



ES POESÍA

*en el paisaje
en la gastronomía*

Nicaragua, patria de Rubén Darío, es cuna de poetas. La belleza de esta tierra inspira versos elevados que planean sobre su exuberante naturaleza para aterrizar en la poética de su vida cotidiana y llegar hasta su cocina. Es tiempo de redescubrir Nicaragua uniendo a sus grandes poetas con el paisaje y los más característicos platos de su rica gastronomía regional.

RUBÉN DARÍO

Del trópico

Qué alegre y fresca la mañanita!
Me agarra el aire por la nariz:
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral:
otro con caites y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde,
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

**Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gaznate
con la tostada y el requesón.**



Elaboración de Chocolate, Museo, Granada



PARQUE CENTRAL / GRANADA



Tortillas de Maíz, Masaya



Puerto Salvador Allende y Lago Xolotlán, en Managua.

PABLO ANTONIO CUADRA CARDENAL

Nonantzin

Amada, si yo muriera,
entiérrame en la cocina
bajo el fogón.

**Al palmotear la tortilla
me llamará a su manera
tu corazón.**

Mas si alguien, amor, se empeña
en conocer tu pesar,
dile que es verde la leña
y hace llorar.



Mercado Municipal, León.

JOSÉ CORONEL URTECHO

Pequeña oda a Tío Coyote

¡Salud a tío Coyote,
el animal Quijote!

Porque era inofensivo, lejos de la manada,
perro de soledad, fiel al secreto
inquieto
de su vida engañada
sufrió el palo, la burla y la patada.

Fue el más humilde peregrino
en los caminos de los cuentos de camino.

Como amaba las frutas sazonas,
las sandías, los melones, las anonas,
no conoció huerta con puerta,
infranqueable alacena,
ni propiedad ajena,
y husmeando el buen olor de las cocinas
cayó en la trampa que le tendieron las vecinas
de todas las aldeas mezquinas
y se quedó enredado en las consejas
urdidas por las viejas
campesinas.

Y así lo engendró la leyenda
como el Quijote de la Merienda.

Pero su historia es dulce y meritoria.

Y el animal diente-quebrado,
culo-quemado,
se ahogó en la laguna
buceando el queso de la luna.
Y allí comienza su gloria
donde su pena termina!

También así murió
Li-Tai-Po,
poeta de la China.



Reserva Indio Matz, Río San Juan de Nicoreguá.

JOAQUÍN PASOS

La verdulera

Esa es la verdulera,
esa que va el mercado con los pies llenos de tierra,
la que lleva

el chayote, la yuca, la yerbabuena.

La del canasto, la de la red, la de la estera...

**Con las verduras se hace la sopa, se hace la cena,
se hace la vida entera la verdulera.**

Con las verduras que lleva
lleva una verdura nueva.

Solo los indios saben quién fue el que hizo la siembra.

Si la verdura es de ella.

Si la verdura es fresca. Si es la verdulera.

Con las verduras por la carretera madura la verdulera.

El chayote, la yuca, la yerbabuena.



Cultivo de Hortalizas, Cooperativa Tamatoya, Jinotega.

ROSARIO MURILLO

Este amor, amor de zapateado

Porque este amor es de locos
como te dije ayer
como hemos dicho los dos todas las veces
corriendo caminos
o rehaciendo las calles con las manos en alto
este amor, amor, es más que loco
es el sudor que corre entre los cuerpos
es el ojo en silencio, la sonrisa
este amor sin cadenas
lleno de brasas incienso huelenoche
vacio de papeles y tinteros
este amor de jardines
de catedrales de estrellas encendidas
como el oro de una mina sin patrones
sin calendarios ni dueños (por eso más valioso)
piedra contra piedra en las paredes del túnel
pecho contra pecho esta mañana
este amor, amor de mil mercados
de alforjas jícaras calabazas petates
molenillos dibujados sobre el tiempo
– molenillo y anillo –
pero nada de anillos en las manos
nada de presos, te digo,
que en lo inseguro en lo certero, amor
está la piedra del buey
y es que dejar de atreverse
no es para locos, amor
para aquellos que se embarcan contra todo
se embadurnan de todo se levantan
este amor de mil caras
tuquitos de alegría de tristeza de fuego
amores papeleados
quemándose aún a mediodía
este amor de carretas, corredores y plantas
lámpara de bejuco colgando de la viga
y el petate en el suelo
-siempre la vida en la tierra-
porque el cielo, amor, es para estrellas
nosotros fuimos de barro
oriundos de San Juan de los Platonés
hojas de Catarina
olor de limonarias de cualquier estación
helados en bolsita sobre el camino de tierra
entre Diriomo y Diríá
**este amor, amor de todo pueblo
de rosquetes y cajetas en el parque sin kiosko**
de mandarinas y rosas en tu pueblo
de café negro caliente en la Gateada
antes que canten los gallos
y rompan los buses el viaje a la Guinea
este amor de trincheras
de poemas y pinturas en la calle
de manos enlazadas en el patio

de cotonas y caites, de colgijos
este amor, amor de miles discos
a ritmo de sonora, de rock, de Víctor Jara
amor de chilincocos en Diciembre
de nancites en Julio
zapotes y aguacates en Agosto
siempre tortilla con queso
tamarindo y mamey sobre la acera
este amor, amor de miles pleitos
de ya no vuelvo y te vas
de no te busco más nunca
de atreverse con todo, amor de ser distinto
de sentarse amor sobre la hamaca
esperar que nos canten las chicharras
que nos duerman los grillos
que nos despierten los gallos
y cantemos nosotros, levantemos
el fuego, amor, entre los fuegos
porque este amor es de brujos
de palomitas y magia, amor de locos
que de remate y te patina el coco
a todos nos patina
porque es amor de ventanas
porque es amor, amor de zapateado
marimbas y maracas en la puerta del alba.



