

# 15 Biografías de Músicos Compositores Nicaragüenses



**AUTORES:**

**JULIÁN N. GUERRERO (3 Biografías)**

**WILMOR LÓPEZ (10 Biografías)**

**DONALD CHAMORRO (1 Biografía)**

**CLEMENTE GUIDO MARTÍNEZ (1 Biografía)**

**EN EL BICENTENARIO DE LA LEAL VILLA  
DE MANAGUA 1819-2019**





## CRÉDITOS

“15 BIOGRAFÍAS DE MÚSICOS COMPOSITORES NICARAGÜENSES”, es una producción de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, a través de su Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano. Es parte de la BIBLIOTECA DIGITAL No. 49, 2019, AÑO DEL BICENTENARIO DE LA LEAL VILLA DE MANAGUA.

Foto de portada:

Flor de Sacuanjoche, flor nacional de Nicaragua.

Foto de La Voz del Sandinismo.

Autores:

Julián N. Guerrero (3 Biografías)

Wilmor López (10 Biografías)

Donald Chamorro (1 Biografía)

Clemente Guido Martínez (1 Biografía)

Arte y diseño:

Octavio Morales.

BIBLIOTECA DIGITAL No. 49, 2019.

Managua, 9 de agosto 2019.







**Índice General**

<b>LUIS ABRAHAM DELGADILLO.-</b> .....	<b>Pág.05</b>
<i>Mtro. Donald Chamorro Collado.</i>	
<b>ALEJANDRO VEGA MATUS.-</b> .....	<b>Pág.08</b>
<i>Por: Julián N. Guerrero.</i>	
<b>CONSTANTINO LÓPEZ GUERRA (TINO LÓPEZ).-</b> .....	<b>Pág.10</b>
<i>Por: Clemente Guido Martínez.</i>	
<i>Historiador.</i>	
<b>MANUEL RAFAEL PÉREZ (RAFAEL GASTÓN PÉREZ).-</b> .....	<b>Pág.15</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	
<b>ERWIN KRUGER.-</b> .....	<b>Pág.20</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	
<b>VICTOR MANUEL LEIVA VÁSQUEZ.-</b> .....	<b>Pág.24</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	
<b>RAMÓN ARNOLDO ZAPATA ZÚÑIGA (CAMILO ZAPATA).-</b> .....	<b>Pág.29</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	
<b>ADÁN HERNÁNDEZ ROCHA,</b> <b>COMPOSITOR DE “EL GRITO DEL BOLO”.-</b> .....	<b>Pág.34</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	
<b>JUSTO SANTOS.-</b> .....	<b>Pág.36</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	
<b>JOSÉ A MORALES LAZO.-</b> .....	<b>Pág.41</b>
<i>Por: Wilmor López.</i>	

**CARLOS ADÁN BERRIOS.- .....Pág.44**

*Por: Julián N. Guerrero.*

**JORGE ISAAC CARVALLO.- .....Pág.47**

*Por: Wilmor López.*

**RAMIRO VEGA JIMENEZ.- .....Pág.51**

*Por: Julián N. Guerrero.*

**OTTO BENJAMÍN DE LA ROCHA LÓPEZ.- .....Pág.55**

*Por: Wilmor López.*

**SERGIO ANTONIO TAPIA CORDERO.- .....Pág.59**

*Por: Wilmor López.*

## **LUIS ABRAHAM DELGADILLO.-**

*Mtro. Donald Chamorro Collado  
Orden a la Independencia Cultural Rubén Darío.  
Presidente Junta Directiva FONMUNIC  
Director Museo Nicaragüense de la Música.*

### A SU PERSONALIDAD ARTÍSTICO MUSICAL.

Con mucho gusto y a solicitud del amigo Clemente Guido y auxiliándome de algunos apuntes del Mtro. Alfredo Barrera, ofrezco estas palabras dedicadas a la memoria de una de las máximas figuras musicales de nuestro país: el Maestro Luís Abraham Delgadillo Rivas.

Nacido en la Ciudad Capital de Managua el 26 de agosto de 1887 y fallecido en esta misma ciudad el 20 de diciembre de 1961.

Fue hijo de doña Manuela Rivas de Delgadillo y de don Teodoro Delgadillo.

Doña Manuela lideró la oposición femenina a algunos períodos gubernamentales nacionales, mientras el Dr. Teodoro Delgadillo era elegido por unanimidad Rector de la Universidad y del Colegio Tridentino de San Ramón en la ciudad de León.

En el año de 1863, el Congreso Nacional lo elige Magistrado propietario de la Sección Suprema de Occidente y Septentrión; en 1868 el Presidente Fernando Guzmán lo nombró Ministro de Fomento, Instrucción Pública, Justicia y Negocios Eclesiásticos; Seguidamente ejerce también el cargo de Ministro de Hacienda y Crédito Público; los caminos públicos recibieron su atención preferentemente y era de ver por aquella época a seiscientos operarios empeñados en su mejoramiento. Solo mediante esta preparación pudo ser efectivo el contrato con los señores Ghottel y Tejada para el Piccola semblanza.



curso diario de las diligencias que viajaban de Granada a León.

Prolongado sería continuar la evocación del padre de nuestro gran músico, lo cierto es que se desempeñó con mucha diligencia y buena fama durante los 30 años de Gobierno Conservador transcurridos entre 1858 y 1893,

iniciándose con el Gobierno de don Pedro Joaquín Chamorro Alfaro y culminado en el Gobierno del Doctor Roberto Sacaza, en 1893, precisamente.

Un buen día ya en 1906 sucedió que, el joven y talentoso Delgadillo, ejecuto al piano algunas piezas en un acto público presidido por el General José Santos Zelaya.

Sorprendido agradablemente por la brillante actuación de nuestro músico, el General Zelaya preguntó por la identidad del naciente concertista. Uno de sus asistentes le informó que era hijo de Doña Manuela Rivas, su enconado contrincante político. Zelaya respondió, que nada tenía que ver eso con el gran talento del joven y en inmediato reconocimiento a sus capacidades, dió instrucciones para que se lo enviara a estudiar al Real Conservatorio de la Scala de Milán, en Italia.

Así que, después de iniciarse en los estudios, en la escuela de música de don José Luís Medal, con los maestros Manuel Silva Guerrero, María Teresa Muñoz de Campari y el profesor Alberto Selva, el joven Delgadillo se trasladó becado a Italia en 1908, según algunos biógrafos, y se inscribió al famoso Conservatorio Giuseppe Verdi de la Scala.

Allí, sus principales profesores en composición, piano y Dirección Orquestal, fueron Paulo Delachi, Miguel Saladito, Hector Pozzoli y Appiani. Fue un estudiante brillante, constante y aplicado, según declaraciones escritas de ese Conservatorio, algunos años después.

A su regreso a Nicaragua en 1911 (fecha conservada por la historia familiar) contrae nupcias con la Señorita Juana Leonor Veles Espinosa, cuyos abuelos paterno y materno, respectivamente, combatieron hombro a hombro en la memorable batalla de San Jacinto contra el Filibustero William Walter, el 14 de septiembre de 1856, bajo el mando victorioso del General José Dolores Estrada.

