro, le siguen decenas de carretas que transportan a los devotos y en su mayoría son campesinos de las comarcas.

En la comarca Lechecuagos, León, se lleva a cabo una procesión al son de una banda filarmónica, van carretas adornadas con frutas y flores, finaliza con una Misa en donde son expuestas todas las peticiones de los fieles.

En el barrio de Sutiava sale la procesión, a pie y en carretas, adornadas con flores, palmas, verduras y frutas de las cosechas. Recorre la comunidad y llega hasta la iglesia. En casi todos los departamentos las procesiones llevan cuadros representativos de los agricultores, en alusión a la labor que ellos realizan, para la cual piden favores a su Santo Patrono.

Fiestas del Palo de Mayo

Bluefields, RACCS. En la ciudad de los Campos Azules se realizan las vistosas fiestas de Mayo. Durante dieciocho días repartidos en el mes de Mayo se llevan a cabo distintas actividades, iniciando el 12 y finalizando el 31 de mayo, se realizan Feria Turística, conferencias acerca del origen de la celebración del Palo de Mayo, encuentros culturales generacionales, feria gastronómica, desfile tradicional de Comparsas, competencias de cayucos, celebración del tululu... En los barrios se dan competencias por el mejor palo de mayo, es una festividad de pura danza tradicional.

Los barrios que participan son los siguientes: El Canal, Old Bank, Teodoro Martínez, Point inn, Loma fresca sector 1, Pancasán, Fátima, El Bluff, Punta Fría, Loma Fresca sector 2, Nueva York, Santa Rosa, San Mateo, Ricardo Morales y San Pedro. Tradicionalmente el Palo de Mayo finaliza el 31 en horas de la madrugada con el Tululu, este espectáculo de cierre de la celebración empieza a las 6 de la tarde y su recorrido es por toda la ciudad. ¡Es un evento único!



San Pascual Bailón

Departamento de Chinandega. En este departamento occidental, se conserva íntegramente el Baile de los Mantudos, esta expresión dancística la observó, el Diplomático norteamericano Ephraim Squier, periodista y escritor, en Sutiava, León, en 1849, llamándole “baile de los demonios” y también describió el instrumento Juco, que hoy también es usado por los mantudos chinandeganos. Squier, en su libro Nicaragua, sus gentes y sus paisajes, publicado en 1852, dice: “La fiesta de San Andrés se celebra de diferente manera... se distingue por su “baile de los demonios”. Estos se visten a cual más estafalarios, llevan máscaras y una cola con punta de garfio. Uno de ellos, envuelto en negra capa, lleva una riente calavera semi velada y marca el ritmo de la música con un par de fémures legítimos... es imposible describir los extraños instrumentos.

Consiste uno en una calabaza grande, sobre cuya boca tiene el pellejo atesado de un animal, y en el centro un palillo encerado que, al resbalar la mano cerrada sobre él, produce un ronco ruido profundo, como un gruñido sofocado de un animal salvaje. Los Diablitos desfilaron por las calles principales, seguidos por una muchedumbre de curiosos...”

Actualmente en León ya no se celebra la fiesta de San Andrés, pero los Mantudos o Baile de los Demonios sigue vigente, salen para el 12 de diciembre en el barrio de Guadalupe y en Chinandega en homenaje a San Pascual Bailón. Usan los trajes estafalarios, máscaras de diablos y el juco como instrumento principal y hay que agregarle que hoy los Mantudos cantan coplas a San Pascual. Existen varias imágenes de San Pascual, once en total, todas llevan sus mantudos. Los tradicionales los dirige Doña Olga Galeano Olivares, el baile tiene dos pasos sencillos, para adelante y para atrás, el son que bailan es el conocido como San Pascual, y lo ejecuta una banda de filarmónicos.



15-20

Santa María

Pantasma, departamento de Jinotega. A la festividad patronal le llaman Santa María de Pantasma, se celebra con misa y procesión, ese día llegan galleros de todo el municipio a jugar sus animales, asisten promesantes, son populares las monta de toros en la barrera.

22

Santa Rita

Teustepe, departamento de Boaco. La celebración empieza el 18 y finaliza el 23.

23

Santísima Trinidad

Masatepe, departamento de Masaya. Inician las fiestas patronales.

24

María Auxiliadora

Pío XII, departamento de Masaya. Es tradición ver en la procesión el baile de pareja El Viejo y la Vieja, la asistencia es numerosa, llegan fieles de Nandasmo, su pueblo vecino, algunas veces les acompañan la música de la marimba, casi siempre van los filarmónicos. Ese mismo día en la ciudad de Masaya sale una solemne procesión por la tarde, con imágenes vivas de niños y niñas vestidos con atuendos religiosos.

25

San Isidro

Pantasma, departamento de Jinotega. En el Almendro, departamento de Río San Juan. Se celebra al Sagrado Corazón de Jesús, en la última semana de Mayo. A la fiesta patronal no pueden faltar los mejores toros de la zona.

27

Virgen de la Cruz

El Coral, departamento de Chontales.

27-30

Fiestas patronales en la Trinidad, Diriamba, Carazo

La festividad se efectúa el último fin de semana del mes. El sábado se amanece con Diana y a continuación el tradicional tope de las imágenes de la Santísima Trinidad, Santa Lucía y Jesús de la Buena Esperanza, acompañados por los promesantes montados en caballos. Es infaltable la comida típica del picadillo. El segundo día, el domingo, es la misa y procesión de las tres imágenes. Por la noche se reza el santo rosario en casa del mayordomo. El lunes es el último día de la fiesta y se entrega la imagen al nuevo mayordomo. La comunidad de la Trinidad está localizada en la carretera al balneario de la Boquita.

30

San Fernando

San Fernando, departamento de Nueva Segovia. El día de San Fernando casi siempre la Alcaldía apoya para que la celebración sea festejada con mucho colorido y religiosidad.



1er
domingo
del mes

Domingo de Trinidad

Masatepe, departamento de Masaya La fiesta del Señor de Trinidad es una fecha movable, casi siempre un desfile Hípico inicia la fiesta patronal. Un domingo antes de su procesión, los Hípicos lucen sus caballos de raza, lo que se ha vuelto costumbre cada domingo en algún departamento o municipio donde hacen sus presentaciones cabalísticas. El 19 es el día de la Santísima Trinidad.

Su celebración posee una especial devoción, todo el año el Señor de la Santísima Trinidad (la pequeña imagen), permanece en vela en casa del mayordomo. En el 2011- 2012, el Mayordomato lo mantuvo la familia Ramírez y en el 2013 a la familia García y así sucesivamente...

Esta procesión es solemne, le acompañan los bailes folklóricos del municipio, en casa del mayordomo reparten comida tradicional a todos los visitantes (masa de cazuela y nacatamales), lo mismo que bebidas típicas, como la chicha y fresco de jengibre. Es popular la tamuga, similar al nacatamal. En esta festividad es tradicional que una familia promesante ofrezca un cerdo a la Mayordoma, el cual es llevado con filarmónicos y comitiva de la familia dueña del cerdo. El 2 de junio se lleva a efecto la Vigilia de la imagen, en casa del mayordomo, donde reparten masa de cazuela desde las 9 de la mañana hasta las 8 de la noche, hora en que inician los juegos de pólvora, carga cerrada, toros encuetados, cohetes de luces.

Junio

El 3 de junio, es su procesión y el 10 es la Octava. La imagen visita el sitio conocido como La Puerta del Cielo, cerca de la laguna de Masaya, antes era conocido como Peña de los bueyes, en su antigua ermita, la Imagen se queda unas horas y según la historia oral, en este sitio fue encontrada la imagen hace muchos años, por la tarde retorna a la iglesia. Son 15 días de fiesta y 15 de repartición de comidas.

Bilwi, RACCN

En la primera semana del mes, en Bilwi, RACCN, celebran a La Santísima Trinidad. La imagen sale en procesión desde la iglesia episcopal de Santa Trinidad, luego realizan kermesse, carrera de cintas, rezos, fiestas.

13

San Antonio de Padua

En Jinotepe, Carazo, en horas de la tarde se celebra con mucho fervor su procesión después de la misa, durante la cual reparten el popular pan de San Antonio, es fiesta de un solo día.

Se celebra también en la Puebla, Rivas y le llaman el San Antonio Aparecido.

Segunda semana Entrada de los Corazones de Jesús

Camoapa, departamento de Boaco, Somoto Departamento de Madriz y Sutiava, León.

(Fecha movable) La entrada de los Corazones de Jesús a Somoto, a Camoapa y a Sutiava, está llena de fervor tradicional campesino. Cada comarca, cada caserío tiene su propia junta directiva que le llaman cuadro. Todos los promesantes vienen en romería con la imagen del Corazón de Jesús a la cabecera principal. El primer día es la bajada y el segundo es de misa y procesión e inmediatamente se inicia el retorno a sus comunidades. En esos días en Camoapa es también popular, el licor de sabor dulce: "Morir Soñando".

Fiestas de San Juan Bautista

San Juan de Oriente, es un pueblo antiguo y hermano, que se conocía antes como Namotiva, existía antes de la Conquista española. Es un municipio de Masaya y es tierra de Dirianes, de origen chorotega. Sus habitantes se dedican por herencia de sus antepasados (un honroso linaje), a la elaboración de la artesanía de barro. Hoy la hacen en sus variadas formas y estilos, son unos verdaderos maestros y maestras del barro. En este pueblo la celebración por San Juan Bautista también es antigua.

Hasta hace algunos años salía como expresión folklórica La Yegüita y sus piteros, hoy solo han quedado en un video debido a que todos sus integrantes fallecieron, sin embargo están haciendo un esfuerzo por revivir la música indígena con la juventud del pueblo. Lo celebran con una devoción sin igual. Las “alguacilas” portan grandes coronas de flores y la exhiben en el tope entre San Silvestre y San Juan. Es común música tradicional, juego de latigazos con vince de toro, elección de reinas, reparten comida típica a todos los visitantes y premios a las mejores artesanías con estilo precolombino y moderno. En su día principal la imagen sale a las 2 de la tarde por las principales calles del pueblo.

Se celebra también en los siguientes municipios: San Juan del Sur, departamento de Rivas. San Francisco de Cuapa, departamento de Chontales. Telpaneca, departamento de Madriz. Quezalgüaque, departamento de León. Cinco Pinos, departamento de Chinandega. San Juan de Limay, departamento de Limay. San Juan de la Concha, departamento de Masaya. Ciudad Darío, departamento de Matagalpa. San Francisco Libre, departamento de Managua. San Juan del Rio Coco, departamento de Madriz.

En Paiwas y Nueva Guinea en la RACCS, celebran a Cristo Rey y San Juan, con barreras de toros y corridas de patos. Las festividades duran de uno a tres días.

San Juan del Norte, departamento de Rio San Juan. En Masatepe, departamento de Masaya, la fiesta empieza el 23 con un tope, asisten las imágenes: María Auxiliadora de Pio XII y San Pedro de Nandasmó. En el Barrio Jalata, la imagen de San Juan es colonial y se encuentra en la iglesia de Veracruz, al día siguiente el 24 se oficia la misa. Es característico de esta celebración el baile del pescado, expresión folklórica que fue impulsada por Don Rodolfo Calero.

En Jinotega es su patrono. La iglesia oficia una misa concelebrada. La fiesta patronal data desde 1880, mientras que a la fiesta de la Cruz la respalda la municipalidad con gran pompa a ésta solo la celebra la Iglesia con sus feligreses que en su mayoría proceden de las comunidades campesinas del departamento.

Santiaguito de Sébaco

Sébaco, departamento de Matagalpa. La imagen del Santo recorre muchos lugares del antiguo y viejo Sébaco. Lo llevan de una casa a otra. Desde la mañana hasta la noche, es lo que se conoce como las “demandas”, que son rogativas a Santiaguito para que contribuya a que los vecinos obtengan una buena cosecha en la agricultura y beneficios en sus vidas cotidianas. En algunas casas reparten marol y nacatamales.

26

San Pedro

San Pedro de Lóvago, Chontales.

Carrera de gallos en San Juan de Oriente, Masaya. Desde las 9 de la mañana hasta la una de la tarde, se llevan a cabo las carreras de gallo, donde el jinete luce su destreza corriendo y agarrando al gallo con la mano. Después de esta actividad la imagen de San Juan Bautista sale en procesión despidiendo las fiestas patronales.

27

Virgen del Perpetuo Socorro

Tonalá, departamento de Chinandega.

Virgen del Trono

Puerto Morazán, departamento de Chinandega.

29

San Pedro y San Pablo

Inician las festividades de San Pedro en: El municipio del Diriá, departamento de Granada, adquiere en esos días una dimensión procesional, por sus romerías y el juego tradicional de las Astillas con los negros promesantes. Es el único municipio que aún conserva La Yegüita con sus sones indígenas originales, ejecutados con un pequeño tambor y un pito carrizo. Diría que es un municipio pintoresco con tres miradores naturales, uno de ellos es el Boquete. La fiesta patronal termina el

segundo domingo del mes de julio, con la subida de la imagen, en este municipio reparten comida típica, nacatamales, guaro, rosquillas y sopa de res. Tiene como atractivo principal a los duelistas de las astillas y cuando los promesantes sufren heridas no acuden a ningún centro de auxilio, se cree que San Pedro los va a “curar”. En esta fiesta patronal no hay barrera de toros, los negros promesantes la sustituyen con sus emocionantes duelos.

Otros municipios que celebran a San Pedro son los siguientes: En la Puebla, Rivas, allí llegan como invitados desde Nandaime el baile de los Diablos tradicionales, un día antes, el 28, los fieles hacen una vela de la imagen y reparten comida tradicional. Villanueva, departamento de Chinandega, San Pedro de Lóvago, departamento de Chontales, el municipio está asentado al pie de la Cordillera de Amerrisque y cada 29 celebra el onomástico de su Patrono, a pesar de las lluvias y de la situación económica. Su procesión sale después de la misa, repleta de fervor, le acompañan la caballería, músicos filarmónicos y fieles ambientados con morteros y cohetes. Por la tarde se realizan las carreras de cintas, a caballo, consiste en colocar al centro de una calle un mecate donde penden cintas coloridas con argollas, que los jinetes a la carrera arrancan con un palillo de madera. En años anteriores practicaban la corrida del pato hoy ha desaparecido.

Otras celebraciones son en Ciudad Darío, departamento de Matagalpa. Mateare, departamento de Managua en El Júcaro, departamento de Nueva Segovia. En Mozonte, departamento de Nueva Segovia, celebran a San Pedro y bailaban el gallo vendado hasta hace unos 20 años, consiste en que un promesante con los ojos vendados y machete en mano, danza al son de la música frente a un gallo enterrado en el suelo hasta la mitad. San Rafael del Sur, departamento de Managua, a San Pedro también lo festejan en el pueblo de Pica Pica, carretera a Rivas. El pase de San Pedro se realiza después de la misa, comienza a las 11 am, sale de la ermita del mismo nombre. Le acompañan los diablos de Nandaime y bailes de inditas promesantes.