LEONEL RUGAMA

Como los santos (fragmento)

Ahora quiero hablar con ustedes
o mejor dicho
ahora estoy hablando con ustedes.
Con vos
con vos tunco carretonero
con vos estoy hablando.
Con vos carbonero
carboneroencontilado
vos
vos que llevás ese cipote
enganchado
sobre el carretón
y lo llevás sosteniendo la lata
y todo encontilado.
Vos amarraste una vez
hace tiempo un trapo
un trapo acabado de lavar



todo ajado
 ajado y niste
 y que lo amarraste en uno de los brazos del carretón
 para secarte el sudor
 y la tierra
 y el tilde
 y todo revuelto
 y el trapo
 está mugroso
 y hasta echa un olor agrio
 que vos lo sentís de viaje
 cuando te secás la cara
 o el pescuezo.
 A vos te hablo
 a vos que te suben el rango de la miseria
 cada vez que te sale otra tira guindando del pantalón
 vos que sos marca mundial
 en el récord de los ayunos
 ¡qué cuarenta días!
 ¡y qué cuarenta noches!
 A vos que se te asoma
 curioso el calzoncillo nacido
 por todo lo roto del pantalón
 y hay gente que sale a la puerta
 y que se pone a reír
 hasta que doblás la esquina
 chapaleando tufo
 y seguís empujando
 y con las rodillas peladas
 y con el pecho consumido
 y desnudo.
 Con vos estoy hablando
 con vos mismo
 sí, sí
 a vos te digo.
 Con vos también
 aseado chofer particular
 engrasado taxista
 camionero polvoso
 busero gordo
 soldador borracho
 zapatero remendón
 judío errante
 afilador de cuchillos
 de hachas
 machetes y tijeras
 con todos los vende sorbetes y raspados
 y con todos los vendedores ambulantes.
 Con vos también
 cipote vende chicles
 y con el otro
 el que vende bolis congelados
 y el que vende gelatinas
 y también con el de la bolsa de confites de coco
 y con el de la bolsa de leche burras
 y con todos los lustradores vulgares
 (aunque digan que más vulgar es mi madre)
 y también háblenle a los ciegos
 a los ciegos que piden limosna en las paradas
 y a los otros ciegos de guitarras o sin guitarras
 (y a los proletarios de la música)
 y a los tullidos de toda clase
 y a los tísicos del estadio
 y a los mudos y sordos de nacimiento.
 Pásenle la voz a los basucas
 y díganles que vengan
 llamen a los chivos sifilíticos
 y a los rateros
 y a los busca pleito en las cantinas
 en los estancos y en los putales
 tráiganse también
 a toda la mancha de vagos
 a todos los vagos de todos los barrios
 que ahorita están jugando jánbol
 y si no desmoche



Catedral de Granada, Granada

aunque se quede el que tenga mico doble
 que se vengan todos los demás
 y aunque estén esperando con dos embolones.
 Que se vengan todos los que están bateando
 y los que están sirviendo
 que se deshagan las apuestas
 y que vengan
 y que bajen las pandillas de todos lados.
 Saquen a todos los esqueletos
 a todos los esqueletos que se mueran
 en Los Cauces
 en Miralagos
 en el Valle Maldito
 en Acahualinca
 en La Fortaleza
 en El Fanguito
 en las Calles del Pecado
 en La Zona
 en La Perla
 en la colonia Alta Vista
 en la colonia López Mateos
 en La Salinera
 en Cabo Haitiano
 en La Fossette
 y que traigan a sus cipotes
 a sus cipotes que "no nacen por hambre
 y que tienen hambre de nacer
 para morirse de hambre"

Que vengan todas las mujeres
 la verdulera nalgona
 y la vieja asmática del canasto
la negra vende vigorón
y la sombreruda vende baho
la vende chicha helada
y la vende cebada
la vende naranjada
 y la lavandera con las manos
 blanquiskas de jabón
 las poncheras de la fiesta
 y las vende gallo pinto y carne asada
 las mondongueras
 y las nacatamaleras mantecosas
 las sirvientas
 las picheles
 las rufianas
 con todo y sus zorras
 y aquella muchacha hermosa que
 vende pan con mantequilla
 y la chavalita
 que está empezando a echar tetitas
 y que vende pasteles
 y todas las cipotas que venden guineos
 naranjas
 y mandarinas
 y que por un peso dan una bolsa.
 (...)



Vigorón con Chicha, Vigorón La Gata, Paque Central, Granada.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

INSTITUTO NICARAGÜENSE DE TURISMO
Nicaragua
Única... Original!