Una vez en su patria, el Maestro dirigió durante seis años la Banda de los Supremos Poderes. De 1914 a 1920 fue Profesor de música en las Escuelas Normales de Señoritas y Director General de Cultura Musical de Nicaragua.

El matrimonio Delgadillo Rivas, procreó tres hijos varones y en 1923 se trasladó a vivir a México Distrito Federal, donde nuestro músico ocupó los puestos de profesor de Teoría Musical en el Conservatorio Nacional de Música y el de Director del Orfeón Popular No. 5.

En el año 1926, realizó una gira internacional de exitosos conciertos, familiarizándose con la música autóctona de los varios países visitados, dedicándose seriamente a su estudio, e inspirándose continuamente en ella para el contenido de sus obras. Las huellas de esa gira de conciertos quedo reflejada en una enorme serie de artículos periodísticos, cartas, fotografías, programas y autógrafos, entre los que destacan los de Arturo Rubinstein, considerado el más grande pianista del mundo en ese entonces y el de Leopoldo Stokowski, fundador y Director de la famosa Orquesta Filarmónica de Filadelfia en 1900.

En 1930 el Maestro Delgadillo, dirigió un concierto de obras de su autoría en el grandioso Carnegie Hall de Nueva Cork, logrando muchos aplausos y éxitos de la crítica musical. En el transcurso de los años sucesivos fue Catedrático de Composición y Estética Musical en el Conservatorio de Panamá, y Director de la Revista Armonía, órgano oficial de esa institución.

Asímismo, fue Director de la Escuela Nacional de Música y Director de la Orquesta Sinfónica de Managua, donde compartió labores de magisterio y creación con muchos de los mejores músicos-compositores-profesores e instrumentistas del país. Desde el 15 de marzo hasta el 11 de mayo de 1956 fue invitado de honor del Departamento de Estado de los Estados Unidos norteamericanos.

Don Luís Abraham Delgadillo Rivas, citado en más de siete diccionarios especializados y en varias historias de la música Latinoamericana, fue considerado en vida, como uno de los compositores más importantes del continente americano.



Entre sus Sinfonías hay que señalar La Sinfonía Indígena Americana, basada en temas maya-quiche y anónimos coloniales de Nicaragua. La Sinfonía Mexicana, estrenada el 20 de octubre de 1920 en el Teatro Nacional de la Habana. La Sinfonía Incaica que fue iniciada en Lima y Arequipa, y que se estrenó el 20 de mayo de 1927 en el Teatro Municipal de Caracas. La Sinfonía Serrana, estrenada el 17 de noviembre de 1943 con la Orquesta Sinfónica de Panamá, en el Teatro Nacional. Su Sinfonía Hispánica que forma parte de una serie de 12 sinfonías breves.

Entre sus ocho Suites sinfónicas, destacan Teotihuacan y Diciembre, donde desarrolla temas folclóricos de la Purísima y del Niño Dios. Muy notable es su Suite Salvadoreña, donde utiliza temas comunes a toda Centro América, como aquel conocidísimo "Doña Ana no está aquí, anda en su vergel", según comentario de don Salvador Cardenal.

Podría continuar citando una gran cantidad de obras de nuestro compositor, depositadas actualmente en las colecciones del FONMUNIC hospedado actualmente en el Archivo general de la nación, gracias a un convenio firmado entre el Instituto

Nicaragüense de Cultura y el Fondo Documental de la Música Nicaragüense.

La obra del Maestro Delgadillo, culmina, quizás, dentro de la historia de la música nicaragüense, un movimiento musical que inicio probablemente con la obra del Maestro Fernando Lunas Jiménez, Maestro de Masaya, que usa y desarrolla un tema folclórico de nuestra nacionalidad, El Toro Huaco, en la primer Sinfonía nicaragüense de la que se tenga noticias, compuesta antes de 1920, según tengo noticias y de la que nada alcanzamos hoy, porque de la partitura se perdieron las huellas.

Sin duda alguna, la obra de Delgadillo Rivas esta favorablemente influida por el movimiento de rescate indigenista que atravesó desde México, donde vivió de joven nuestro músico, también Centro América, sin omitir también la fuerza arrolladora del compositor brasileño Héctor Villa-Lovos, quien promovió mundialmente con su obra el acervo autóctono brasileño. Todo como ejemplo claro del material identitario de la Sinfonía y el Concierto de las naciones hispanoamericanas.

## **ALEJANDRO VEGA MATUS: ELOGIO AL GRAN ILUMINADO DE LA ARMONÍA Y DE LA INSPIRACIÓN.-**

*Por: Julián N. Guerrero.*

*(Parece que este discurso lo pronunció Don Julián N. Guerrero en el 25 aniversario de la muerte de Alejandro Vega Matus, por lo tanto tuvo que ser en noviembre de 1962, en Masaya).*

SEÑORES:

Vengo esta noche, de augusta é imponente solemnidad, como portador de un mensaje espiritual, muy sincero, muy sentido y muy hondo, en ocasión severa de la conmemoración sentimental y gloriosa de las Bodas de Plata de Alejandro Vega Matus con la Muerte y la Inmortalidad...

Traigo para Uds. y para la ciudad de Masaya, cuna del gran iluminado de la Armonía y de la Inspiración, el mensaje vivo y vivido en los cendales del recuerdo y de la admiración imperecederos, de la "Sala de Artes-Lola Soriano", como el mejor presente de su ilustre, como noble é ilustrada fundadora, para quien como Alejandro Vega Matus hizo de la música gama feliz de todos los matices y colores.

Encierra este mensaje del cenáculo managüense y muy nacional por sus proyecciones culturales, el sentimiento consagratorio de mi distinguida comitente y el mío propio, en el más alto grado que en lo humano es posible realizar, en invocación sentimental y poética de la inmortal figura y espíritu selecto del hijo de esta ciudad, que marcó el nombre "Masaya" en la esfera terrestre, como antes de él señalaran para perpetua memoria, los nombres de Boon, París y Florencia, los grandes predestinados del arte musical: Beethoven, Berlioz y Cherubini.

La muerte constituye, señores, lo mismo para Dios que para los hombres, un crisol de excelencias y virtudes. Es la tumba, dolorosa

en proyecciones pero rica para los elegidos de la gloria, braza de los incensarios de la divinidad cristiana y de la inmortalidad pagana.

Alejandro Vega Matus, veinticinco años después de su tránsito al arcano y miles de años más tarde, es y será eterno en los caminos del misterio y de la realidad, como un inmortal más en los senderos del bien, como ciudadano; y en los templos visibles é invisibles de consagración universal, donde el Arte, la Inspiración, la Música y el verso hecho canto, tienen sus santuarios.

Señor y muy señor de sí mismo, Alejandro Vega Matus se conoce introspectivamente desde su infancia hasta su muerte, en el valor legítimo de sus virtudes y saber genial que informan su YO, en plena exposición de vida; y vencedor del orgullo, la vanidad y la pedantería, pasa por el mundo con las aureolas de la compostura, la modestia, la austeridad, la sencillez y humildad, cual otro Cincinato en sus granjas del Tíber; cual otro Colón sobre las alfombras del Palacio Real de Madrid o en su camerino de dolores de Valladolid ó cual otro Francisco de Asís, peregrinando sus renunciaciones entre cánticos, hombres, aves y fieras, muy cerca de Dios.