San Pedro

Bilwi, RACCN. Esta fiesta es promovida por la Iglesia Católica. Se celebra en el colegio Niño Jesús, único colegio católico. La fiesta dura 3 días. Se inicia con una misa, durante la celebración de la fiesta se escogen a la reina, realizan juegos de bingo y dominó y venta de comidas tradicionales.

Santiago el Menor, salida de la Demanda

Iglesia de Santiago en Jinotepe, Carazo. En Jinotepe, comienza la Demanda de Santiago el Menor, que consiste en llevar cargada la pequeña imagen a las comarcas y caseríos de Carazo. Es una romería programada

y organizada, sale a las 6 AM de la iglesia de Jinotepe, después de una concelebrada misa, esa mañana en la iglesia y los promesantes cantan el Himno a Santiago conocido como El Alabado, es un cante jondo criollo, es cantado al unísono, seguidamente se inicia la caminata religiosa. Sin dudas este movimiento multitudinario nos viene por el ancestro español, además que Santiago fue el Santo de los Conquistadores y Patrono de España, con solo recordar las romerías hacia Compostela, adquiere este acto un significado especial, somos transeúntes. Los nicas siempre andamos en peregrinación. En la Demanda, el Santo Patrono va a visitar a sus fieles, acompañado del penetrante tronar de sus tambores que recuerdan una carga de caballería del Medioevo. Allá a los lejos, pareciera oírse el grito de guerra ¡¡¡SANTIAGO y ESPAÑA!!!

El recorrido de la Demanda es el mismo todos los años, visitas las comarcas al poniente del departamento, el 29 de junio la imagen se queda en Güisquiliapa, el 30 en el Abra, el 1 de julio en la Conquista, el 2 en Buena Vista, el 3 en Los Gómez, el 4 en el Guasimito, el 5 en el Paso de Solera, el 6 en Veracruz de Acayo, el 7 llega al Huiste, el 8 en Tecomapa, el 9 en El Naranjo, el 10 en Los Esteban, el 11 en el Ojochal y el 12 entra triunfante a Jinotepe directo a su iglesia.





Julio

3

Santa Ana

Se inician las fiestas patronales en Nandaime, departamento de Granada en honor a Santa Ana.

6

Prosigue la Demanda de Santiago el Menor

Veracruz de Acayo, zona lacustre de Jinotepe. Llegada de la imagen de Santiaguito a las 10 de la mañana a Veracruz de Acayo en Jinotepe, departamento de Carazo. Desafiando los caminos casi intransitables llegan fieles de todo el departamento para ver un magno acontecimiento: la puesta de Santiaguito en la costa ante las enormes olas del mar y la cantada de su himno El Alabado, al día siguiente 7 a las 5:30 de la mañana; el mar Pacífico calma sus embravecidas olas y besan con suave murmullo los pies de Santiaguito, quien esta posado en la costa, ese es el momento mágico que esperan más de mil personas que se congregan desde un día antes, llegando a pie y en toda clase de vehículos. Después de cantarle su tradicional Alabado, demandantes y público asistente pasan a un desayuno comunal, para luego despedir la imagen con morteros y cohetes. Sigue la Demanda Mayor.

12

Entrada de la Demanda de Santiago

Jinotepe, Carazo. Este día regresan a Jinotepe los devotos “demandantes” que acompañan a Santiago el menor en su recorrido por las comarcas y caseríos de Carazo. La entrada triunfante es a las 3 de la tarde, acompañada por las autoridades municipales, comité de fiestas y pueblo en general.

14

Licencia de Santa Ana

Niquinohomo, Masaya. “La licencia” es una antigua tradición que consiste en sacar a la Virgen en procesión por toda la población, acompañada por diferentes bailes folklóricos. Entre los que acompañan también están los famosos chinegros de San Juan de Oriente, portan látigos, vince de toros, se dan duelos entre promesantes de ambos pueblos. La licencia arranca desde las 11 de la mañana en adelante, durante todo el día, hasta caer la tarde.

16

Bajada del Patrón Santiago de su altar e inicio del novenario

4 de la tarde en la Iglesia de Jinotepe.

Virgen del Carmen

En su día principal se celebra en: Estelí. Villa Carlos Fonseca, antigua Villa El Carmen, departamento de Managua. Río Blanco, departamento de Matagalpa.

En San Juan del Sur, departamento de Rivas, los marineros la pasean en alta mar. Es la única procesión que se realiza en el mar, allí los marineros del puerto en coordinación con la iglesia local han asumido a la Virgen del Carmen como su Patrona, quien tiene su propio Comité de festejos. La procesión se lleva a cabo por la tarde del 16, antes de subir la imagen al barco recorre las calles de San Juan del Sur. El barco donde va la imagen es adornado para la ocasión con banderines de distintos colores, la imagen es colocada en el centro del barco, junto a una banda de músicos que animan la festividad. Durante el trayecto por el mar le siguen cientos de lanchas de pescadores y pequeños barcos

con devotos de todas las edades.

La procesión marina dura dos horas aproximadamente, luego retorna al puerto donde la esperan devotos, bomberos y población en general, es cargada en hombros y se dirige a la iglesia donde le celebran una misa. Últimamente la fiesta patronal ha tenido un toque turístico por su originalidad. Hace algunos años la misma celebración se realizaba en el Bluff, RACCS. Los marineros montaban la imagen a un barco y llegaban hasta la bahía de Bluefields.

En Casares es celebrada con romería, los obreros del mar la llevan la imagen en hombros bordeando la costa hasta la Boquita, donde la esperan los marineros para también unirse al festejo.

En Nandaime departamento de Granada, se efectúa el tradicional tope de toros. Los astados vienen de la Hacienda el Ojochal. Ese mismo día a las 3 de la tarde es la bajada del altar mayor de la Venerada imagen de Santa Ana, acto religioso que inicia la festividad. En los días siguientes se dan las corridas de toros, procesión y cartel. También hay bajada de la imagen de Santa Ana en: Nindirí, Moyogalpa y Niquinohomo para su posterior celebración.

20

Santiago Apóstol

Nagarote, departamento de León. Inician las fiestas patronales en su honor. En Nicaragua de las imágenes existentes de los Santiago, es la única que viste de militar y montando un caballo blanco de verdad.

En Paiwas, RAACS, Las Fiestas patronales se celebran en honor al “Divino Niño” en la iglesia del mismo nombre.

22

Demanda de Santiaguito por la ciudad de Jinotepe

Los encargados de custodiar la pequeña imagen de Santiago El menor la llevan de casa en casa, durante dos días, le rezan y le cantan, en cada casa reparten comida tradicional, ya sea ajiaco o picadillo.

En Totogalpa, departamento de Madriz, empiezan las celebraciones a María Magdalena.

Investidura de los bailantes de Santiago 10 de la mañana, Boaco. Esta actividad está organizada por el Movimiento Cultural Cofradía de Santiago, cuyo fin es de rescatar la tradición, en el colorido del vestuario, en la pureza de los diálogos, en la dignidad del bailante tradicional. Ese día los Bailantes de Santiago bajan desde los cuatro puntos cardinales del departamento y han sido fieles a su devoción, a la imagen y a la tradición. Cofrades e invitados especiales, entregan en la Plaza Antonio Tovar a los bailantes sus banderas cristianas, banderas moras, morrión del Rey Cristiano, Morrión del Rey Moro, Corona del Ángel, Corona del Diablo y chischiles.

24

Tradicional Tope o Encuentro de las Imágenes

Dolores, Carazo. Uno de los días más grandes en la fiesta patronal, es el tope de las Imágenes de San Sebastián de Diriamba, San Marcos de San Marcos y Santiago de Jinotepe. Acuden a esta actividad unas 10 mil personas, entre devotos, turistas y público en general. La cita del encuentro es a la una del mediodía. Cada imagen lleva sus bailes folklóricos respectivos: El Gigante, Los Diablos, El Güegüense, El Viejo y la Vieja, las Inditas de Huacal y El Toro Huaco. En Nindirí, departamento de Masaya, se cumple con Santiaguito y desarrollan su alborada.

25

Santiago Apóstol

Día principal. Para introducir a Santiago en el culto americano- dice Francisco Pérez Estrada- se debió de tener en cuenta la fecha de su celebración, pues coincide con la recolección de los granos básicos en Nicaragua, que cumple así aquel refrán: “Llueva bien o llueva mal por Santiago yoltamal”. Se celebra y se venera en muchas ciudades y comunidades en Somoto, Sébaco, Nagarote, Telica, El Jícaro, Boaco, El Realejo, en la Sabanita de San Juan de la Concepción, Veracruz de Acayo, Santo Tomás en Chontales, en San Judas (barrio de Managua) y Jinotepe.

Es el día de las procesiones, casi todas salen a las once de la mañana. En la ciudad

de Boaco a la par de la procesión va presentándose La Comedia Bailete de los Moros y los Cristianos, roncos tambores se oyen a su paso y un diálogo antiguo que van repitiendo sus bailantes. En Jinotepe la procesión va acompañada por el baile de los Diablos de Jinotepe, de las Inditas y bailes folklóricos que vienen de Diriamba, entre ellos el baile del Toro Huaco, el Gigante, El Baile de Pareja El Viejo y La Vieja y otros. También se celebra en Diriomo con procesión y promesantes con astillas llamados negros. Todavía se celebra a Santiago en Managua, al Patrono Oficial, la fiesta en su honor la hace la familia Villareal en el barrio San Judas, comienza después de la madrugada del propio 25 de julio con una Diana, a las 10 de la mañana, y el sacerdote de la iglesia más cercana, llega a la casa de la familia Villareal a oficiar una misa y a bendecir los alimentos que se reparten al mediodía.

A las tres de la tarde sale la procesión de la pequeña imagen de Santiago recorriendo las principales calles del barrio, acompañada por el baile de la Vaquita. La música es ejecutada por una banda de filarmónicos, matizada con cohetes y morteros.

La devoción por Santiago le viene a la familia Villareal desde antaño y cada familiar hereditariamente recibe la tradición y lo celebran cada año conforme sus posibilidades económicas. En Sébaco, municipio de Matagalpa, Santiago también anda en Demanda, la imagen recorre muchos lugares del antiguo y del nuevo asiento del municipio, rural y urbano. La demanda culmina en su día principal, la imagen retorna a su altar en la vieja iglesia del antiguo pueblo de Sébaco. En la ciudad de Nagarote, departamento de León, es el único municipio que la imagen sale vestida con uniforme militar, es paseado en un caballo blanco evocando al Apóstol Santiago en su histórica batalla contra los Moros, le acompaña el Grupo tradicional de los Diablos, cantan coplas y bailan al son de los filarmónicos. En Nandaime el mismo 25 sale desde las 9 de la mañana un humorístico Cartel, parejas de disfrazados lucen trajes diseñados por ellos mismos, hombres se visten de mujeres y mujeres de hombres, todo dentro del humor tradicional. Los filarmónicos festejan a los bailantes y promesantes. Al medio día aproximadamente los Diablos van a traer al barrio La Orilla, a la Patrona Santa Ana, quien entra triunfalmente a la ciudad en horas de la tarde.

Santa Ana

Nindirí, municipio de Masaya. Amanece con una diana, prosigue una misa en honor a la Patrona Santa Ana y luego una solemne procesión por las calles del pueblo, muy cerca van los Chinegritos con la Yegüita Chilota, en Nindirí la música indígena ha desaparecido y la ha sustituido la música de banda filarmónica. En la procesión a Santa Ana le acompaña la imagen de Santiaguito. Otros lugares de celebración son los siguientes: En Yalagüina, departamento de Madriz, la celebran desde hace muchos años y es su patrona titular. En Niquinohomo, departamento de Masaya, la imagen es paseada, acompañada con bailes folklóricos, duelistas promesantes utilizan “Vince de Toro” e intercambian chilillazos. En Nandaime, departamento de Granada, a la imagen la velan el 25 en el barrio la Orilla, al día siguiente retorna a Nandaime acompañada por el baile de los Diablos y sus fieles.

En ambas ciudades brindan bebidas y comidas típicas a los visitantes. En Moyogalpa, Isla de Ometepe, departamento de Rivas, le festejan con gran pompa, es la Patrona del municipio, los marineros participan con gran fervor tanto en su procesión como en la misa, la festividad atrae a turistas y promesantes. El baile de las inditas de Santa Ana, fue creado por Manuela Mora, en su honor y como agradecimiento por haberlo salvado de un incendio, la señora Mora fundó el baile de inditas y actualmente se mantiene la tradición.

La imagen de Santa Ana es llevada al barrio La Paloma, el 23, el 24, visita otra a casa de un promesante, cerca del lago, allí permanece toda la noche y regresa a su templo la tarde del 25, para realizar lo que los moyogalpinos han llamado tradicionalmente “la trepada de Santa Ana” cuya procesión dura varias horas, porque la imagen es llevada a paso lento hacia la parroquia de Santa Ana, seguida por el baile de las inditas. La comida típica que tiene presencia en esta fiesta es la charfaina.

En Chinandega, la festividad por Santa Ana es famosa, hay dianas, misas, cantos, adorno de flores, carrozas, toro encuetado, derroche de pólvora, la procesión es por la tarde. Con apoyo del Instituto Nicaragüense de Turismo el Comité de fiestas rescató del olvido el baile tradicional de las Pitadas, baile autóctono de Chinandega. Santa Ana tiene su Octava el 3 de agosto. Su dulce tradicional es el “Toncuá” similar a la cajeta de toronja, en ningún departamento se conoce solo en Chinandega.

Vela de Santo Domingo de Guzmán

Las Sierritas de Managua. Es un día de movimiento festivo, el intenso folclor de Managua, se siente, se oye, se mira y se transmite. En horas tempranas la pequeña imagen de Santo Domingo de 8 centímetros de altura, es bajada de su altar mayor al concluir su misa. Inmediatamente comienza su “vestida” a por cuenta de los cargadores tradicionales de las sierritas, se trata de adornar la peaña de la imagen y dejarla preparada para su vela en la noche y su salida al día siguiente a las 6 de la mañana. Antes se conocía esa fecha, como la noche del coloquio, teatro callejero, fiestas con instrumentos acústicos, celebración religiosa donde la comida y las bebidas tradicionales eran las favoritas, bailes y promesas sin estridencia, el licor no era manejado en grandes cantidades como ahora. Esa manera de celebración hoy ha quedado en la historia. Esa noche en el sector del Mercado Oriental se vela con bailes El Arco de Santo Domingo, el Arco, cargado de frutas que simboliza el agradecimiento de nuestros antepasados, antiguos pobladores de Managua, a los dioses por sus buenas cosechas, hoy señala el lugar donde se estacionará el barco para cargar a Santo Domingo en su recorrido a la iglesia en Managua.