No es extraño por eso que Vega Matus logre facetas luminosas en su vida de hombre y ciudadano, haciendo del Hogar la razón única de su vivir feliz; de su amor filial, un mandato sinaítico vivido ante sus padres; de su misión paternal, un evangelio de ejemplos

y virtudes y docencia; y en la persona de sus hijos lega a Nicaragua, sus propias virtudes, su devoción patriótica y el poder grandioso de su numen musical. Y en una feliz duplicación de Ricardo Wagner, perennizador de las leyendas de su patria, imprime en su música regional, el alma de su pueblo nativo y la alegría espiritual con que Dios nos premiara como nicaragüenses, el alma que llevamos, precisamente, "por la gracia de Dios".

Dejemos, sin embargo, por la brevedad obligada de un discurso, para sus biógrafos y ensayistas, el recuento y exposición de las virtudes de Alejandro Vega Matus, como ciudadano y hombre, para que le recuerden las generaciones del porvenir y se adore su memoria con devota unción. . . y entremos, con coros de flautas, liras, pífanos, sistros y siringas, al Templo Universal de su consagración como Genio del Arte, la Música y la Inspiración.

Que presidan Erato, Euterpe y Arión el ritual solemne de su ingreso al templo del Dios Pan; y que entre ninfas, náyades y flores, ocupe Alejandro Vega Matus la diestra del divino flautista:

Que Apolo coloque orgulloso sobre su frente la corona de Laureles de oro, recamada de piedras preciosas, en tanto se escuchen, como sonatas de ríos de leche, miel y vino, acordes inoldos entre inciensos y aromas de mística elación.

Y realizado así el festival pagano; y en un cambio de soberbio y grandioso escenario, llegue al cielo del Dios del Calvario y del Tabor, el alma blanca y pura de Alejandro Vega Matus, para recibir la corona de los predestinados del Supremo Ser, en un ritual

eterno como la gloria misma de Dios.

Los ojos del alma y las lentes del recuerdo, ungidas con óleos de cariño, devoción y admiración a su pontificado musical, místico, cristiano y católico, contemplan la indescriptible ceremonia de su consagración ecuménica, que en la hora de su muerte debió tener realizaciones en la altura:

Todo está preparado en el celeste y luminoso gran salón. Múltiples orquestas se aprestan al gran festival del arte sacro, en honor y consagración del hijo de Masaya, gloria legítima de su patria Nicaragua.

Y en fascinantes y variadas escenas, pasan enjambres de humildes pero alborozados pastores, en anhelosa espera del Dios-Niño, mientras se escuchan por ángeles y arcángeles, sus sones pascuales y grandiosos villancicos, a la luz de estrellas belemíticas; en imitaciones vivas de dolor, pasan las tres Marías bajo iluminado Gólgota, en tanto sus solemnes marchas fúnebres, evocan el martirio del Dios – hombre; velado por tules y transparencias extrahumanas, pasa el cuerpo yacente del Cristo, bajo los acordes de sus pomposos intermezzos; y, finalmente, con pabellones de victoria, rojas de colorido y brillantez solar, surge dentre rocas, la radiante figura del Salvador Resucitado, entre la algarabía estruendosa de sus pasodobles. . . .

Y en un cierre de actuaciones místicas, un clarín sonoro, como trompeta bíblica de Juicio Final, impone un silencio intenso como la misma eternidad de Dios; y una voz, la de un arcángel, vestido como el cielo y como el mar, grita con voz prepotente:

ALEJANDRO VEGA MATUS: Pasad. . . Dios os espera en su trono!.

## CONSTANTINO LÓPEZ GUERRA “TINITO LOPITO”.-

Por: Clemente Guido Martínez.  
Historiador.

### “ESE ES PROBLEMA TUYO”.

Si no sabes quién fue Tino López Guerra, “ese es problema tuyo”. Pero honestamente “¡Que desastre!” que no lo sepas, pues seguramente alguna vez has cantado o tarareado aquella canción que todo nicaragüense canta y se siente orgulloso, aquella que dice “Soy puro pinolero, nicaragüense por gracia de Dios”... y que Tino López Guerra, “Tinito Lopito”, titulara “Nicaragua Mía” (desde antes de 1946).

O me dirás que nunca has gritado ¡Viva León Jodido! Evocando aquella canción que ensalza la ciudad colonial donde puso Rubén sus sandalias. Si me dices que no, entonces diré con Tinito, “¡ Oí Lino que no es tuyo el pañuelo!” Trayendo a la memoria uno de los varios estribillos que acostumbraba usar Tino cuando algo no calzaba en la lógica.

“Ese es problema tuyo”

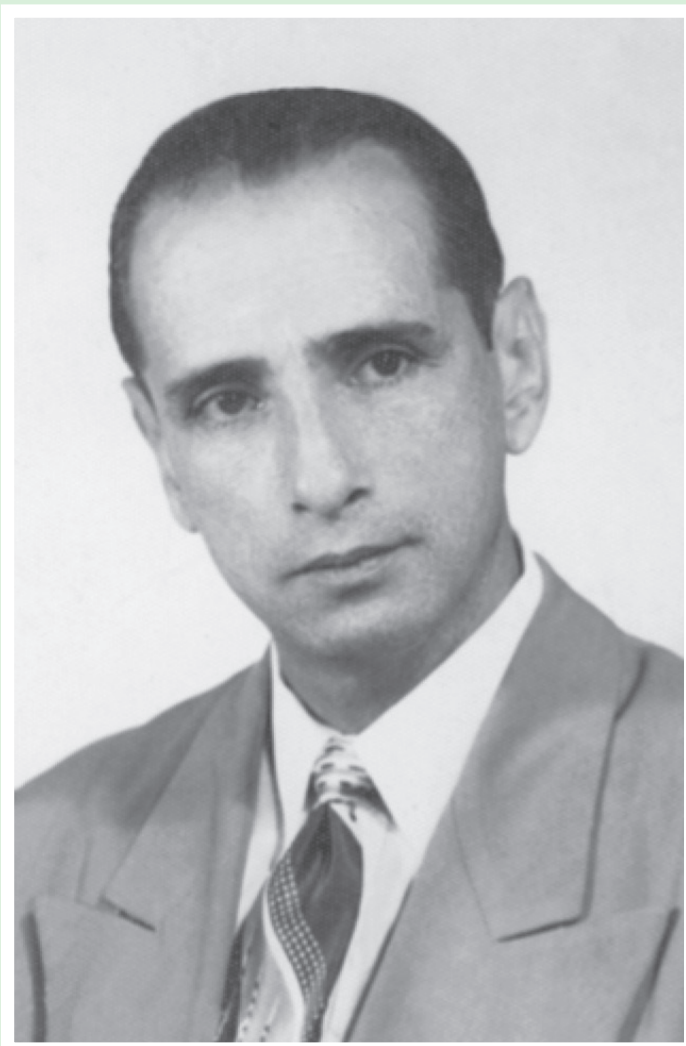
“¡ Que desastre!”