En horas de la noche, en frente a la Rotonda de Cristo Rey, empieza la competencia para subir al Palo lucio, un viejo juego del palo encebado, herencia indígena.





Agosto

Sobre las Fiestas de Santo Domingo en Managua, el escritor Alberto Vogl Baldizón, escribió: Recordando las fiestas de Santo Domingo... La noche anterior al primero de agosto, el 31 de julio, se armaba en Managua, sobre una carreta, el barco, en el cual viajaría el Santo a Managua, jalado por dos soberbias yuntas de bueyes. Ahí se servía gratis café negro, chicharrón con tajadas de madera frito y sabroso guarito bien curado con cáscara de limón. (en las Sierritas) frente a la humilde ermita de techo pajizo, se congregaba la gente que venía a la vela. En enramadas improvisadas se bailaba al son de las marimbas. El General Zelaya no faltaba a la vela; gustaba de bailar el fandango y la polka, y tomaba su ponche y su café negro en taza floreada. En la madrugada llegaba el barco y el Santo era puesto ceremoniosamente en su trono: las alegres dianas que tocaba la banda del maestro Chú Arróliga ponían en marcha la larga procesión a la que se juntaban todos los montados que iban al "tope". Los Diablitos, que desde días antes andaban bailando y cantando sus coplas por las calles de Managua, se lucían al encontrar a un personaje popular. Salían en la procesión las "vacas" y los toros encuetados, causando alegre alboroto. La fiesta se celebraba en la plaza de Santo Domingo. Eso era el folklore de aquella época romántica.

1ero
y 10

Primero

Santo Domingo de Guzmán

Las Sierras, departamento de Managua. El festejo se inicia el Primero de Agosto y se extiende hasta el 10 del mismo mes. Esta festividad esta revestida de gran solemnidad y expresión netamente popular folclórica. La salida de la Imagen es a las 6 de la mañana, acompañada con su Mayordomo o Mayordoma, Comité de Cargadores tradicionales de las Sierritas, autoridades religiosas y devotos por los cuatro costados. En todo el trayecto las autoridades policiales resguardan la festividad. Es la fiesta patronal más atendida y divulgada por los Medios de Comunicación. El desfile Hípico sale por la tarde, presenta todo esplendor cabalístico. El baile principal de Santo Domingo es la Vaca, el Baile de los Negros, las inditas y los promesantes de rodillas.

Un poco de historia

El Doctor Alejandro Dávila Bolaños, investigador de nuestra cultura aborigen, acerca de Santo Domingo, dice: La tapisca del maíz celebrada en toda Nicaragua agrícola se conserva como festividad colectiva y popular en el departamento de Managua con el nombre de Santo Domingo de Guzmán, quien sustituyó a Xolotl, el dios menor de los náhuatl (la luna) deidad principal de los pescadores de la Managua precolombina quienes la habían erigido un templo a las orillas del lago Xolotlán y que también tenía otro templo en las Sierras, allí era el lugar donde sembraban el maíz. La festividad a Xolotl consistía en bajarlo del templo de las Sierras a Managua y pasearlo en canoa en el lago Xolotlán, hasta llevarlo a las orillas donde estaba su templo y ponerlo en adoración. Esta es la razón de la presencia del “barco” al pie de las Sierras, donde ahora se entrega la imagen de Santo Domingo (antiguo Xolotl) para que ingrese a la ciudad mediante un paseo a base de bailes, sones de origen autóctono combinado con tremendas borracheras y licencia de todo género.

Los viejos pescadores de Managua decían que creían en Xolotl, su verdadero dios, el cual estaba enterrado debajo del altar de la iglesia del barrio Candelaria, donde después celebraron las fiestas de Santo Domingo hasta 1931. Según documentación histórica, Santo Domingo se celebraba desde antes de 1885, fecha oficial de la iglesia, en una carta de Mateo Mayorga Quadra a su primo Joaquín Quadra en Granada, fechada en Managua el 5 de agosto de 1853, en su segundo párrafo dice literalmente: “Todas las managuas están bravas porque quedaste mal no viniendo a pasar las fiestas de Santo Domingo como me ofreciste, yo que día a día te he estado esperando, y que hasta en la noche me parecía que oía el sonido del caballo y el toque de mi puerta...”

2

Virgen de los Ángeles

Comarca Los Ángeles, Isla de Ometepe, Telica, departamento de León. Pitada de los Ángeles, en honor a San Roque. El Viejo, Chinandega. Esta pitada se inicia desde las ocho de la mañana y van sacando los priostes con música filarmónica. San José de Cusmapa, departamento de Nueva Segovia.

4

Santo Domingo de Guzmán

Recorrido por los barrios orientales de Managua. La imagen sale desde las seis de la mañana de la iglesia de Santo Domingo en Managua en procesión y recorre inicialmente las calles del mercado oriental, para después continuar por los barrios orientales. Ese día el pueblo lo carga con calma, sin la abundancia etílica del día de su llegada a Managua. Le acompañan los bailes tradicionales de las vaquitas, inditos, Caciques y es infaltable la música de sones de toros ejecutada por una banda filarmónica, la imagen entra a la iglesia en horas de la tarde.

Fiestas en Honor a la Virgen de la Piedra

Dipilto, Nueva Segovia.

7

Santo Domingo de Abajo

A las 7 de la mañana viene Santo Domingo de Abajo procedente de la comarca San Andrés de la Palanca, pasa por Ciudad Sandino, baja por La Cuesta de los Mártires, hasta llegar al puente de León a la una de la tarde. Allí es subida la imagen al barco. Permanece en Managua hasta el 17 día de su regreso a su lugar de origen. La imagen milagrosa mide 30 centímetros de alto. Cabe destacar que esta tradición, data desde los años treinta, en que Monseñor Andino decide dar la imagen a la comunidad de San Andrés de la Palanca donde le construyen una iglesia llevándola en procesión. En el año 2016 cumplió la tradición 85 años de celebración.

9

Sihkru Tara

Bilwi, RACCN. No es ninguna fiesta patronal. El festival del Sihkru Tara es el acontecimiento de rescate y revitalización cultural más importante del pueblo misquito de Nicaragua y Honduras. Es un encuentro binacional anual celebrado desde el 2004 en distintos lugares de la Mosquitia, con enfoque transnacional. El sihkru “fiesta de honor de los fallecidos”, este festival no es un acontecimiento aislado sino producto de un proceso de reivindicación étnica-cultural, es el momento colectivo masivo de cultura de los misquitos. En su festival se incluyen las danzas misquitas tradicionales, las canciones, oraciones, cuentos, expresiones de riquezas vivas de sus costumbres, leyendas, mitos, etc. Esencialmente es una tradición comunitaria, un ritual ancestral. En los últimos años se ha llevado a cabo en el año 2007, del 6 al 8 de agosto, en Brus Laguna, en el 2008, en Bilwi y Waspán, también lo hacen en Puerto Lempira, Honduras. Dura tres días.

10

San Lorenzo

Somotillo, departamento de Chinandega. Es la festividad principal del municipio, se celebra con procesión, hípicas, corridas de toros y ferias. San Lorenzo, departamento de Boaco. Por la tarde, después de la procesión, comienzan en la barrera las emocionantes corridas de toros, los asistentes provienen de las comunidades y comarcas del municipio. San Antonio, en la Concepción, departamento de Masaya.

La población se despierta con la Diana que va por las calles de la ciudad. Sale la imagen de la casa del Mayordomo, en procesión a misa, recorre la parte urbana de la ciudad y visita el Santuario La Piedra de Agua.

Tope de Santo Domingo de Abajo con Santo Domingo de las Sierras, en el Gancho de camino, a las 9 de la mañana, luego le acompaña un trayecto de un kilómetro. Los feligreses van hasta Las Sierritas, en su Dejada tradicional, entrando a su templo a las 5 de la tarde.

11

Procesión de Santo Domingo en las Sierritas

Es el día de la subida de la imagen, con lo cual se concluye la fiesta patronal. A las 7 de la mañana la Imagen de Santo Domingo recorre las principales calles de la Comarca, la misa es a las 10 de la mañana y después la subida al Altar Mayor a las 11 de la mañana en medio del fervor de los cargadores y fieles de Santo Domingo de Managua y de las Sierritas, asisten al evento El mayordomo, el Obispo de la Diócesis, promesantes, turistas nacionales y extranjeros.

14

Gritería Chiquita, León

Esta celebración es reciente. Nació después de la breve erupción del Cerro Negro, en agosto de 1947, instituida por Monseñor Isidro Augusto Oviedo y Reyes, como una promesa para que el Cerro Negro detuviera su erupción. La celebración empezó como penitencia sin regalías pero, Monseñor recomendó repartir durante la dedicación artículos religiosos como: medallas, estampas de la Virgen y rosarios, pero con el tiempo la festividad se fue pareciendo a la Gritería del 7 de diciembre y por eso se llamó Gritería Chiquita, dedicada a la víspera de la Virgen de la Asunción de María.

El grito de contestación se modifica y es: ¡La Asunción de María! Empieza la celebración a las 5 de la tarde y finaliza después de las 10 de la noche. Es tradicional que el Obispo de la Diócesis de León, después de hacer la petición en la Puerta del Perdón, emita el grito ¿Quién causa tanta alegría? Respondiendo los fieles y promesantes ¡la Asunción de María!



15

Virgen de la Asunción

En su día principal se celebra en: Juigalpa, departamento de Chontales. La procesión es solemne, año con año reúne más devotos. En esta celebración toman auge y colorido las corridas de toros, que son las más famosas de Nicaragua.

La Virgen de la Asunción se festeja en Masaya como la Patrona de la ciudad, sin embargo San Jerónimo es el Patrono popular y fiestero de los masayas que cuenta con más arraigo. Otras celebraciones a la Virgen de la Asunción son realizadas en: Granada. La imagen sale de la iglesia de Xalteva, donde ofician misa, celebran el Rosario de la Aurora que sale por las calles vecinas de la parroquia y a continuación otra misa. También la agasajan

16

San Roque

El Viejo, departamento de Chinandega. El son chichero, la cuchara panda (El despreciado) y la sacada de priostes constituyen un atractivo singular de la fiesta patronal de El Viejo, sobre todo cuando se dan las primeras pitadas. Todo el mes de agosto está dedicado a San Roque. El primer domingo es la entrada de las carretas que traen palmas y madera para hacer ranchos para su celebración. Luego continúa con las pitadas y los motetes que son los obsequios personales y recíprocos que generalmente hacen durante las fiestas a las personas de su simpatía, por remitentes allegados. En el Ranchón le bailan a San Roque, cada prioste lleva un regalo y lo intercambian con otros devotos. El llamado a la fiesta era con un pito y un tambor y por eso le llamaban Pitada.

17

San Roque

El Viejo, departamento de Chinandega. Aunque el Santo es el mismo, cada Mayordomo o Mayordoma le da un título distinto. En la década del 60, se celebran solo tres San Roque, El Mulato, El Indio y El Ladino. Hoy existen 8 San Roques: El Indio, pertenece al barrio de El Calvario, El Mulato al barrio La Parroquia, El Nindirí al sector del Cementerio, de Los Ángeles al Barrio San José, esos son los más tradicionalistas. Después de la década del 70 nacieron otros. San Roques entre ellos El Guerrillero, El Milagroso, y El Guerrero que nacido en 1979. Cada uno tiene su pitada que es un día antes de su procesión. Por lo general,

cada San Roque tiene su casa, su mayordomo y sus sacerdotes que son los encargados de mantener su tradición. El son característico de la fiesta de San Roque es La Cuchara Panda, se ejecuta con Banda Filarmónica. El último sábado del mes finaliza la fiesta religiosa con el encuentro o tope de los 8 San Roque en procesión por las calles del municipio.

20

Virgen de Merced, Tototalpa, departamento de Madriz.

24

San Bartolo

Comalapa, departamento de Chontales. En este municipio celebran con mucho fervor a la pequeña imagen de San Bartolo, tiene su mayordomía tradicional y sus promesantes. Una solemne misa concelebrada antecede la procesión popular, acompañada por la expresión folclórica de la Gigantona.

27

La Sopa del Cangrejo

Corn Island, RACCS. Día de liberación de los esclavos.

No es propiamente una fiesta patronal porque no está dedicada a ninguna imagen religiosa, pero se instituyó hace muchos años, la historia oral cuenta que un 27 de agosto de 1841 arribó en su barco de guerra el Coronel Alexander Mc Donald, Superintendente de Honduras Británica (Belice) y ancló en South West Bay con autoridades inglesas y de la Mosquitia para hacer efectiva la orden de la Reina Victoria de Inglaterra de declarar la libertad a todos los esclavos de la isla. Entonces el 28 de Agosto reunieron a la población y les dieron la noticia de la Abolición de la esclavitud, la reacción de los libertos fue festejar con una sopa

de cangrejos, por eso cada año los descendientes de aquellos esclavos celebran esta fecha histórica como la más importante de la isla para conmemorar el día de la libertad. Aunque la abolición de la esclavitud se decretó el 24 de Abril de 1824 a Corn Island la Libertad llegó tarde.

En Corn Island como fiesta religiosa sólo celebran la Purísima el 7 de Diciembre.

30

Santa Rosa de Lima

Santa Rosa del Peñón, departamento de León, inician sus festividades.

30-31

Santa Rosa de Lima

Rosita, RACCN. Los Rositeños son gente sencilla de profundos sentimientos cristianos, su procesión es presidida por el sacerdote de la iglesia, saliendo a las 3 de la tarde, recorre las principales calles de Rosita. Realizan juegos deportivos, corridas de toros y ferias.

San Ramón Nonato

San Ramón, departamento de Matagalpa. Es el Patrono del municipio. Tiene más de cien años de celebrarse y se realizan varios eventos entre los que se destacan: la Feria del Maíz, festival campesino de música y elecciones de reinas, desfiles hípicas, corridas de toros y fiestas populares. El 31 es su procesión anticipada por una diana. Posteriormente la imagen es llevada a la parroquia donde el Obispo le oficia una solemne Misa.



Septiembre

10

San Nicolás de Tolentino

Se celebra en La Paz Centro, departamento de León, con una procesión grandiosa. En ésta fiesta la iglesia bendice a los toros que serán montados durante los días de la festividad. También es festejado en el municipio de Achuapa, departamento de León.

Elección de India Bonita

Monimbó, Masaya. El evento empieza a las 7 de la noche en la pista Isabel Gaitán, barrio Monimbó. El segundo sábado del mes se lleva a cabo el trascendental evento: la elección de la India Bonita de Monimbó, su reinado es de un año, rescatado y organizado por Carlos Centeno desde hace 30 años. Cada india luce su traje con todos los requisitos tradicionales, vestido de tela de manta cruda, tanto la blusa o güipil como la falda van enjaretados, boca cuadrada y semi redonda, manga empopada. Cuelga en su hombro un rebozo negro, caites, flores típicas, su peinado lleva dos trenzas atrás donde le enrollan las flores de reseda, sacuanjoche, ramalila, rosa, wirrique y jazmín del cabo y un collar de semillas de elequeme.

El hombre luce una cotona de color blanca manga tres cuartos y pantalón azulón de trabajo, estilo brinca charco, en sus pies calza caites tradicionales, en su cabeza sombrero de palma, liso de alas un poco anchas. La danza al tremolar la marimba empieza y el hombre saca a bailar a la indita. Es un espectáculo tradicional donde la verdadera danza sale a relucir con sus pasos originales.

19

Bajada de la Imagen de San Miguel Arcángel

Iglesia San Miguel, Masaya, 2:00 p.m. La imagen es bajada de su altar, con música ejecutada por los filarmónicos, morteros, cohetes y satisfacción extraordinaria de sus fieles, la imagen después en procesión recorre el barrio de Monimbó, para luego entrar al templo en horas de la noche y la imagen pasa en vela en su Iglesia, sus fieles le acompañan con sones de Marimbas de arco y filarmónicos. Al día siguiente 20, es la Bajada de San Jerónimo y escolta en la procesión al Patrono popular de Masaya: San Jerónimo. Esta actividad marca el arranque de la Festividad de San Jerónimo.

20

Bajada de San Jerónimo, Patrono popular de Masaya

Iglesia de San Jerónimo, 2:00 p.m. Antes de su Bajada se oficia una misa, con el templo repleto de feligreses. Después se lleva a cabo la vestida de la imagen. Con la asistencia de autoridades municipales, Mayordomo, tradicionalistas y turistas. Ese día la procesión de la Bajada es de corto recorrido pero intensa.

Esa noche también se realiza el Primer ensayo de Baile de Negras: El Grupo “Bayardo González in memoriam”, es el baile de más arraigo por su colorido y arte de bailar entre hombres enmascarados. El profesor Bayardo González fue conocido como El Emperador de los Bailes de Negras por ser la figura más representativa del Siglo XX.

Actualmente existen otros directores de Bailes de Negras que se destacan por su originalidad como el Maestro Omar Calero, Francisco Córdoba, Carlos Rene Cruz.

Solentiname, Archipiélago de Río San Juan.

Celebran a San Jerónimo, la familia Centeno Guevara es la encargada de impulsar esta tradición en la Isla del Guabo.

23

Celebración a San Pío

La fiesta al Santo Capuchino se celebra en la iglesia de Monte Tabor carretera sur, Managua, en la procesión le acompaña el benemérito cuerpo de bomberos con la reliquia del Santo. Después de la procesión eucaristía a las 6 de la tarde.

24

Virgen de La Merced

En su día principal. La celebran en: León, como su patrona oficial.

También en Mateare, departamento de Managua. Matagalpa, es la Patrona de la Diócesis. El Jicaral, departamento de León, es la Patrona del municipio. En Chinandega también se celebra una fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes. En todos los municipios y ciudades le ofician misas y solemnes procesiones, destacándose la celebración en León. Su imagen es colonial y su marcha religiosa se reviste de majestuosidad sin igual, sin alcohol, ni juegos de azar. Es muy religiosa al estilo de España, los devotos de Sutiava elaboran alfombras de serrín multicolor con figuras pasionarias en las calles por donde pasa la procesión.

29

San Rafael

Día Principal. Se celebra en San Rafael del Norte, departamento de Jinotega. También a San Gabriel Arcángel, Valle de Los Aburtos, Km. 34½ carretera vieja a León. Ese día en Masaya, en la Iglesia de San Miguel, se alistan con una alborada en el atrio de la Iglesia y salen a relucir los bailes folklóricos de los promesantes. Al día siguiente 30, es la Gran Procesión de San Jerónimo, acompañada por San Miguel y su feligresía.

San Jerónimo en Sutiava

Es un día altamente festivo, los Sutiavas rememoran las costumbres indígenas. Los feligreses trasladan la imagen de San Jerónimo de la Iglesia Catedral a la iglesia San Juan Bautista. Toda la noche pasa en vela y en celebraciones. Al día siguiente lo trasladan en procesión a la catedral acompañado por los Toros Huacos con música de filarmónicos y de percusión de tambores, una expresión folclórica del barrio indígena. San Jerónimo en Susucayán, departamento de Nueva Segovia.

30

Día principal de San Jerónimo

Bluefields, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur. La imagen sale en procesión a las 7 de la mañana, ese día salen a escena “las viejas Nalgonas”, bailantes populares, hombres disfrazados de mujer, que usan almohadas para simular grandes nalgas, visten inmensos trajes coloridos

con máscaras de cedazo al estilo del Masaya y abanico de palma en cada mano. A este carnaval también se le suman una figura del Macho Ratón, la Gigantona y los Diablitos, es una especie de mascarada donde la burla y la danza prevalecen. La música es de son de ambores, de marimbas de arco y filarmónica. En comida popular sobresale el Patí, una empanada elaborada a base harina, coco y chile. También ofrecen pan de coco, torta de quequisque y de yuca. Se estima que la festividad es seguida por unos 10 mil participantes, la tradición tiene unos 95 años, la primera imagen de San Jerónimo fue Traída por Pilar Obando y Guadalupe Suazo de Masaya, su primera salida fue el 30 de septiembre de 1922.

Fiesta de San Jerónimo

En León y Sutiava, departamento de León. En León, la imagen sale de la Iglesia San Juan Bautista en Sutiava hacia la Catedral, le acompañan los bailes “Toros leoneses”.

Masaya, Capital del Folclor

Desde las diez de la mañana, el Obispo celebra una solemne misa en la Iglesia de San Jerónimo y a continuación la tradicional procesión hacia la Parroquia de la Asunción. En el recorrido va también la imagen de San Miguel. En Masaya, el desborde de fe y la magnitud de los bailes folklóricos hacen de esta fiesta la más prolongada y colorida de todas las fiestas patronales. En esta fiesta es donde hay más variedad de bailes folklóricos: Negras, Diablos, Mestizaje, Húngaras, Fantasía, Inditas, los bailes de los Agüizotes, Los Torovenados, etc.

Se luce el “Toro venado del 30 de septiembre” de Bismarck Suazo, única salida en el año en esa misma fecha. Es la expresión más auténtica de todos los Torovenados de Monimbó.

San Jerónimo

Se celebra en Bonanza y Rosita en Región Autónoma de la Costa Caribe Norte. En Corinto, Chinandega, le celebran misa y efectúan una procesión.

30

Subida de la Virgen de Mercedes a su camerino.

Iglesia de Merced, León. La subida de la imagen es impresionante, la feligresía aplaude a la Virgen. Con esta actividad culminan las fiestas de la Patroncita de León.



Octubre

1er
sábado

Virgen del Rosario

Barrió Santa Lucía, Granada. Esta fiesta dura todo el mes. Nació en 1600, la Cofradía y El Atabal están ligados a la Virgen en su celebración. La expresión folklórica granadina es El Atabal, que recorre las calles del barrió Santa Lucía y de barrios aledaños. Con sones característicos y coplas El Atabal se hace elemento vital. Para ver y oír las coplas de El Atabal tienen que ir al barrió de Santa Lucía donde su Mayordomo Fernando López "El Cabo" y acompañarlo desde su salida a las 5 de la tarde en adelante. Esta expresión folklórica se presenta todos los sábados del mes.

3

Santa Teresita de Jesús

Bonanza, Región Autónoma de la Costa Caribe Norte. Santa Teresita de Jesús es la patrona de Bonanza. En Camoapa, departamento de Boaco, se realiza el Tope entre los dos San Francisco, el mayor y el menor.

4

San Francisco de Asís

En su día principal se celebra en: Los Brasiles, Managua. Mina El Limón, León.

Camoapa, departamento de Boaco. Buenos Aires, departamento de Rivas.

San Francisco Libre, departamento de Managua. San Francisco en Nindirí, departamento de Masaya. En Camoapa, a San Francisco de Asís se celebra desde el 2 hasta el 4, en la iglesia existen dos imágenes de San Francisco, una pequeña y otra grande. La bajada es un momento apoteósico, concurren fieles de todas las comarcas que bailan sones tradicionales de la zona, así mismo asisten promesantes vestidos al estilo de los Franciscanos con sus túnicas color café y sus cordones puestos alrededor de la cintura. La procesión es una inmensa romería, parten hacia El Tablón, en ese sitio se inicia el Tope. Durante la procesión las Imágenes pasan por varios lugares de donde los promesantes le bailan al son de los Filarmónicos y la estruendosa pólvora hasta culminar en la Parroquia a eso de las 2 de la tarde.

6

Preparación de la Peaña de San Jerónimo

9:00 a.m. Iglesia San Jerónimo, Masaya. Los miembros de la Cofradía de San Jerónimo, se reúnen en la Iglesia para elaborar la base de apoyo, conocida como Peaña, donde colocarán la imagen del Patrono Popular de los masayas: San Jerónimo. Es verdaderamente una obra de arte, porque no usan ningún elemento metálico, como clavos y alambres, solo utilizan madera, hojas, ramas, flores. Esta Peaña es un arte. A base de tejido crean un pedestal de apoyo, una montaña, para colocar encima la figura de San Jerónimo. Se considera el altar ambulante más grande de Nicaragua.

7

Virgen del Rosario y Octava de San Jerónimo

Bluefields RACCS. La Virgen del Rosario es la patrona oficial de la ciudad, es un día especial. Además de ser asueto, hay kermesse y misa. Los tradicionales bailantes de San Jerónimo: Las Viejas nalgonas salen a la calle con toda su parafernalia. Ese día también celebran la Octava de San Jerónimo.

En Estelí, es la Patrona de la ciudad y de la Diócesis. Su procesión sale a las 10 de la mañana, recorre las principales calles, sale de Catedral y culmina su recorrido en las instalaciones del Colegio Nuestra Señora de El Rosario. La imagen de la Virgen es colonial data del siglo XVII.

Octava de San Jerónimo en Masaya. La procesión es prolongada y exclusivamente del pueblo Masaya. Entra en la Iglesia hasta el día siguiente. Es la manifestación central de la meseta de los pueblos, es la que más aglutina fieles, su fiesta dura hasta noviembre, tienen bailes tradicionales, comidas populares, ferias de artesanías, juegos de azar e hípicas.

En el municipio del Rosario, departamento de Carazo, se festeja dos veces en el año a la Virgen del Rosario. En Octubre tiene carácter más religioso y la otra en Enero que tiene más actividades paganas que religiosas. En otros pueblos cercanos como Santa Teresa, La Paz de Carazo y Güisquiliapa hacen lo mismo con sus tradicionales celebraciones, la Patrona del pueblo es celebrada dos veces al año.

Las fiestas patronales del municipio de El Crucero son en honor a la Virgen de Nuestra Señora de las Victorias, por la mañana se reza el rosario, posteriormente se realizan procesiones con la santa patrona. En cada barrio se llevan a cabo las tradicionales estaciones y posteriormente la eucaristía y presentación del coro que canta a la Virgen de las Victorias.

9

San Dionisio

San Dionisio de Atenas, departamento de Matagalpa.

Una misa concelebrada, bautizos y procesión de la imagen son aspectos principales de la festividad. La población participa devotamente con cantos y oraciones.

13

San Francisco

Poblado Santa Pancha, Mina El Limón, León. Los pobladores celebran en segunda semana a su patrono San Francisco, aprovechan su pago catorcenal para invertirlo en la fiesta de su Santo Patrono que dura 3 días, viernes, sábado y domingo.

15

Santa Teresa de Ávila

Santa Teresa, departamento de Carazo. Esta fiesta se repite el último fin de semana del mes de Enero, porque en octubre es época lluviosa. Llegan de invitados los tradicionales Diablitos de Nandaime, las indias promesantes y tradicionalistas de Carazo. Ese día se celebra a Santa Teresa y al Apóstol Santiago, Patrono de Jinotepe, a quien también el pueblo rinde tributo y devoción, también llega desde el municipio de La Conquista, el Cristo Negro de Esquipulas. La procesión de las imágenes va acompañada por montados (caballería) donde participan mujeres y hombres. Ese día se reparten comidas típicas como: Vigorón, Ajiaco, Masa de Cazuela, Chicha de jengibre y Buñuelos.

Santa Teresa de Ávila

Bonanza, RACCN. La festividad está presidida por la Iglesia Católica, la celebran con rezos, procesión, misa, kermesse y juegos tradicionales.

18

San Lucas

San Lucas, departamento de Madriz. La imagen del Patrono es antigua y pequeña de unos 18 pulgadas aproximadamente, se le rinde culto desde hace más de 100 años.

3er
domingo

Torovenado de los Caminitos de Gloria

Monimbó, Departamento de Masaya. Este Torovenado se originó en el Barrio Monimbó, en las Cuatro Equinas, con don Carlos Ñamendis como su principal promotor, siendo su familia sus principales disfrazados con motivos tradicionales. A raíz de la muerte de don Carlos en 1979, la familia cambia de domicilio, pero continua con la tradición, es una promesa familiar. El Torovenado sale de la casa de los Ñamendis a las 2 de la tarde, entrando nuevamente a las 6:00 p.m. Son 4 horas de puro teatro callejero tradicional.

24

San Rafael Arcángel

Se celebra en: San Rafael del Norte, departamento de Jinotega.
Puerto Sandino, Nagarote, León. Pueblo Nuevo, departamento de Estelí.
La Concordia, Jinotega.

Virgen del Rosario de Granada

Conclusión de festividades. La Virgen del Rosario tiene un enorme arraigo popular, sobre todo en el barrio de Santa Lucía; todos los sábados por las noches sale el ATABAL que termina su recorrido en la Iglesia San Francisco, donde permanece la imagen. Su festividad concluye el último sábado del mes.