“Oí Lino que no es tuyo el pañuelo”

“En el lino lo espero”

Lo cierto es que Tino López Guerra, originario de Chinandega, donde nació un 20 de julio de 1906, es uno de los compositores más versátiles y populares que ha tenido el pueblo de Nicaragua. Además de los temas antes referidos, “Nicaragua Mía”, “Viva León, Jodido” (1949), podemos enumerar otros temas que lo extirpan de su raíz local Chinandegana y lo entronizan como un nicaragüense amplio y multi-regional.

Su corrido dedicado a “Managua”, ganador del concurso con motivo del Centenario de la Ciudad realizado en julio de 1946; y luego



“Chinandega” (septiembre de 1946); el paso doble “Granada de Nicaragua” presentado en febrero de 1948 y el citado anteriormente, “Viva León, Jodido” presentado en febrero de 1949, son una muestra de este ramillete de temas regionales que lo alzan por encima de su ciudad natal y lo ubican como el amado compositor nicaragüense por excelencia.

No podemos decir menos de su carácter Centroamericanista.



Compositor de corridos a México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica, y Panamá, lo ubican como un altivo representante nicaragüense de los sueños y aspiraciones de unidad nacional Centroamericana que siempre han estado presentes en nuestra alma nicaragüense.

## MARIANO POR EXCELENCIA

**“Hayga o no hayga revolución”**, Tino López Guerra proclama la esencia del ser nicaragüense, del ser Centroamericano y del ser religiosamente Mariano, característica del nicaragüense “por gracia de Dios”.

Los que le conocieron dan testimonio del amor que Tino le tenía a nuestra madre María, muy especialmente a la advocación de la Virgen de Fátima, a quien dedicó un tema titulado “María de Fátima”.

En el estribillo de esta ranchera, invoca el poeta a su dulce madre:

**“Tu apareciste en Francia,  
En México y Portugal,  
Aparece Virgen Santa  
En la América Central”.**  
**“Qué te cuesta dulce María  
Pide permiso al Señor  
Que toda la Patria mía  
Por ti se muere de Amor”.**

La imagen de la Virgen de Fátima de la Iglesia San Francisco de Chinandega, fue donada por Tino a ese templo.

De igual manera lo descubrimos defendiendo la inmaculada concepción de María, y no es para menos un Chinandegano debe liderar esta defensa, más cuando en El Viejo, a escasas cuerdas de Chinandega está la imagen que representa esta advocación desde inicios de la colonia española en Nicaragua.

Carlos Mántica, amigo personal de Tino López Guerra, desde 1944, a pesar de la diferencia de edades, dice:

*“Tino era sencillo como niño, sincero como niño, alegre como niño, delicado y resentido, travieso y juguetón como niño. Como niño vivía amando a su Madre María, a quien cantó como nadie” (19 julio 1968).*

Continuando con la semblanza que Carlos Mántica da sobre su amigo mayor, Tino López Guerra, descubrimos a un poeta humilde e igual para todos, sin importar su condición social o económica.

*“Tenía la estatura que solo pueden dar la integridad y la humildad. No hubo persona que fuese tan pequeña que Tino no pudiera honrar con su amistad. Ni persona tan encumbrada que no se sintiese honrada con su trato familiar y cariñoso. En su presencia se nivelaban los hombres al calor de su igualdad en el trato. Para todos tuvo una sola cara y el mismo corazón” (Carlos Mántica, 19 julio de 1968).*

## EL ROMÁNTICO

No podemos referirnos a Tino López sin hablar del hombre romántico, enamorado de la vida, de la belleza, del amor.

No cabe duda que su gran amor fue Doña Consuelo Rosales Estrada (16 octubre 1925- 2 enero de 1978), con quien se casó aproximadamente a inicios de la década de los 60, procreando de esa unión conyugal a su único hijo varón, el ahora médico Dr. Constantino López Rosales.

Los esposos López-Rosales están sepultados en la misma tumba ubicada en el sector norte del Panteón Nacional San Pedro, desde 2006 cuando por el primer Centenario del natalicio del compositor, sus restos mortales fueron trasladados del Cementerio General hacia el Panteón San Pedro, durante la administración del Cro. Roberto Sánchez (22 mayo 1940- 19 noviembre de 2016), entonces Director de Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua.

La Canción “Mi Consuelo” fue dedicada por Tino a su esposa Consuelo, y evoca un

gran amor del que solamente se da a una persona muy especial, a la que se le puede decir con música, "solo a tí yo en el mundo venero, porque eres mi adoración".

Entre otras líneas la canción dice:

*"Te quiero porque te quiero  
Esa es la única razón  
Yo te he dado un amor verdadero  
Algo que nunca sintió el corazón.  
Te quiero mi vida te quiero  
Repito con obsesión  
Solo a ti yo en el mundo venero  
Porque eres mi adoración".*

Y como dije, de ese amor conyugal nació Tinito, en diciembre de 1962, en Managua. El único descendiente sanguíneo de Constantino López Guerra está desposado con Doña Rosa Argentina López, con quien ha procreado dos hijas: Consuelo de Fátima López (13 años de edad) y María Gabriela López (11 años de edad). Toda la familia vive unida en el Barrio San Sebastián de Managua.

Sin embargo, la pareja tuvo una hija de crianza, sobrina de doña Consuelo: María del Socorro López Rosales.

Pero sigamos conociendo a Tino el "romántico".

Su juventud y época de oro –previo a su matrimonio- fueron indudablemente muy apasionados.

Una dama de los años 40, le escribió una carta anónima, en la cual le expresa toda su admiración y deseos de ser parte de su vida. La carta tiene fecha 9 de marzo de 1948. Managua, D.N.

*"Créame don Tino, desde algún tiempo vengo sintiendo por usted una pasión que me domina el alma"...."Su corazón ha nacido para tirar flores y él se encarga de extender su perfume. En cada una de sus notas vive el perfume de las flores, la fragancia de*

*los jazmines y el esplendor y lucidez de los claveles"* (Anónimo, 9 marzo 1948, Managua).

La gentil dama admiradora, hace referencia a la letra del canción "Tres Flores para Tí", que es un bolero de Tino.

Sin embargo, el poeta y compositor también se inspiraba en aquellas mujeres a quien él admiraba. Es el caso del tango titulado "Holocausto", que fue dedicada a una dama de nombre Leony Frizell de Callof.

Algunos fragmentos del poema hablan de un Tino enamorado pero decepcionado del amor no correspondido. Mientras unas mujeres añoraban estos versos, otras no podían corresponderle y le hacían gotear la sangre roja de amor.

*"Gota a gota va cayendo  
La sangre roja de amor  
Y mas grande se va haciendo  
La crueldad de mi dolor.*

*Estrella sin luz  
Yo ya no veo tu cuerpo temblar  
Se borró el azul  
Que tus pupilas robaron al mar  
Salmos cantaré  
Y en holocausto mi vida daré  
Yo te esperaré  
Aunque comprenda que no volverás"...*

### **LA FAMILIA DE TINO**

Los padres de Tino López Guerra fueron el Dr. Eduardo López Robelo y Doña Celina Guerra Lizano.

Doña Celina fue hija de una educadora reconocida en su tiempo. Doña Isabel Lizano, que vino de Costa Rica, hija del Presidente de Costa Rica, Don Saturnino Lizano. El nombre de una escuela en Chinandega, lleva por nombre el de doña Isabel Lizano, mostrando lo importante que fue para la comunidad educativa Chinandegana en su tiempo.

Constantino López Guerra nació en una familia con cuatro hermanos más: Emma, José, María Luisa, Celina, todos ya fallecidos

## ESTUDIOS DE MÚSICA

Sabemos que el compositor del corrido a Costa Rica, estuvo en Puntarenas de paso en 1927. Una foto da testimonio de este tránsito, en un viaje a los Estados Unidos de Norteamérica (por barco, como era la costumbre).

Todavía no tengo el dato exacto de cuánto tiempo estuvo en USA, pero debe haber sido algo extensa esa estadía, pues lo vemos activo en Managua hasta los años 40. Queda por indagar más sobre ese viaje a USA, New York específicamente, según los testimonios conocidos. Puedo decir que su época de oro fueron los años 40-50.

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Música, ubicada en Managua. En "Armonía" fue un alumno "Sobresaliente" en el curso de 1951 a 1952. Era presidente de la escuela, Virgilio Medal y secretario Carlos Ramírez, y tuvo como profesor de armonía al maestro Luis Abraham Delgadillo. Otros biógrafos de Tino López Guerra aseguran que fue discípulo de Carlos Tünnermann López.

Su bachillerato lo realizó en La Salle. No se tiene conocimiento que haya realizado estudios universitarios.

## SU VIAJE A MÉXICO

Habiendo forjado un nombre en el pentagrama nacional nicaragüense, Tino López Guerra hace el ineludible viaje a México que todo artista de la época debía realizar. México era como el Jerusalén o La Meca de los artistas Latinoamericanos. No ir a México era como no existir en el mundo artístico.

Tino fue. El embajador de México en Nicaragua le da una carta de recomendación para las autoridades de migración de México. Es reconocida la hostilidad de los mexicanos hacia los artistas extranjeros. El supra

nacionalismo del mundo artístico mexicano destaca desde aquellos años.

Con esta carta aval del Embajador de México en Nicaragua, quien era entonces Don Alfonso de Rosenzweig Díaz. Esta carta está fechada el 12 de noviembre de 1952, por lo que suponemos su viaje se estableció para el mes de noviembre de ese mismo año.

Por una fotografía fechada a mano, sabemos que Tino estaba en México en 1953.

La familia de Don Tino, su hijo Tino específicamente tiene en su propiedad una fotografía de Pedro Infante, con dedicatoria a Tino López Guerra, lo que al menos podría significar que tuvo un buen éxito en su viaje.

No fue muy extensa su estadía en México, pero sí exitosa hasta donde sabemos.

Un periódico local de nombre "Selecciones Musicales", publicación bimensual, a cargo de Milciades E. Somarriba P. publica en agosto de 1953 que Tino López Guerra había retornado "a la amada Patria con un nimbo de gloria". El autor del artículo es Arturo Tijerino Morales concluye su breve afirmando que:

*"Para mí has vuelto a la Patria, coronado de pámpanos y rosas; rosas primaverales que perfuman tus huertos donde florece altiva y gallarda la más bella Rosa Triunfo!"*

En México, Tino grabó varios discos.

Uno de estos fue su famosa y popular "Nicaragua Mía", grabada en México por el cantante reconocido "Miguel Acevedes Mejía", quien también grabó el "Corrido a Costa Rica".

A Tino lo han interpretado entre otros: Trio Monimbó, Guillermo Domínguez, Guillermo Álvarez, Mariachi Perla de Occidente (El Salvador), Miguel Aceves Mejía (México), Trío Los Tucanes, Trío Monimbó...

Quiero reconocer de manera muy especial en este esbozo biográfico la noble labor de la

Radio La Primerísima de Managua, que tiene un espacio en internet dedicado a los autores nacionales y entre ellos no faltaba más, Don Tino López Guerra.

Para sintonizar esta radioemisora, se puede acceder por medio de este enlace:

Radio La Primerísima 91.7, 105.3 fm/680 am...  
<http://www.radiolaprimerisima.com/canciones/905/>

### **DISTINCIONES**

Entre las distinciones que tenemos conocimiento, está una medalla que le otorgó su ciudad natal Chinandega.

El orfebre José Daniel Paredes hizo la condecoración con que fue galardonado el 20 de enero de 1963 en Chinandega por los amigos y población Chinandeganos.

El Comité de homenaje a Tino López realizado el 20 de enero de 1963, fue integrado entre otros por Plutarco Anduray Palma, Orlando Molieri, Luis Castrillo, Rafael Moreno y Alfredo Valencia.

Amenizó el homenaje del 20 de enero de 1963, el TRIO los TEZOATEGAS, integrado por Enrique Plazaola, Fernando Plazaola y Esteban Chavarría.

Durante el homenaje de Chinandega del 20 de enero de 1963, Tino tenía 57 años de edad.

No recibió condecoraciones o reconocimientos de parte del Gobierno de Nicaragua en vida.

### **MUERTE**

Tino López Guerra murió el 19 de julio de 1967, año del Centenario de Rubén Darío. Su muerte fue algo doloroso para Nicaragua, para sus familiares y amigos. Para Centro América. El autor de tantos corridos dedicados a las ciudades más destacadas de Nicaragua y a todos países de Centro América había muerto de cirrosis hepática.

Su funeral fue majestuoso, multitudinario en Chinandega y Managua. Sus restos mortales fueron sepultados en Managua, primero en 1967 en el Cementerio General de Managua y después en 2006 en el Panteón Nacional San Pedro, donde ahora descansan en la paz del Señor junto a su esposa y amada Doña Consuelo.

La Alcaldía de Managua, a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico es la encargada de cuidar de esta tumba y sus notables restos mortales.

Este año 2019 el presidente Daniel Ortega y la vice-presidente Rosario Murillo dieron una imagen de la Virgen de Fátima para la tumba del maestro Tinito Lopito.



## Rafael "Gastón" Pérez, El Don del Bolero.-

Por: Wilmor López.



Rafael "Gastón" Pérez, fue un genial artista, amasado con el barro del pueblo y la levadura de la música, murió joven, poco se conoce de sus inicios, lo que se sabe es que todas sus composiciones son una obra de arte, poesía y música, canciones imperecederas, éxitos, triunfos, armonía del amor hecho canto.

Entre los datos imposibles de conocer fue el nombre de su padre, solo el apellido se logró saber: Mendoza, su progenitora fue Doña Escolástica Pérez, lo formó y lo forjó en la vida. Desde los cinco años de edad ejecutaba la mandolina e integró un trio con su mamá y su tía, dando conciertos entre la familia.

Aunque la trompeta fue el instrumento que llegó a dominar a la perfección, durante el transcurso de su vida ejecutó otros instrumentos de una manera impecable: guitarra, marimba, la percusión, xilófono, trombón, piano, bajo, acordeón y banyo.

Presentamos la biografía más completa escrita hasta hoy, recogimos datos con sus amigos y con el historiador Francisco Gutiérrez Barreto, quién investigó con fuentes primarias el andar de su vida repleta de anécdotas.