Los Ahuizotes

El último Viernes del mes se celebran los Ahuizotes en Masaya, saliendo del barrio de Monimbó. Es la noche de los espantos criollos, los disfrazados con temas de personajes míticos caracterizan el evento. Esta expresión sirve de preámbulo al Gran Torovenado del Pueblo que sale dos días después. Estos espantos son el recuerdo colectivo de relatos, leyendas, mitos que yacen en la memoria histórica del pueblo. Allí desfila la Mocuana, La Cegüa, la Carreta Náhuatl, llamada por el pueblo Nagua, la Chancha bruja, El cadejo, la mona bruja, El Padre sin cabeza etc. La tradición de la Procesión de los Agüizotes nació en 1976 saludando los 15 años del Gran Torovenado del Pueblo y estaba circunscrita al barrio de Monimbó, luego por la presión popular y necesidad natural de la misma se extendió a toda la ciudad de Masaya, hoy en día esta manifestación se ha extendido a otras ciudades de Nicaragua, arranca de la Plaza de Magdalena a las 6 de la tarde y culmina después de las 12 de la noche en los alrededores de San Jerónimo y la Parroquia. El nombre de Ahuizotes lo aportó el Dr. Enrique Peña Hernández y los organizadores de esta procesión son los Cofrades del Gran Torovenado del pueblo “Hermanos Elías e Israel Rodríguez”.

Último domingo

Masaya, Gran Torovenado del Pueblo. El Torovenado es un teatro callejero, tiene sus orígenes en mitotes y areitos de nuestros antepasados. Es una manifestación colectiva y popular. La ironía es su principal característica. Nació en 1961, en el barrio indígena de Monimbó, los miembros de su Cofradía están organizados en la Asociación de Cofrades del Gran Torovenado del Pueblo. Cada año la cantidad de disfrazados aumenta, hay regalos para los disfrazados más auténticos, tradicionalistas. Con música ejecutada por bandas filarmónicas se presentan para iniciar su recorrido a la plaza de la Iglesia Magdalena, en Monimbó a las 10 de la mañana y finaliza a las 5 pm.

San Jerónimo

Masatepe, Departamento de Carazo. El día Sábado elaboran la Peaña en la iglesia de Veracruz, el domingo desde las 4 de la mañana, Masatepe se levanta al son de la Diana, saliendo su procesión, después de misa, a las 10 de la mañana. Le acompaña el baile del pescado y el Torovenado masatepino.



Noviembre

2

Día de los difuntos

Se conmemora a nivel nacional. La visita a los cementerios es una tradición de todos los familiares del finado, los adornos florales, arreglos en la tumbas y hasta serenatas musicales es común ese día.



4

San Carlos de Borromeo

San Carlos, departamento de Río San Juan. Por la mañana se efectúa la Diana. A las 8 de la mañana desfile de bandas Musicales, a las 9 de la mañana es la procesión recorriendo las calles principales. A las 11, misa oficiada por el Obispo, por la tarde confirmaciones y actividades recreativas y culturales. En la barrera, también en horas de la tarde, se escenifican las coloridas y emocionantes corridas de toros, chinamos, juegos mecánicos, etc.

El lujoso Bailes de Negras, su primera salida

La Salida tradicionalmente es el segundo domingo, en ocasiones lo hacen el primer domingo. Masaya. Los Bailes de Negras se han convertido en el baile más lujoso de la festividad de San Jerónimo. Existen unos 30 grupos de bailantes tradicionales, sus trajes son excesivamente lujosos, nadie repite el mismo traje de años anteriores, el diseño del vestido puede estar inspirado en culturas extranjeras, pero siempre usan la máscara de cedazo como identidad nicaragüense. Todos los integrantes son hombres o sea un baile de hombres, cada grupo se compone entre 4 parejas y 5 parejas, divididos entre viejos y negras.

El instrumento que les acompaña es la Marimba de arco con una guitarrilla y una guitarra. Cada grupo tiene su barra de seguidores y admiradores. Su punto de salida, es a las 8 de la mañana y lo hacen desde una casa seleccionada por su Director, donde les sirven un desayuno, para luego bailar y dirigirse a la Plaza de San Jerónimo, donde también bailan, algunos grupos llegan a la Plaza respaldado con música de sones de toros interpretados por una banda filarmónica, mientras que la entrada es entre las 11 y 12 de la noche y es ofrecida por uno de sus admiradores o padrino de la agrupación. Cada grupo tiene por lo menos 30 entradas, en las casas bailan y les ofrecen un refrigerio.

Los bailes de Negras salen todos los domingos del mes y la mayoría se identifican con el nombre de sus directores, tiene más de cien años de tradición, son únicos en Masaya y cuando salen a las calles siempre hay una expectativa por el traje que van a enseñar o van lucir sus integrantes.



Visita de la Virgen de Mercedes a León Viejo

Segundo domingo de Noviembre. Visita la Virgen de Mercedes a las Ruinas de León Viejo, primera ciudad fundada por el Capitán español Francisco Hernández en 1524. La Imagen llega a las 11 a.m. al poblado de Puerto Momotombo. Acompañada por sus fieles, emprende un recorrido o procesión por sus calles principales hasta llegar a León Viejo y permanece en las Ruinas una hora donde le celebran un acto religioso y después retorna a León, a su iglesia de donde procede y es su sede.

Tercer Domingo Salida del Torovenado del Malinche

Monimbó, Masaya. La familia Toribio se ha encargado de darle seguimiento a la tradición iniciada por Doña Carmen Toribio. Salió por primera vez en 1944, desde entonces sale ininterrumpidamente, es un Torovenado tradicional, de a pie, de carreta, cuyos organizadores no permiten carrozas, ni vehículos con anuncios comerciales. Es un acto netamente tradicional. Sus personajes representan la historia de Masaya, la cultura viva de Monimbó, los cuadros más representativos reciben Premios de parte de la Cofradía, sale a las 10 de la mañana de la plaza de Magdalena y entra a las 4 de la tarde en casa de la familia Toribio, después de recorrer las principales calles de Masaya.

15-17

Vela y procesión de la Cruz del Señor de los Milagros

Monimbó, departamento de Masaya.

El mayordomo con su cuadro o directiva, se encargan de fomentar la tradición por la Cruz del Señor de los Milagros, el primer jueves de cada mes hay enflorada de la Cruz, esta actividad está a cargo del mayordomo y sus fieles, las flores que más destacan son las Sacuanjoche, Ramalilia, Reseda, Pastora y mil flores. Es una tradición con toda la reminiscencia aborígen. En la casa del Mayordomo alojan a la Santa Cruz, acondiciona un cuarto para este menester, allí le instala un altar para hacer los rezos al madero sagrado y su enflorada es todos los primeros jueves del mes, cada promesante se encarga de un aspecto de la tradición, uno lleva las flores, otro las sartas, las ofrendas, las bebidas, las rosquillas, en caso de fallar algún promesante, el mayordomo asume. La procesión de la Cruz es el 17 por la mañana.

San Diego de Alcalá, Día principal.

Altagracia, Isla de Ometepe, departamento de Rivas. El 17 es su día principal, los promesantes, los visitantes y turistas bailan a la imagen en la procesión con ramas en las manos que agitan al son de la música de los tambores, con movimientos combinados, pasos sencillos y lentos, para adelante y a los lados.

El ritmo de los tambores se asimila más al Atabal de Granada que al ritmo costeño del palo de mayo. Hay dos días de mayor colorido festivo, el 12, fecha de celebración del tope, la Imagen de San Diego viene acompañada por feligreses de todas las comarcas al ritmo de los sones de la banda filarmónica y de los tambores. La costumbre del tope es la traída de la imagen desde una comunidad hasta la iglesia central de Altagracia.

A media jornada de camino hay un encuentro entre las dos imágenes, la pequeña y la grande. Es un momento de alegría para todos sus fieles, bombas, cohetes, los promesantes bailan El Zompopo con júbilo y Fe. El 17 se enciende el fervor de los fieles, hay procesión y baile del Zompopo todo el día, se pagan promesas danzando al grito ¡Viva San Diego de Alcalá! La danza de los Zompopos siempre encabeza las procesiones de San Diego. Otros grupos danzan alrededor de la imagen como la Mulita y la Vaquita que también participan en la procesión. El baile o danza de los zompopos solo se conoce y se da en Altagracia, Isla de Ometepe.

Virgen del Hato

Inicia su romería, última semana de noviembre. El Viejo, departamento de Chinandega La tradición se remonta al año de 1835, después de la enorme erupción del Volcán Cosigüina, hasta donde llevaron la imagen de la Virgen para consuelo y protección de los campesinos que había en el sector. Fue en la tercera semana que el Sacerdote Remigio Salazar viajó al lugar conocido como Santa Rita y empezó la devoción mariana que más tarde se llamaría Romería del Hato y Virgen del Hato.

La imagen original traída de Guatemala sufrió un incendio en su ermita y fue consumida por las llamas.

La imagen actual de la Virgen fue esculpida por Estanislao Cantillano, vecino de El Viejo en 1866, la misma que fue retocada por el escultor Mariano Blanco Núñez, presenta un parecido notable con las facciones de la Virgen de la Concepción. La Virgen de Hato, es la Virgen de la Casta Indígena de las comarcas de El Viejo, es la misma imagen de la Virgen de Nuestra Señora de Concepción pero para diferenciarla le llaman la Virgen de Hato y porta un sombrero charro, estilo mexicano, tiene su propia ermita, hoy es su Santuario. La fecha es movable porque depende del calendario de la Semana Santa. La Virgen recibe peregrinos de todas las comarcas y municipios del departamento, incluyendo peregrinos de Honduras, tras un

recorrido de 40 kilómetros aproximadamente, los viejanos acompañan a la Virgen hasta llegar al casco urbano de

El Viejo. Tienen tres estaciones, primero en la comarca de Santo Tomás, después la romería llega a Tom Valle y una tercera estación antes de llegar a la ciudad de El Viejo en la comarca de Toro Blanco donde permanece por lo menos un día, con cantos y oraciones.

El viaje o romería de la Virgen de Hato va del 16 al 23 de noviembre. La Virgen del Hato siempre llega al Viejo una semana antes del 6 de diciembre. Le acompañan sus tradicionalistas promesantes con sus típicas varitas de guácimo macho quemado, embanderados y con sus sombreros tradicionales. Acompañada por la música de filarmónica, por sus cantos originales y la devoción de sus fieles, la Imagen llega al Santuario Ermita de El Viejo donde diariamente es visitada por centenares de creyentes, días después de su romería, La Virgen viaja por Corinto, Masaya, Ticuantepe, Nindirí, Managua, Chinandega y algunos municipios y por último llega al Hato 10 días después del domingo de Pascua.

19

Día de la Cultura Garífuna

Orinoco, Bluefields, RACCS. La cultura Garífuna es Obra Maestra y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, declarado por la UNESCO. En Centroamérica, en todas las zonas territoriales donde habitan los garífunas es celebrado el día de su cultura. Lo festejan con danzas tradicionales, juegos, ferias gastronómicas, exposiciones y conciertos musicales. En la Isla de Orinoco, cercana a Laguna de Perlas, cuna Garífuna, las celebraciones empiezan desde horas tempranas de la mañana hasta el anochecer. Ese día Orinoco es visitado por turistas nacionales y extranjeros. El exótico Caribe se estremece al ritmo de los tambores y las danzas de los caribes negros de Nicaragua.



Santa Catalina de Alejandría

Catarina, departamento de Masaya. Catarina es uno de los municipios de la Meseta de los pueblos que tiene dos patrones, San Silvestre y Santa Catalina, las festividades en honor a Santa Catalina de Alejandría, Virgen y Mártir, empiezan el 14 y finalizan el 27. Son 13 días de festividad religiosa y actividades tradicionales y recreativas. Los días principales son el 25 con su Misa y Procesión a las 2 de la tarde, ese día la Imagen descansa en una enramada tradicional. Al día siguiente, el 26, es la procesión de cierre de festividades, siempre sale a las 2 de la tarde, va con el baile de inditas, la vaquita, la gigantona acompañado con música de marimba, filarmónica y el estallido de cohetes y morteros. La Virgen va en medio de una nube de algodón y rodeada de angelitos vivos, niños y niñas vestidas con trajes religiosos.

Salida de Los Diablos de Masaya

Último domingo. Es tradición que el último domingo de noviembre (Domingo de Apante), los Diablos mayores hacen su aparición y recorren las calles de Masaya. Es una danza colectiva llena de colorido, tradición y cultura satírica. Antes salían para las serenatas e incluían coplas en su música. Actualmente su pieza es instrumental. El Doctor Rosalío Cortés, en 1870, animó al grupo de jóvenes a ampliar su radio de acción, de las serenatas a salir en las calles con el diablo mayor como su personaje principal, esta modalidad tomó fuerza y se convirtió en una tradición.

En nuestros días la salida es en horas de tarde y se baila en la calle. Su música es ejecutada por una banda filarmónica, la música fue compuesta, según la profesora Dorita Cortés por el Maestro Fernando Luna Jiménez, en el siglo XIX. Sus integrantes pueden llegar a ser hasta 26 miembros y en su mayoría son las diablesas. Antes eran 15 miembros, solo eran hombres. El Baile de los Diablitos o Diablos lo componen elementos alegóricos de los pecados de la humanidad: las tentaciones y los tentadores, como una manifestación española en estas tierras. Los elementos son simbólicos de la lucha espiritual del hombre en el marco de la doctrina de la iglesia Católica donde se enseña que los enemigos del hombre son: mundo, demonio y carne. Las muchachas que tocan las guitarras y las mandolinas representan la tentación: mujeres y jolgorio, los animales representan los pecados capitales: el burro representa la carne y la lujuria, el tigre la gula, el león la arrogancia, todos acompañados por la muerte quirina y los Diablos. Por mucho tiempo el baile fue promovido por el Sr. Roberto "Totín" Marengo. A su muerte, su hijo, Julio César Marengo, retoma la tradición.



Diciembre

4

Santa Bárbara

Mina El Limón, departamento de León. Es la patrona de los mineros. Ese día la celebran con misa, procesión, monta de toros y fiesta popular.

5

Vestida de la Virgen del Trono y serenata

Basílica Menor de Nuestra Señora Concepción de El Viejo. Como tradición el 5 se realiza la ceremonia especial de la Vestida de la Virgen donde solo participan la Mayordoma de la Virgen, algunas hijas de María y el Sacerdote de la Basílica Menor. La vestimenta que se le ha quitado a la Imagen se corta en trocitos y se entregan a las personas que han participado en la Lavada de la Plata y otras ceremonias, quienes los guardan con mucho amor como recuerdo y reliquia milagrosa. Ese día a las 6 pm empieza su serenata ejecutada por artistas nacionales y locales.

6

Lavada de la Plata

De la Virgen de Concepción del Trono

El Viejo, departamento de Chinandega. Esta demostración de Fe se realiza en su Santuario Nacional Basílica de la Inmaculada Concepción de María. Antes de la misa es tradicional cantarle a las 5 de la madrugada “las mañanitas”. Es prácticamente una serenata a la Virgen Patrona Nacional, no es una fiesta folclórica, es un acto de Fe Mariana que representa a todos los católicos. Después de la Bajada de la imagen y la celebración de la Misa, mientras se efectúa la lavada de los tesoros de la Virgen, el Sacerdote formaliza la ceremonia del agua con la Corona de la Virgen, introduce la Corona en los diferentes recipientes de agua que portan los feligreses como: tarros, baldes, jícaras, tinajas e inmediatamente los fieles beben el agua bendecida con la corona y la llevan a sus hogares como agua bendita de efectos milagrosos y curativos.