Manuel Rafael Pérez, nació en el barrio Los Ángeles, a cuadra y media al sur de la Iglesia El Calvario de la vieja Managua del siglo anterior. Hoy esta dirección no existe, quedó invadida por la expansión desordenada del Mercado Oriental. Nació 22 de julio de 1915. Fue inscrito el 5 de agosto del mismo año.

Manuel fue hijo de la señora Escolástica Pérez, leonesa de nacimiento y costurera de profesión. Según relatos de descendientes vivos. Su padre de apellido Mendoza, los abandonó al nacer. Este hecho marcó su vida, al punto de rechazar cualquier relación con esta rama.

Cuidado por su madre, en medio de pobrezas, apenas tuvo formación académica, no obstante llegó a desarrollar bonita letra y correcta ortografía usada en poemas que acompañaría con música a lo largo de una vida. Una faceta interesante del maestro compositor es la de asistente de periodistas y publicidad, profesión desarrollada en La Nueva Prensa, 1938, para luego seguir con su sucesora. La Estrella de Nicaragua, cuando los nuevos propietarios, Adolfo Altamirano Brown, Gral. Carlos Pasos y Pedro Belli decidieron el cambio de nombre. Era el gerente y superior de Gastón el recordado periodista Don Gabry Rivas Novoa. También aprendió oficio de carpintero en la Mueblería Pérez, de sus familiares músicos, los hermanos Pérez.

Fue un hermano de su madre, uno de los hermanos Pérez, llamado Julio Pérez y

profesor de música, quién le enseñó a tocar instrumentos musicales siendo el violín el primero, y dominado con tanta habilidad, que de niño, con tan sólo nueve años, ejecutaba proezas como tocar poniéndolo detrás de la nuca, sacando bellas y fieles tonalidades en piezas populares. Debo recalcar, el violín es el instrumento más difícil y complejo entre tantos en el diccionario del arte musical.

Para 1932, tenía control de la guitarra, mandolina, contrabajo e instrumentos de percusión, eventualmente del corno francés, saxofón, trombón, helicón o tuba, clarinete, más la marimba que lo llevaría a ser un maestro, en el piano, acordeón y xilófono, luego la trompeta, cuyas tonalidades obtenidas con sanos pulmones lo llevarían al vértice de la fama. Gastón fue completo, creó música, redactó sus letras, cantó con singular estilo aunque de voz chica, bailó en sus shows, dominó instrumentos, afinó los mismos, hasta darles mantenimientos reparando fallas. Su vida y la música se confunden cuando dotado de genio particular pudo, aunque en forma desordenada, no logró sacar el provecho que debió, pero si su pase a la inmortalidad.

Utilizó dos nombres artísticos, uno oficial y el otro popular. Desde niño por mani roto, resultó clasificado en el entorno familiar como "Gastón", porque dilapidaba en tonterías cualquier centavo en su poder, característico que siempre le acompañó y también amigo de las malas situaciones económicas en que igualmente vivió. Su nombre artístico oficial: Rafael Gastón Pérez o simplemente Gastón Pérez, no viene de ningún santo católico, exceptuando el Rafael.

El otro: "Oreja de burro", por haber nacido con el pabellón superior de cada oreja sin el enrosque normal, más bien planas, similares, usando la imaginación de los compañeritos de juegos en el barrio Los Ángeles del Calvario, donde creció.

Su buen carácter lo llevó, inclusive, a difundir del característico nombre. Nunca lo rechazó.

En la época comprendida entre 1932 y 1938 es cuando aprendió orquestación e instrumentación, así mismo dirección y todo al oído, autodidacta. En estos años, bajo la influencia de los hermanos Pérez, sus tíos, lo hizo. Puede igualmente existiese un segundo profesor e instructor ya que trabajó con la orquesta nacional Soto-Thumas y Mr Thumas prendido por su genio, funcionó de enseñador. Mr. Thumas, tuvo su propia manera de llamarlo a causa del efecto; "Oresony", Ore por orejón y Sony de hijito, o sea, "hijito orejón".

El 11 de diciembre de 1937, por YNPR, Radio Pilot, La Noticia anuncia presentación del cantante Luis Ángel "Fiffe" López, "El Rey del Jazz", en programa especial después de una gira artística por México, Guatemala, El Salvador y Honduras, Fiffe y Gastón, harían dupla musical y de amistad.

En la temporada de mar de 1937, en el balneario de Corinto en un sitio famoso y conocido como El Ranchón, donde nuestro personaje dirigía su propia agrupación. Gastón a los 22 años era ya director musical. Otro detalle sobresaliente es su participación en 1938 como entrenador en el histórico Gran Hotel. Presumo tocaba guitarra y cantaba. Allí, Gastón a través de años entretuvo fuese tocando piano, en grupos, cantando, o con su excepcional trompeta.

Las décadas del 30 y del 40 escribieron importantes páginas en su archivo artístico. Sabemos formó dúo de voces y guitarras con Luis Ángel "Feffi" López. Juntos viajaron a El Salvador. En esa nación hermana interpretó en la Orquesta Polio del maestro del mismo apellido, y quizás la más trascendental del momento dentro del área Centroamericana. También participó por largo tiempo en La Marimba Estudiantil de don Abraham Sánchez. Lo mismo hizo como músico y cantante en la Orquesta Centroamericana de Paco Fiallos, Marimba de los hermanos Barrios, la Black Cat de sus tíos Francisco "Chico" Pérez y hermanos, Julio Max Blanco, Satélites del Ritmo, en sociedad con Raúl

Traña Ocampo y sus Platillos Voladores y Orquesta de la Guardia Nacional, cuando dirigida por Gilberto Vega Miranda.

Formó y dirigió muchos grupos musicales para entretener, incluyendo las nostálgicas tenidas del Jardín de las Rosas en las instalaciones de la compañía cervecera nacional, en los clubes internacionales y Managua; y en las temporadas de mar en el Hotel Masachapa. Tan sólo una vez tuvo orquesta propia que llevó por nombre Los Compadres, formado espontáneamente a instancias de Don Salvador Cardenal Argüello, propietario de Radio Centauro, a principios de la década del 60, eran Armando Morales Barillas, Erwin Kruger y Rafael Gastón Pérez, ensayaron ese mismo día y grabaron varias canciones folclóricas entre ellas El Zopilote y donde Rafael Gastón lleva la tercera voz y guitarra. A decir de su viuda, decidió disolverla por discrepancia con los otros músicos, algunos compadres verdaderos. Dada su inclinación por la vida nocturna, acompañada de bohemia, alcohol y mujeres, trabajó en todos los cabarets de relevancia en los años cuarenta y cincuenta como el Cyros, Tropicana, Copacabana, Montecarlo y Casino Olímpico.

Fundó la Orquesta que amenizaba en el Casino Olímpico, lugar situado en el viejo malecón de Managua y punto de reunión de la Bohemia en esa época. Más tarde se integró a la orquesta Copacabana y el Montecarlo, cabarets que existieron en la vieja Managua, el primero dentro del lago de Managua y el segundo frente al Gran Hotel, hoy Centro Cultural Managua, donde funcionan algunas oficinas del Instituto Nicaragüense de Cultura.