La Lavada de la Plata tiene participación popular, llegan promesantes de todo el país y de países centroamericanos, actualmente La Lavada ha perdido mucho de su carácter ceremonial, hoy la limpieza de sus objetos se hace sin la solemnidad de antaño. La actividad es una fiesta patronal, algunas personas promesantes llegan a regalar a los lavadores de los objetos religiosos, chicha y tiste, bebidas típicas que tienen como base el maíz.

Después de la limpieza de la Plata, los objetos permanecen sobre las mesas exhibiéndolos a los visitantes, luego se procede a guardarlos en sus respectivos lugares dentro de la Basílica. Alrededor de las 3 de la tarde, la Virgen del Trono es subida a su camerín, con los acordes de la Banda Musical en presencia de todos los fieles y funcionarios del Gobierno.

Ciudad Sandino, municipio de Managua, se celebra a Francisco Xavier, con misa, procesión y bailes populares. Esta actividad es de reciente data.



7

Gritería a la Inmaculada Concepción de María

A nivel nacional. La celebración de más arraigo popular en Nicaragua, a nivel nacional, es la de la Virgen Concepción de María, conocida como La Purísima o La Conchita; que fue traída de España a América por los Frailes Franciscanos en el período de la Conquista. A nuestro país llegó en el año 1672 y su culto se inició en el Puerto La Posesión luego llamado El Realejo, después pasó a El Viejo, a Chinandega, seguidamente a Granada y ya en 1675 se veneraba en la Fortaleza de la Inmaculada Concepción en el Río San Juan. Su devoción, se extiende y llega al antiguo Convento de San Francisco en Granada, para 1742 ya era costumbre en León el arreglar las calles de la ciudad para la celebración de la Purísima. La forma de festejarla en Nicaragua es única en América Latina y el mundo.

Es nuestra fiesta nacional por excelencia. Hoy día en León, la celebración arranca con el grito dado por el Obispo a las 6 de la tarde en el atrio de la Catedral. Es la ciudad más visitada en esa fecha, donde llegan turistas, fieles de toda la República quienes participan de la Gritería leonesa, cuya característica principal es que se celebra de casa en casa. Durante la Guerra Civil y Nacional, de 1854 al 56, no se celebró. Fue hasta en 1857 que Monseñor Giordano Carranza, Párroco de San Felipe, rescata y revive la tradición invitando a todos los leoneses a celebrarla. A Monseñor Carranza, se le reconoce como el autor del grito ¿Quién causa tanta alegría? ¡La Concepción de María! Los altares con sus telones tradicionales, revisten de un colorido especial al altar donde se coloca a la Virgen.

Es costumbre obsequiar frutas producidas en nuestra tierra, como caña de azúcar, naranjas, limones dulces, gofios, manjares, cajetas de leche, ayote en miel y chicha de maíz. La Purísima tiene sus propios cantos e himnos, algunos vinieron de España y otros fueron compuestos por el compositor Alejandro Vega Matus y su tía Cándida Rosa Matus, originarios de Masaya. Entre sus cantos más populares están: Por eso el cristianismo, Tu Gloria tu Gloria y Salve Azucena Divina. En la ciudad de Granada la Purísima se celebra comunalmente. Desde su novenario llega a un barrio donde permanece todo el día colocada en una vistosa carroza, en la romería del barrio son infaltable los brindis y refrigerios. En algunas casas dan gorras y por la tarde la imagen es trasladada a la Catedral de Granada con música religiosa de Filarmónicos y entra triunfante a la iglesia. En su novenario a cada barrio le toca un día.

En El Viejo, Chinandega, su celebración empieza a las 7 de la noche con repiques de campanas. El Sacerdote recomienda a todos los viejanos a mantener la tradición de colocar en las aceras de las casas las velitas encendidas que dan realce a la festividad.

Tecolostote, Departamento de Boaco. En este municipio la Purísima es la Patrona del pueblo la celebración dura 7 días, festejan con procesión, corridas de toros, fiesta popular y peleas de gallo.



8

Día de la Inmaculada Concepción de María, Patrona de Nicaragua

Es el día principal de La Purísima Concepción de Nuestra Señora. En el Reino de España es la Patrona, existen 2 Patronos, El Apóstol Santiago y La Purísima Concepción. A las 6 de la tarde, en El Viejo, Chinandega, desfile triunfal de Nuestra Señora del Trono por las calles del pueblo, durante el recorrido se le cantan Salves, peticiones, aclamaciones, les acompaña por una Banda Filarmónica. En la ciudad de León es tradición El Concurso de Gigantonas, a las 5 de la tarde, casi siempre se realiza en la Plaza de Sutiava y en otras ocasiones en frente a la Catedral en la Plaza Juan José Quezada. La Gigantona participante debe ser local y la coreografía debe estar integrada por la Gigantona, Enano Cabezón, Paje, bombo, tambores y los faroles. Los bailes de la Gigantona y su Enano cabezón, tiene clara influencia española, es más Catalana, son populares durante las Fiestas Mayores, así mismo los corre focs o corre fuegos nos viene a recordar a los Toros encuetados nicaragüenses.

En Martorell (Barcelona), así como en otras ciudades, desfilan en Agosto en la celebración de su Fiesta mayor, varias figuras gigantes, sus imágenes son de Reyes, Reinas, campesinos, viejecitos, los enanos cabezudos van a la par, no tiene una música específica, revelan una relación con la Juglaría española de los Siglos XV y XVI.

Al presente el Baile de la Gigantona se ha distorsionado, se encuentra comercialmente en cualquier punto de Managua y en otros departamentos. Ahora bailan con gestos vulgares. Las coplas ya no son tradicionales si no versos sin sentido religioso, los mismos integrantes se han encargado de imponer bailarines con ritmos modernos, en su mayoría son hombres con trajes femeninos, el enanito ya es simple adorno, baila y brinca, poco a poco La Gigantona de hoy se está olvidando de su verdadero sentido popular con influencia Mariana.



Virgen de Guadalupe

Salen los promesantes vestidos de San Diego, de Negros y de Guadalupanas. La expresión de los Mantudos en Jinotepe es mantenida por el tradicionalista Ramón Calixto Cortés conocido como “El Chulito”, quien acompaña a la Imagen que anda en demanda en algunas casas en Jinotepe, la procesión entra en horas de la tarde.

Virgen de Guadalupe

La Virgen de Guadalupe es la Patrona de México, aparecida a un campesino Juan Diego en 1531, y se celebra en toda Latinoamérica. En Nicaragua el 12 en su día principal se celebra en los siguientes departamentos y municipios: San Rafael del Norte, departamento de Jinotega. Tola, departamento de Rivas. Estelí, departamento de Estelí. Condega, departamento de Estelí sale la procesión acompañada por los bailantes llamados chinegros y tili compadres. Mozonte, departamento de Ocotal. Dipilto, departamento de Ocotal. Macuelizo, departamento de Nueva Segovia. En Managua también tiene sus devotos y la celebran en algunas casas de promesantes tradicionales. El culto a la Virgen de Guadalupe, se destacan las romerías en Dipilto y Mozonte. En la ciudad de León, en horas de la tarde, sale la procesión de la Imagen desde Catedral, es acompañada por el baile folclórico.

Los Mantudos que recitan coplas dedicadas a la Virgen de Guadalupe. Es un baile con música de acordeón, guitarra y juco. Van niños y niñas vestidas de inditas y San Diego que son llamados cuadros religiosos.

San José de los Remates

Departamento de Boaco. Tradicionalmente, en saludo a la Virgen se desarrolla un tope entre la imagen y la caballería, la fiesta dura por lo menos 3 días.



13

Santa Lucía

Santa Lucía, departamento de Boaco. En este municipio la celebración es muy religiosa. Primero se oficia una misa y luego la Procesión. La imagen es cargada en hombros por sus feligreses, en la iglesia la imagen queda expuesta a los fieles para que lleguen a pagar promesas y por la tarde, en la barrera, se montan las corridas de toros. Sutiava, departamento de León. Tradicionalmente, en honor a la Virgen, se hace una feria donde venden comidas típicas, artesanías, hay chinamos y juegos mecánicos. En el municipio de Wisquiliapa, Carazo, en la segunda semana de Diciembre celebran a la Virgen de la Asunción, se inicia el 13 y su procesión es el 15.



16-24

Novenario del niño Dios

Se realizan en todos los departamentos y municipios de Nicaragua, convirtiéndose en otra fiesta nacional como la Gritería. Aquí los nacimientos y los pases del Niño Dios constituyen la atracción de esta celebración católica. Los nacimientos o “Belenes” como les dicen en España, son una tradición fundada por San Francisco de Asís en el Siglo XIII.

A Nicaragua la traen los Padres Franciscanos, los primeros nacimientos se hicieron en León y Granada. Los nacimientos son pequeñas instalaciones, recreaciones en espacios hogareños, un portal, un establo donde nació el Niño Jesús. En estatuillas van colocando a la Virgen María y José El Carpintero, la Mula y el Buey, etc. Se abren a los visitantes de la casa desde la primera semana de diciembre y se mantiene hasta el 7

de enero. Se elaboran con elementos típicos nicaragüenses y materiales extranjeros, serrín de colores, estrellas de papel plateado, muñecos de barro o de porcelana, plantas, animales de plásticos, soldados romanos de yeso o porcelana, etc. Antes del 24 la imagen del Niño permanece cubierta por un lienzo fino de color blanco, el 25 se descubre y aparece la imagen del Niño Dios, el 26 salen Los Pastores en escena y el 6 de enero los Reyes Magos. Alrededor de la tradición existen otras expresiones como sus obras teatrales del Pase del Niño o Pastorela, la música festiva del Niño, consiste en Sones de Pascua y Villancicos, todos cantan y bailan por el Niño Jesús.



20

Romería de la Virgen del Hato

A Corinto, Chinandega La Imagen sale de su Casa en El Viejo el 19 por la noche, acompañada por romeriantes tradicionales, algunos devotos llegan desde Corinto, cargándola al hombro por sus devotos la imagen va dentro de su camarín peregrino, en una caminata de unos 28 kilómetros hasta llegar en horas de la madrugada del 20. En una casa de un devoto es donde inician los rezos y permanece en vela hasta las 12 del día. La Virgencita luce un vestido blanco y un elegante sombrero tipo charro mexicano, la Imagen entra a la ciudad sobre una carroza adornada para la ocasión hasta la Iglesia de Santo Tomás, en Corinto donde se establece por 10 días y visita por los menos unas 50 casas en diferentes sectores. Según las solicitudes recibidas 10 meses antes. Esta tradición data desde el 20 de diciembre de 1943.

23

La Gigantona Nocturna

Masatepe, Masaya. Es tradicional que a partir de las 9 de la noche, salgan 2 enormes Gigantonas por puntos opuestos en las calles de Masatepe, acompañadas por el tronar de latas y filarmónicas, llegando este festejo a las 5 de la madrugada del 24.



24

Niño Dios Celebración nacional

Es celebrado en todo el país, en la mayoría de los hogares católicos hacen su nacimiento, un altar en la tierra, adornado con motivos navideños. En algunos municipios de la meseta de los pueblos, escenifican el Pase del Niño Dios, llamado Pastorela, teatro religioso y popular. En Belén, Rivas, es donde celebran cada noche del novenario una procesión del Niño Dios, pero el último día, el 24, es la procesión más lujosa, su carroza es elegante, esta procesión al Niño Dios es la más celebrada de todo el país. Los festejos se extienden hasta el 6 de enero. Durante los días de fiesta son infaltables los juegos mecánicos, las corridas de toros y los chinamos. En Bluefields, Región Autónoma del Costa Caribe, la Iglesia Católica organiza Las Posadas.



Todos los barrios de la ciudad llegan al Parque Reyes a observar las Posadas, estas con pitos y panderetas cantan villancicos. En cada barrio se realiza una Posada, son de reciente celebración y se realizan desde 1988, después del Huracán Juana. En Jinotepe, Carazo, también se destacan estas celebraciones con el Pase del Niño, el 25 por la tarde sale a las calles este pase tradicional, compuesto por niños y niñas, les acompañan una comparsa musical, los repiques de campana de la Iglesia de Santiago anuncian el Pase.

26

Bajada de San Silvestre

La bajada de la imagen se da después de una solemne misa, a las 4 de la tarde en el templo parroquial. A continuación de la bajada se realiza una corta procesión por las principales calles del pueblo, con esta actividad se inician las festividades de San Silvestre Papa que culminan el primero de enero.



30

Pase de San Silvestre Papa

Catarina, departamento de Masaya. Es la última festividad del año, hay algarabía, danzas folklóricas, toro venado y comida popular. La imagen sale en Carroza y va al centro. La música, los bailes y la pólvora son el marco de referencia de ese día. Por la noche el Toro venado acapara la atención de los pobladores y visitantes, no lleva propaganda comercial y sus disfraces o trajes están apegados a la tradición original.

31

Retorno de la Virgen de Hato al El viejo Chinandega

El 31 la Virgen de Hato abandona Corinto rumbo a su Casa de Oración en El Viejo, los devotos celebran con juegos pirotécnicos.

Despedida del año en el Genízaro de Nagarote

Se ha convertido en tradición despedir el año viejo alrededor del Genízaro, los pobladores llegan desde las 6 de la tarde a participar de ferias, presentaciones artísticas hasta llegar a las 12 de la noche que luego de felicitarse todos se retiran a sus casas para continuar la celebración en familia.



TEMA

6

Costa Caribe Nicaragüense: Multilingüe, Pluricultural y multiétnica





Orientaciones metodológicas

Los adolescentes, apoyándose con un mapa político de Nicaragua, presentarán a los adolescentes las Regiones Autónoma de la Costa Caribe, Norte y Sur, explorará quiénes conocen o son originarios de la Costa Caribe, invitándoles a compartir lo que saben con el resto del grupo. El docente ampliará la información compartida y destacará los aspectos culturales, históricos, naturales y su importancia para el desarrollo del país.

6.1 Conociendo Nuestro Caribe

Nicaragua abarca 130, 374.47 kilómetros cuadrados y cuenta con más de seis millones de habitantes, es un país multiétnico, pluricultural y rico en manifestaciones Culturales Populares.

La Región Autónoma Costa Caribe Sur (RACCS) y Bluefields, constituyen la zona receptora de la cultura africana. Cuando las poblaciones de esclavos llegaron a la Costa Caribeña, estaba habitada por grupos étnicos, como los misquitos, los Ulwas, los Mayagnas y los Ramas. Pero fueron los afro descendientes quienes rompieron el silencio, con sus ritmos, sus voces, su gastronomía, sus creencias religiosas y sus bailes. Su sangre se entrecruzó con todas las razas, y hoy esta herencia late en nuestra personalidad y nuestra identidad.

En 1893, la población de Bluefields era de 4,500 habitantes, la mayoría de los cuales eran descendientes de negros jamaquinos conocidos como creoles. Trabajaban en las plantaciones u corte de madera de los ingleses, quienes eran los gobernadores de facto de la mosquitia.

Antes del triunfo de la revolución sandinista, en 1979, los estudios oficialistas solo reconocían como componentes de la cultura nicaragüense la herencia aborigen e hispana o la indo hispana, se ignoraba la presencia de la población negra.

Sin embargo el afro descendiente constituye uno de los legados más influyentes y esenciales del país. A lo largo de los siglos su cultura sonó impasible, como un ronco tambor en los oídos de ingleses, holandeses, franceses, norteamericanos, viajeros, escritores, religiosos, piratas, diplomáticos o traficantes de esclavos. Ante todos ellos el creole conservó su cadencia y





africanidad, sobrevivió hasta nuestros días. Sus compases llegaron a enraizarse en el caribe.

Alojándose en el corazón de un mundo mágico y ceremonial. Los creoles marcaron su frontera y dieron y dieron una expresión que nos habita dentro del ser: es la cultura que habla, que baila y que canta.

La Costa Caribe del país ocupa un poco más del 52% del territorio nacional, oficialmente la integra, la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte y la Región Autónoma Costa Caribe Sur. La RACCN está compuesta por siete municipios, Waspán, Siuna, Bonanza, Rosita, Prinzapolka, Waslala y Prinzapolka, siendo Puerto Cabezas la cabecera departamental. Mientras la RACCS la componen once municipios: Paiwas, La Cruz del Río Grande, El Ayote, el Rama, Desembocadura del Río Grande, El Tortuguero, Kuckra Hill, Muelle de los bueyes, Nueva Guinea, Laguna de Perlas y Bluefields la cabecera departamental. Toda la región se caracteriza por ser multilingüe, Multiétnica y pluricultural.

Su población es escasa en comparación con la del pacífico, la integran 473,109 habitantes. Que viven dispersos y pertenecen a diferentes grupos étnicos siendo el mayoritario el de los misquitos, (120,870 habitantes); le siguen los mestizos, (112,253) los creoles (19,890) los Mayagnas, (9,756) los Ramas, (4185) los Ulwas, (698).

Los garífunas son la comunidad étnica de más reciente presencia en la zona, y su número es reducido en comparación con Belice, Guatemala y Honduras. Su asentamiento en la Costa Caribe Sur, se produjo a fines del siglo XIX. Cuando algunas familias provenientes de Honduras fundaron las primeras aldeas en la cuenca de Laguna de Perlas. A 45 Km. Al norte de Bluefields. Este grupo descende de grupos africanos e indígenas arawakos, que entraron en contacto durante la época colonial, en las Antillas Menores. De ahí fueron desterrados por los ingleses a la costa hondureña en la segunda mitad del siglo XVIII tras protagonizar continuas rebeliones armadas. También se les conoce como caribes negros, y están en su mayoría en las comunidades costeras del municipio de Laguna de Perlas donde son 0.43% de la población regional.

El garif o garífuna es una lengua extendida en el litoral caribeño de Honduras, Guatemala y Belice, sin embargo en las comunidades nicaragüenses en gran parte se ha perdido, apenas 15 personas, todas de tercera edad continúan usándola. En otras palabras en territorio nicaragüense está en peligro de extinción. La población de esta comunidad desde hace tiempo adoptó el inglés creole como idioma principal lo que sí han conservado son ritos y ceremonias como el Walagallo, que abordaremos posteriormente al igual que el Palo de Mayo, máxima expresión danzaría de los creoles de Bluefields.

6.2 La Costa Caribe de Nicaragua en la historia.

En 1502, el almirante Cristóbal Colón de 51 años de edad emprende su cuarto y último viaje hacia América. Donde navega frente al litoral caribeño de Nicaragua, accidental, consta que el 19 o 20 de septiembre pasó frente a las costas exteriores de Bluefields empujado por el viento del este amurado a babor.

Bluefields, empieza a ser conocido como tal a partir de 1605, y debe su nombre al filibustero holandés Abraham Bluevelt quien estaba al servicio de la corona británica, solía comerciar con los indígenas a lo largo de la costa y escondía su barco de tres cañones y 50 hombres en una laguna que por esa razón llegó a ser conocida como la bahía de Bluevelt, palabra que más tarde los ingleses cambiaron por Bluefields (Que literalmente significa en inglés, Campos Azules).

Es muy posible que la esclavitud africana en la costa de la mosquitia comenzara con la llegada de William Pitt a Rio Tinto. En 1830 el número de esclavos negros en los establecimientos ingleses entre rio tinto y Bluefields era de 600. También se advierte la presencia británica en la costa de Nicaragua en el año 1663 cuando el capitán Sussex Cammock organizó una expedición a la isla de Bermuda que desembarcó en el Cabo Gracias a Dios, y luego ocupó Bluefields.

Por otro lado Jamaica fue capturada por los ingleses en 1655 y sirvió de trampolín para lanzar muchas expediciones corsarias a los puertos españoles del Caribe desde ese estratégico refugio y con el apoyo del gobernador de la isla, salieron piratas como Morgan, Manfields, Morris, Davis, Dampier y muchos más para asonar las costas. A mediados del S. XVIII. Las autoridades inglesas y los colonos de Jamaica, que tenían intereses comerciales y de contrabando a lo largo de las costas de Honduras y Nicaragua establecieron una suerte de protectorado conocido como Reino de la Mosquitia, al frente del cual colocaron a un rey Zambo misquito.

En la segunda mitad del siglo XVII, desde Río Tinto, el enclave Británico de la Costa de Honduras, ingleses y holandeses habían traído a Nicaragua las primeras partidas de esclavos negros para trabajar en las plantaciones de caña de Azúcar del río grande de Matagalpa, y de la tala de árboles de Laguna de Perlas, de donde una parte fueron trasladados a Bluefields a finales de ese mismo siglo. También se establecieron comunidades negras en Bilwi (Puerto Cabezas) y San Juan del Norte (Grey Town) hoy San Juan de Nicaragua.



Ninguna de esas partidas de esclavos procedía de África sino de los mercados del Caribe. La población negra de Bluefields pasó a ser parte de ámbito de dominación británica como una de las tres bases comerciales hacia el exterior de Centroamérica, junto con el Río Tinto y el Valle de Martina en Costa Rica.

Para 1872, la población negra de Nicaragua estaba compuesta por 4,500 personas.

La Costa Caribe llegó a desarrollar una cultura diferente, bajo la influencia ejercida por Inglaterra desde sus posesiones en el Caribe, el inglés se estableció como el idioma principal de la población de origen africano y se desarrolló una expresión creole, el llamado Western Caribbean Creole, emparentado con el de Jamaica.

El presidente José Santos Zelaya (1893-1909) incorporó la zona Caribeña al resto del país, en febrero de 1894, hasta esa fecha la Costa era conocida como reserva mosquitia y estaba bajo el protectorado inglés. La tarea de anexión de la mosquitia se asignó a Rigoberto Cabezas y cumplió al recuperar ese costado exuberante caribeño.



Durante los siguientes gobiernos liberales y conservadores, la Costa Caribe estuvo integrada al resto del país, como un departamento más, pero nunca fue parte de un proyecto de desarrollo, la falta de una infraestructura vial que uniera el pacífico con la Costa Caribe y la secular dispersión de su población llegó a generar el sentimiento de que se trataba de dos países en uno.

Con el triunfo de la Revolución en julio de 1979, nació todo un movimiento de gran dinamismo cultural hasta el punto de un año más tarde se fundó el Carnaval de Mayo en Bluefields, montado coreográficamente por el promotor cultural Alex Omier que ya había visto estos carnavales y participado en la provincia de Limón, Costa Rica, en el mes de octubre.

Por tanto, a partir de 1979, la Costa Caribe de Nicaragua recobra su color y su brillo, su música y sus danzas, su cultura comienza a revitalizarse para no perderse, se activan y refuerzan sus valores. Así se hermana para siempre con el pacífico en jornadas culturales.

La fiesta de Palo de Mayo, forma parte de las celebraciones de ese mes, sus comparsas son el colorido del festival. Cada barrio de Bluefields organiza una comparsa mientras que el INC e INTUR organizan actividades variadas con las que promueven el intercambio entre las dos vertientes del país, de esta manera la región se abre al resto de la República y el mundo.

La Costa Caribe, con sus colores y fuerzas, con su cultura propia sus ritmos y apasionados vigores es una espiral encantada que emite señales que tenemos que aprender a leer y a amar. Decir Costa es decir cultura, es decir esencias distintas que debemos aprender a interpretar y al tesoro común, decir Caribe es reconocernos con mente y corazón abiertos a la exploración, para la comprensión para el respeto, unión, diversidad, razas, lenguas, tambor batiente.

Los garífunas, un poco de historia

Los caribes negros o garífunas llegaron desde Honduras a Orinoco, en la cuenca de Laguna de Perlas, donde Joseph Sambola fundó hacia 1880 la comunidad de San Vicente (ubicada en la desembocadura del Río Wawaska y de la que hoy día hay solamente 3 casas, más adelante



se formaron los asentamientos de Tasbapauni y Kukra Hill. El propio Sambola tiempo después fundó un asentamiento más estable: la comunidad de Orinoco, en cuyos alrededores también se crearon la Fe, Brown Bank, Wawashang, Marshall Point y Justo Point.

Hoy día la lengua que se habla en Orinoco y en las otras comunidades garífunas es el inglés creole, su población se estima en 3000 personas de acuerdo con el segundo informe sobre desarrollo humano en Centroamérica y Panamá. (2003)

Las expresiones tradicionales musicales e instrumentos ligados a la diáspora africana en la costa caribe de nicaragua.

En Bluefields existen tanto los géneros musicales enraizados en la tradición como los que han llegado a través de los medios de comunicación) especialmente de Colombia, Jamaica, Honduras y Costa Rica.) Y el intercambio artístico. En la ciudad es frecuente escuchar canciones jamaquinas al ritmo de Reggae, country estadounidense, Son Patuá de la Isla de Providencia así como calipso, punta y mentó, mientras tanto en el pacífico los acordes de música tradicional se oyen solo esporádicamente.



El mentó y el calipso se consolidaron respectivamente en Trinidad y Jamaica a finales del siglo XIX, el calipso es ante todo una canción con textos tópicos o de coyuntura es decir que hace alusión directa al momento en que se interpreta con base en estilos tradicionales se componía para ser cantada durante las temporadas de carnaval.

El ritmo del calipso, más acelerado que el mentó vino a caracterizar las canciones del palo de

mayo, más adelante de su fusión con el soul nació el soca, similar a la punta que llegaba de la vecina Honduras, según explica doña Lizzie Nelson, profesora de bailes tradicionales costeños, —heredamos estos ritmos de Jamaica, inclusive el reggae—

Los primeros instrumentos en ejecutar estos ritmos fueron: la quijada de burro, las maracas, el tambor, un peine con papel celofán, y el washpam o bajo de tina, otros instrumentos acompañantes eran el violín, el acordeón y el banjo.

6.3 Festividades Culturales de la Costa Caribe Nicaragüense.

Enero
Febrero
Marzo

King Pulanka (juego de Reyes) en Puerto Cabezas (RACCN)

15 de enero, Celebración del Señor de Esquipulas, Siuna (RACCN)

Mayo

6 de mayo, Día nacional del pueblo Ulwa, en Karawala.(RACCN)

1 al 30 de mayo, Palo de Mayo en Bluefields, Puerto Cabezas, Corn Island y Laguna de Perlas.(RACCN)

31 de mayo, Tululu comparsa colectiva de barrios en Bluefields. 6 pm en adelante.

Agosto

5-9 agosto, Sihkru Tara en Waspán. Bilwi y Prinzapolka. Celebración binacional, Honduras- Nicaragua.

9 de agosto, Día internacional de los pueblos indígenas.

27 de agosto, Emancipación de la esclavitud, (Crab Soup) en Corn Island (RACCS)

**Septiembre
Octubre**

30 de septiembre, Celebración San Jerónimo. Bonanza, Rosita y Bluefields (RACCN y RACCS)

3 de octubre, Celebración de Santa Teresita de Jesús, en Bonanza

7 de Octubre, Celebración Virgen del Rosario y octava de San Jerónimo, Bluefields (RACCS)

30 de Octubre, Día de la Autonomía.

**Noviembre
Diciembre**

19 de Noviembre, Celebración del día de la cultura Garífuna en Orinoco y Bluefields. (RACCS)

24 de diciembre, Posadas del niño Jesús. Parque de Bluefields RACCS.

6.4 Celebraciones y Tradiciones Culturales

Palo de Mayo

El estudio de nuestra historia, deja claro que el Palo de Mayo llegó a la actual costa caribe de Nicaragua desde Inglaterra, en algunos casos directamente y en otros casos a través de su principal colonia británica en el Caribe que era Jamaica, con la cual el Reino de la mosquitia mantenía comunicación directa y muy estrecha desde 1655.

La base histórica de la población de Corn Island en el S.XVIII, fue el colonialismo Inglés con sus plantaciones de azúcar, algodón y añil, labor realizada por los esclavos africanos, quienes no tenían derechos legales ni poseían bienes propios, y la Asamblea de Jamaica había decretado que la esclavitud era perpetua.



Sopa de Cangrejo

El 27 de agosto de 1841, el coronel Alexander McDonald, superintendente de Honduras Británica (Belice), llegó a bordo de su barco de guerra y ancló en South West Bay, al siguiente día congregó y decretó la libertad de los 98 esclavos de la Isla, en nombre de la Reina Victoria de Inglaterra y el Rey Robert Charles Frederic de la Mosquitia.

Los esclavos como no tenían posesiones, fueron al suampo, buscaron cangrejos, bastimentos y coco, cocinaron su “Crab Soup” o sopa de cangrejos y festejaron al son de la música tocada con instrumentos rústicos y bailaron jubilosamente. Las primeras conmemoraciones se remontan al año 1850, cuando comenzó como una celebración de la iglesia bautista Ebenezer, extendiéndose poco a poco por toda la Isla.

Para 1979, después de la Revolución Sandinista, la municipalidad empezó a brindar apoyo para la celebración anual, hasta convertirse en lo que es hoy, uno de los principales eventos culturales de la Costa Caribe.

Desde ese día cada 27 de agosto se celebra en Corn Island el “o ”Crab Soup” o sopa de cangrejo en conmemoración a la abolición de la esclavitud. Hoy esta actividad tiene atracción turística, asisten desde el pacífico, de Centroamérica, de Estados Unidos y Europa.