Interpretó y cantó con cuanta orquesta existió en el país a manera de músico invitado, no de planta. Su falta de formalidad a causa de los excesos etílicos lo obligó a tal peregrinaje, Según comentan músicos de su época, que viven, no era muy confiable por los abusos, excesos con el licor. De todas formas, cuando anunciado, el público acudía con fidelidad tan solo para escuchar los solos de trompeta,

que además de maestros alcanzaban cierta tonalidad constante, digna de embeleso. Recuerda en escrito publicado, el hombre de la radio y la animación Julio Cesar Sandoval, el gozo experimentado en el solo de Star Dust o Polvo de Estrellas; un toque predilecto del gran "Orejas de burro".

La década de 1950 consolidó su madurez artística. En ella alcanzó insospechados triunfos como compositor continental. Detalle curioso: primero escribía las letras, luego ponía la música que sólo él oía, pues todo lo andaba en su memoria. Viajó por Centroamérica. Panamá, México, Colombia, Venezuela y Estados Unidos en cada uno de estos países integró en varias orquestas. En 1949-1950 actuando en Caracas para la Billo's Caracas Boys, su cantante Miguel Briceño, le grabó la primera gran pieza, Noche en Diciembre, aunque en el disco aparece en vez de autor, las iniciales D.R., equivalente a Derechos Reservados. Quizás porque no pertenecía a la Asociación de Autores Venezolanos o simplemente se hizo arreglos bajo la mesa con Billo Frómata, el dueño y director de la agrupación.

Hay diversas anécdotas acerca de la primera grabación por Lucho Gatica y el trío chileno Los Peregrinos de su más conocida canción, el bolero Sinceridad.

El tema fue interpretado por primera vez en el año 1945 por la Dama de la canción Argentina Ruíz, después vinieron otras canciones: Infiel, Noche en diciembre, María Adelina, Romance, el centenario de Managua, Me siento millonario, la sombra del cayete, Platillo volador y otras.

Siguiendo con el tema Sinceridad, unos aseguran fue Pedro Vargas, que pasando por Nicaragua la incluyó en su repertorio y al cantarla en Panamá, Lucho la tomó. La misma historia se repite pero con la también cantante mexicana, Eva Garza. Lo cierto es, Gatica, un cantante en ebullición y con cierto nombre en algunos países de Sur América llegó con ella a La Habana, alcanzando de



inmediato inesperada popularidad en la estación Radio Progreso para la que llegó contratado. Sucedió en 1955, en la misma época de su gran competidor, Alfredo Sadel. Fueron los artistas extranjeros del año, Lucho con Sinceridad de Rafael Gastón Pérez y Sadel cantando, con Damisela encantadora de Ernesto Lecuona.

En Cuba grabaron Sinceridad, Orlando Vallejos y el trío de Luisito Plá, Orquesta Románticos de Cuba, y Bienvenido Granda, con el Conjunto Casino. En México la grabaron Los Tres Diamantes, la puertorriqueña de Nueva York Virginia López y otros tantos más. La peruana María Marta Sierra Lima la tiene incluida en disco titulado, Símbolo de amor. José Feliciano, también de Puerto Rico. Aquí en Nicaragua hay una versión del colombiano nicaragüense César Andrade, que es hermosa y otra por la brasilera Sadiá Silú. La Camerata Bach, recientemente le ofreció en su último compacto de boleros nacionales. Hay versiones nacionales en guitarras y todo cantante importante, hombre o mujer, igualmente la ha registrado.

Como dato curioso el grupo Los Hermanos Rigual, originarios de Guantánamo y radicados en México compusieron sus más famosas canciones, desde Corazón de melón, a La del vestido rojo y México, hasta que en 1961 llegó el éxito más conocido: Cuando calienta el sol, compuesto por Carlos y Mario Rigual con Carlos Alberto Martinoli y Rafael Gastón Pérez, así se registra en su autoría, cuatro compositores.

Ante este dato curioso, nació una polémica que se remonta a la década del 50, cuando los hermanos Rigual visitaron Nicaragua en una gira artística y conocieron al compositor Rafael Gastón Pérez, según René Tercero artista y amigo de Gastón Pérez, afirmaba que la canción "Cuando calienta el sol", la compuso Gastón Pérez en el balneario de Masachapa, siendo su nombre original "Cuándo calienta el sol en Masachapa", allí nació este tema romántico que posteriormente fue cedido o vendido

sus derechos a los Hermanos Rigual por el compositor debido a problemas económicos que padecía frecuentemente por la cantidad de cuatrocientos córdobas.

Actualmente la canción "Cuándo calienta el sol", es una de las canciones más conocidas en el habla hispana y ha sido traducida a más de diez idiomas.

Y continuación le siguieron los éxitos: Infiel, eres tú; María Adelina, dedicada a María Adelina Recalde, Reina de los Chicos de la Prensa, cuya versión con el Trío Monimbó incluye un solo de trompeta del mismo Gastón; Tu mirada, Silencio de amor, Romance, Dame un beso más, cantada por René Tercero; Catalina, una guaracha dedicada a doña Catalina, esposa de Moncho Bonilla; el cha-cha-chá, Yo no creo en Gagarín, espectacular con la orquesta de Raúl Traña Ocampo e inolvidable en la versión de Los Solistas del Terraza, y unos cuantos más.

En Estados Unidos, en Nueva York, participó en una competencia por el mejor trompetista y ganó. Entre los premios obtuvo una reliquia de trompeta, de gran calidad, de plata, de sonoridad excepcional. Con ella siempre actuó en nuestro país y cazaba la atención por su hermosura y los toques de ella emanados. También admiró por su versatilidad como compositor. Cultivó toda clase de géneros musicales.

En 1957, desposó a Blanca Isabel González Arguello de 15 años, su única esposa. Ella es natural de La Libertad en Chontales y prima del campeón Alexis Argüello. Primero lo hicieron por civil y luego por católico en la Iglesia del Calvario. Blanca Isabel vive en Ciudad Sandino, en la zona 6. Carece de grandes recursos económicos pero vive bien, con dignidad. Está casada de nuevo y tiene dos hijas del segundo matrimonio. De Gastón, como contra parte, engendró dos hijos varones, Rafael Gastón, el mayor, que vive en Estados Unidos y Manuel, residente en Managua. Ninguno es músico. Dejó una hija en Venezuela, anónima.



Rafael Gastón falleció en Managua, sector de Altagracia, el 4 de febrero de 1962, en su modesta casa de habitación, localizada en la cuartería de la Colonia Mendoza, del Colegio Manuel Mongalo, media cuadra al sur, dos arriba. Lo velaron por el Calvario, en la casa de Abraham Sánchez, su gran amigo, protector y maestro de marimba Director del Conjunto Marimba Estudiantil. Lo enterraron al día siguiente, el 5, le acompañaron sus amigos de la farándula artística, familiares, periodistas, el Trio Xolotlán integrado por Carlos Adán Berrios, Guillermo Esquivel y Tomasito Urroz cantó en su tumba al momento de bajar a la tierra. Está sepultado en el Cementerio General de Managua. Su lote de 2.5x1.20 metros está identificado como el No.44 del grupo 50, tercera clase, título No.1840. Se puede decir que el acto fúnebre fue sencillo pero cargado de mucho sentimiento, contó con gran público de músicos, compositores y admiradores.