Los Miskitos

Los Miskitos o Misquitos son un grupo étnico indígena de Centroamérica, de origen Chibcha dado que su lengua pertenece al grupo misumalpa que se deriva del chibchano, el pueblo misquito habita mayormente en las zonas y en los cursos fluviales de los municipios de Waspam, Puerto Cabezas, Prinzapolka, y la Desembocadura del Río Grande de Matagalpa.

La mayoría se dedica a la caza, la pesca o la güirisería y la agricultura de subsistencia.

Viven en comunidades dispersas. Manteniendo varios de sus sistemas organizativos e instituciones tradicionales Su organización política administrativa actual es en territorios y comunidades, además de formar parte del sistema autonómico regional. La mayoría son cristianos, por los misioneros moravos. (De la hermandad Moravia) que llegaron a la región en 1849.



King Pulanka

Tradición sociocultural del pueblo miskito.

El King Pulnka es un baile alusivo al reinado 1880, como una forma de burlarse de los colonizadores extranjeros en tiempos de la ocupación foránea, con el tiempo se multiplicó y se diseminó en las diferentes comunidades de los municipios de la Costa Caribe, principalmente en Krukira y Taupí. En Lanlaya y Bilwi, sus inicios fueron en 1940, generalmente el King Pulanka se baila en enero y parte de febrero como una reminiscencia del árbol sagrado llamado “suha”, que en esa misma fecha anuncia el inicio de un año nuevo, (mani raya) cuando se acercan las fiestas los mayores se reúnen y comienzan a organizar las actividades en



primer lugar la colecta casa a casa para la compra de una vaca, otros preparan el “tualbi” chicha fermentada en grandes tinajones, seleccionan a la joven más bonita y un apuesto galán, para ser coronados rey y reina con sus respectivas damas de honor. Para la celebración invitan a las comunidades cercanas y al recibirlos cocinan comidas típicas como el luk-luk, Auhbipiakan, wabul, Buhnía y Tualbi; todo es para que los invitados pasen momentos placenteros con comidas y bebidas proporcionados por la comunidad.

El propio día de la actividad los preparativos empiezan temprano, a media mañana el rey se viste con saco y corbata, con adornos brillantes, una enorme corona y lentes oscuros, la reina viste un largo traje de encajes, también lleva corona y velo, lleva el rostro bien maquillado.

Durante la celebración, el rey demuestra su poder y su riqueza con billetes de alta denominación (dólares) pegados en la solapa. Los súbditos pueden pasar y reconocer a sus soberanos, los saludan y los reyes hasta les permiten bailar con ellos.

Sihkru Tara

El ritual en memoria de los muertos

El ritual del Sihkru Tara en proceso de restauración tiene un gran significado para el pueblo miskito, pues constituye un ritual mediante el cual se establece una forma de comunicación con sus antepasados con el fin de mantener vivo el conocimiento tradicional indispensable para la vida en las comunidades, de acuerdo al profesor Avelino Cox, la esencia del rito es la perfección de su ejecución. Entre los Tawiras antiguos debía ser practicado con precisión exacta. Solo cuando el rito era llevado a cabo correctamente la ceremonia tenía el poder de obligar a los espíritus, si el rito se ejecutaba erróneamente tan solo despertaba la ira y el resentimiento de los dioses. El rito es la técnica de santificar a la muerte por un lado, santificar la costumbre, y contribuir a la vez a la preservación de las costumbres sociales y religiosas. El Sihkru Tara se celebra en Nicaragua en los municipios de Waspam, Puerto Cabezas y Prinzapolka (RACCN) y en la hermana República de Honduras del 05 al 09 de Agosto.

URAAAAA

Juego tradicional miskito

Uraaaaa, significa poco, acompañado al verbo en misquito; Lilia takaya, quiere decir alegrar un poco. Es un juego tradicional en forma de poema, teatro y danza que recoge el espíritu festivo y alegría por la apertura y cierre de las festividades de navidad y año nuevo, el juego valora y destaca la relación con la flora y fauna en la cultura miskita, es un juego colectivo en el que participa toda la comunidad sin distinción de edad.



Con la palabra URAAAAAA se indica el inicio del juego, por eso cuando se exclama al inicio, todos los participantes están alertas y cuando se dice al final es solo expresión de alegría.

Jugar el uraaaaa integrando acontecimientos actuales.

Para que la promoción del Uraaaaa sea efectiva debe practicarse no solo en Navidad y Año Nuevo sino que también durante las celebraciones de acontecimientos significativos de la historia reciente de la región autónoma a nivel local, municipal y regional, tales como; retorno de los asentamientos y refugios, demarcación del territorio ancestral, aniversario de la comunidad, día de la autonomía, día internacional de los pueblos indígenas, día de la mujer indígena, día de la escuela, graduaciones y otros eventos de impacto.

¿Qué y cómo se canta y cómo organizarnos para jugar el Uraaaa?

Es una tradición multidimensional, por su expresión mixta, entre poema, teatro y danza inspirada en el momento. Pese a la libertad creativa cabe destacar que tiene elementos fijos y formales muy propios. Es una composición de letra variada y extensión indefinida. Se desarrolla al ritmo de la exclamación y canto, la repetición de palabras es común, muchas frases se repiten hasta seis veces.

La canción está dividida en estrofas, que frecuentemente inician y terminan con la exclamación URAAAAAA, en cada estrofa se menciona e imita el andar de los animales, se habla de la alegría por la llegada de Navidad y Año Nuevo, así mismo se mencionan situaciones relacionadas con el trabajo productivo. Hay siete temas o campos semánticos relativamente fijos:

Relación e imitación de los animales, reconocimiento y alabanza al florecimiento de las plantas, celebración por el inicio y finalización de Navidad y Año Nuevo, así como los Grandes encuentros religiosos: harvest y kanfarens; movimientos de cuerpo: agarrarse de la cintura, arrodillarse, agruparse, dispersarse, saltar, paso del rengo, avanzar y retroceder.

Animación: winamba, expresión de alegría, no cansarse, amanecer, agarrar, apretar, son llamados a aumentar la intensidad del juego, bebidas y comidas, solicitud de lo tradicional, trabajo comunitario y producción.

El URAAAA puede ser guiado por mujeres y varones que se colocan en el centro de un círculo de danzantes: puede ser en uno o más círculos alrededor del guía. Cuando hay mucha gente se pueden formar otros círculos, a veces compitiendo entre sí, los guías pueden ser diferentes cuando uno descansa el otro u otra asume. Así también los danzantes pueden entrar y salir. Cuando el guía o la guía con voz sonora y gestos inspiradores exclaman, los danzantes responden repitiendo sus palabras y gestos. Las exclamaciones pueden ser sobre naturaleza, flora, fauna, navidad, año nuevo u otras situaciones, según la creatividad del guía demostrando el espíritu festivo y la alegría compartida por los sucesos que exclame.

Mayagna

El pueblo más antiguo de Nicaragua

Sauda: una festividad del pueblo Mayagna.

Esta actividad se lleva a cabo principalmente en los territorios Mayagna Sauni As Mayagna Sauni Arugka es el principio de Bonanza y en los territorios Tuahka. El Sauda es una manifestación cultural del pueblo Mayagna que data de tiempos milenarios que celebra el encuentro con la madre naturaleza expresada mediante prácticas, formas de comunicación y convivencia así



como a través de arte culinario, la elaboración de bebidas, la ejecución de danzas el uso de instrumentos, la historia y el concepto sagrado a cerca de los recursos naturales.

Pueblo Ulwa

El idioma de los Ulwa: tesoro patrimonial

Ulwa habita en tres comunidades, Karawala, Kara y Tumarín del territorio denominado Awal Tara, Luphia Nani Tasbaya. Karawala —que es la cabecera— y Kara pertenece al municipio desembocadura del Río Grande de Matagalpa (RACCS) y Tumarín se localiza en el municipio La Cruz del Río Grande. El pueblo Ulwa durante el proceso de delimitación territorial creó la organización comunal denominada Awal Tara Luphia Nani Asia bai Takanka (Unidad de los hijos e hijas del Río Grande) con el objetivo de gestionar el desarrollo local.

Los Ulwas tienen tres bailes que les caracterizan SAUDA, baile de tierra quemada, este baile es una expresión que simboliza la relación con la tierra y su fertilidad con el proceso de producción del pueblo Ulwa, el baile Tiwilis, es una pequeña ave silvestre que se encuentra a la orilla de

los ríos y en los afluentes menores y cuya forma de caminar es imitada a través del baile. Los antepasados danzaban imitándolo.

El baile Ukung, (Bambú) el baile representa las costumbres de los antepasados Ulwas en relación de las actividades a las actividades cotidianas principalmente la caza y la pesca; El bambú es la materia prima principal para elaborar herramientas de trabajo de las actividades anteriormente referidas. El Bambú representa un indicador de buenos suelos para el cultivo de granos básicos para la sobrevivencia, esta planta se haya a lo largo de la rivera de los Ríos y la utilizan también para construir sus casas.

Los Ramas Pueblo ancestral

El pueblo Rama está ubicado al sur de Bluefields, en la Isla Rama Cay, que posee unas 22 hectáreas de superficie, otros miembros de la comunidad Rama se encuentran ubicados en Punta Gorda, Monkey Point y en las márgenes del Río Indio de Río San Juan, son descendientes de la familia chibcha, su población es de unos 1600 habitantes. La mayor población está ubicada en la comunidad de Rama Cay. Su lengua está en peligro de extinción.



Los Ramas consideran que los monumentos, paisajes naturales, y todos sus recursos culturales en su territorio son herencia de los antepasados y contienen valores ancestrales y sociales. Que se encuentran representados en su cosmovisión y han sido transmitidos a través de la tradición oral.

La gastronomía Rama se caracteriza por la abundancia de mariscos, pescados, moluscos y cultivos tradicionales. Dos elementos básicos de la culinaria Rama son: El ahumado de las carnes y pescados y la extracción de la leche de coco. Este pueblo conserva sus danzas, canciones, leyendas y teatro tradicional.

Los chinos, Cultura asiática en el Caribe.

Los chinos, también llegaron a la Costa Caribe a fines del Siglo XIX durante la época dorada de la producción bananera y por su volumen fueron pocos pero importantes y decisivos para la cultura local. Estos migrantes eran de manera preponderante oriundos de la provincia china de Cantón, y en la Costa Caribe se dedicaron sobre todo al comercio; restaurantes, tiendas, panaderías, al que dieron auge. Si bien la mayoría de ellos se quedó a residir en Nicaragua hasta su muerte, los chinos fueron un grupo bien cerrado manteniendo sus costumbres, por lo general estos inmigrantes eran hombres adultos que después de establecerse enviaban a traer a sus

esposas. Sus descendientes viven principalmente en la zona de Bluefields, el triángulo minero y en el municipio de Rama.

Los mestizos

La migración interna

La primera gran migración de mestizos se produjo por la necesidad de mano de obra para la recolección de hule, en los años 1860 - 1890 y para la producción bananera que inició en 1880. Sin embargo, la mayor parte de la migración mestiza a la Costa Caribe ocurrió más recientemente, en la década de 1950, como consecuencia de la expansión de la industria agropecuaria en los departamentos del Pacífico de Nicaragua. En búsqueda de tierras, pequeños productores se desplazaron desde sus lugares de origen (principalmente Boaco, Chontales, Matagalpa, Jinotega, Chinandega); también campesinos medios y comerciantes avanzaron hacia el Caribe tanto en el norte como en el sur. A los mestizos integrantes de esta migración, y en general a los nicaragüenses del Pacífico y centro del país, los indígenas caribeños les llaman un tanto peyorativamente 'españoles'.

Estimados docentes, como habrán podido leer, estarán de acuerdo que la Costa Caribe es un costado de Nicaragua aún desconocido para muchos, sus riquezas naturales, culturales y su gente, constituyen el tesoro identitario del nicaragüense.

La herencia africana está más latente que nunca en nuestra Costa Caribe al mantener viva la cultura de sus antepasados, la cultura afro descendiente se recrea y se reinventa con nuevos ritmos y nombres. La herencia de pueblos originarios también se mantiene gozando de popularidad durante sus fechas festivas.

Con la influencia de todas estas culturas ha desarrollado un sincretismo culinario extraordinario. Su gastronomía es parte de la identidad del Caribe. El Run Down (Rondón) y el Wabul son sus platos favoritos con una gama de variaciones, también hay otras comidas, bebidas, dulces y panes únicos y originales en el país



Bibliografía

AGENDA, Nicaragua Naturalmente, 2000. Marena. Managua. EMCOR

BRITTON, Carol. SILVA Augusto. 2008. Cuentos Afrocaribeños de la araña Anancy y amigos. San José Costa Rica. Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica.

CUADRA DOWNING, Orlando. 1967. Seudónimos y apodos nicaragüenses. Managua, editorial Alemana.

CUADRA, Pablo Antonio, PEREZ ESTRADA, Francisco, 1978. Muestrario del Folklor nicaragüense. Managua. Editorial y litografía San José.

DÉLEON MELÉNDEZ, Ofelia Columba.1989. Las Fiestas Populares de la Ciudad de Guatemala: una aproximación histórica y etnográfica. Guatemala. Talleres gráficos de Serviprensa Centroamericana.

ENCLAVE AFROCARIBE. 2010. Expresiones musicales de la población afrodescendientes de la Costa Caribe de Centroamérica, República Dominicana y Haití. Guatemala, Talleres de PrintStudio. Ciudad de Guatemala.

<http://www.mapanicaragua.com>

INCER, Jaime. 1985. Toponimias Indígenas de Nicaragua. San José Costa Rica. Editorial Libro Libre.

MANTICA ABAUZA, Carlos, 1994. El habla nicaragüense, Managua. Editorial Hispamer.

MUJERES CREATIVAS, 2015. Urraaaa Pulanka. Bilwi. Lapta Yula.

LÓPEZ, Irene. 2007, Indias, inditas, negras y gitanas. Managua. Complejo gráfico TMC.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Wilmor. 2012, Almanaque Festividades Tradicionales de Nicaragua. Managua. Editorial Copy Express.

PEÑA HERNÁNDEZ, Enrique. 1998. Refranero zoológico popular. Managua, Editorial Ciencias Sociales. INIES.

PEREZ ESTRADA, Francisco. 1970. Teatro folclórico nicaragüense, Managua. Talleres de la Imprenta Nacional.

ROBLETO, Octavio, 1998. 7 horas de teatro nicaragüense. Managua, Fondo editorial INC.

RAMIREZ FAJARDO, César. 1998. Lengua Madre. Managua. Editorial Hispamer 1998.

VALLE, Alfonso. 1977. Filología nicaragüense, Managua, editorial Unión.