Murió de cirrosis hepática. La vida disipada entre música y extrema bohemia, le pasó recibo. Pasó por una larga agonía. La familia en deseos de mantenerlo con vida, siguieron instrucciones de su médico de cabecera Dr. Carlos Castillo Alemán, de suministrarle licor con bastante frecuencia hasta que el maltratado hígado dijo basta. Según relata la viuda, su piel había adquirido un color verdusco, característica común entre aquellos severamente dañados. Lucía muy grande a causa de la protuberancia abdominal, además siempre fue un hombre robusto, de buena estatura y hasta gordito. Tenía tan solo 46 años.

Como un reconocimiento, en los primeros años del Gobierno Revolucionario Sandinista, Rafael Gastón alcanzó los honores más grandes que el artista haya recibido, exceptuando Rubén Darío. Efectivamente, a partir de 1982, a 20 años de la muerte de Gastón Pérez, nacieron los festivales de la canción romántica en su honor con el Sistema Sandinista de Televisión Canal 6, eran fiestas colectivas con miles de asistentes y artistas

nacionales, cantantes de gran calidad y de todo el mundo, interpretando en escenarios de primera, montados en varios locales como el Anfiteatro Tiscapa y luego en otros escenarios como el Teatro Nacional Rubén Darío y La Piñata. El nombre oficial del festival anual fue: Festival de la Canción Romántica Nicaragüense Rafael Gastón Pérez y duró hasta 1989.

Del año 1990 hasta 2010, los festivales Rafael Gastón Pérez no se volvieron a organizar. Nuevamente se realizan con el buen Gobierno del Comandante Daniel en el 2011, vuelven los festivales Rafael Gastón Pérez, los organiza el Canal 6, nicaragüense por gracia de Dios, vuelve reactivado como un canal cultural, deportivo recreativo y educativo, representando una oportunidad para los artistas nacionales en dar a conocer sus composiciones y formarse una carrera artística, de esa manera Rafael Gastón Pérez nos deja un legado invaluable a la cultura musical nicaragüense.

## Sinceridad

Composición de Rafael Gastón Pérez

Ven a mi vida con amor

Que no pienso nunca en nadie  
Más que en ti.

Ven te lo ruego por favor,  
Te adoraré.

Cómo me falta tu querer  
Si un instante separado estoy de ti,  
Ven te lo ruego por favor  
Que esperándote estoy

Sólo una vez, platicamos tú y yo  
Y enamorados quedamos  
Nunca creímos amarnos así,  
Con tanta sinceridad  
Pero no tardes mucho por favor  
Que la vida es de minutos nada más  
Y la esperanza de los dos  
Es la sinceridad.

**ERWIN KRUGER****EL ACUARELISTA DEL CANTO NACIONAL.-***Por: Wilmor López.*

continuó con sus estudios, es el hermano mayor de los cuatro hermanos, dos mujeres, Ericka e Ida, y un varón Carlos.

Erwin poseía un carácter afable, carisma a flor de piel, fue recopilador de canciones folclóricas, publicista, entre broma y plática en la tertulia solía decir inesperadamente: ya me voy! sus amigos le pedían que se quedara un rato más y Erwin sonriendo completaba diciendo: a echarme el otro (trago).

Erwin Krüger era toda música y remanso, sus canciones románticas son de amor y desamor. A la edad de 28 años, se casó con la señorita Isabel Mallez Huevo, un 12 de junio de 1943, en la ciudad de Managua siendo su padrino de boda su amigo Carlos Mántica Abaunza, habiendo procreado 4 hijos, Erwin José, Walter, Ruth y María del Socorro, fue la esposa de toda su vida.

Erwin Krüger es un prodigio del canto nacional poético, sus figuras son imágenes pictóricas musicales, se asoman al paisaje nicaragüense con celajes, con amanecer, aurora, alba, crepúsculos, son descripciones de la geografía, el ambiente y donde el amor suspira y hace su paraíso. Todo un juglar de nuestra tierra.

Nació en la ciudad de León en su noble y Leal Santiago un 23 de noviembre de 1915, hijo de Alfredo Krüger, nacido en Alemania y Sara Urroz, era gemela, originaria de Managua. Abrió sus ojos al mundo en una casa frente a la majestuosa Catedral, donde hoy es el Arzobispado.

Su primera educación la recibió con los Hermanos Cristianos en la ciudad de León, hasta su traslado a Managua en 1929 Erwin contaba con 14 años de edad, en la capital

Todas sus canciones están consideradas poesía hecha canto, su alto sentido musical y poético elevó las melodías a otra categoría convirtiéndolas en el acuarelista musical más nicaragüense de todos.

Forjador y fundador de tríos, el más duradero el trío Monimbó integrado por su hermano Carlos y su amigo Pepe Ramírez. Erwin Krüger está considerado como el primer compositor que introdujo el tema social, la realidad del campesino explotado, ese tema es Queja India compuesta en 1944 y es reconocida como una canción de protesta.

El primer trío que integró fueron los Alzacuanes en 1932, lo integraban Carlos Alberto Vélez, Manuel Maltez y Erwin, luego de permanecer un corto tiempo pasó a integrar en el mismo año el trío Xolotlán, compuesto por Abraham Castillo, Carlos y Erwin Krüger,

el compositor andaba en búsqueda de un trío en formación y así nuevamente se fue y pasó a ser parte del Conjunto Los pinoleros en 1934, esta vez estaba integrado por Alfonso Solórzano, Carlos A. Vélez, Salvador Bravo, Guillermo Castillo, Manuel Maltez Huevo, Jorge Huevo, Chale Pereira Ocampo y el propio Erwin, poco tiempo permaneció en el Conjunto Los pinoleros y alzó vuelo para fundar el Trío Monimbó en 1944, sus canciones fueron montadas con Carlos Krüger, hermano mayor y José "Pepe" Ramírez era el requinto, en ese período dieron a conocer los temas El lechero, los Zenzontles y Barrio de pescadores.

Con el Trío Monimbó viajó al mundo. En la historia de los tríos donde Erwin Krüger participó, hubo uno donde todos sus integrantes eran "Joyas" de la canción regionalista, fue el trío Chontal, el nombre era en homenaje a los Chontales, tribu aguerrida precolombina, sus integrantes eran José Isaac Carvallo, Otto de la Rocha y el propio Erwin Krüger, este trío lo formó en 1968 y duró poco.

De manera circunstancial el último trío que formó fueron Los Compadres, con Rafael Gastón Pérez en la guitarra y Armando Morales Barillas en el requinto, a finales de 1969, fue don Salvador Cardenal Arguello, musicólogo y propietario de radio Centauro, quien le solicitó a Erwin reunir a los otros músicos y grabar tres canciones folclóricas, entre ellas El Zopilote.

En los años 30, época del Movimiento de Vanguardia, movimiento literario dirigido por los Poetas José Coronel Urtecho y Luis Alberto Cabrales, más tarde continuado por Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos, estos ilustres intelectuales andaban en busca de lo nacional, enarbolando el folklore como identidad, en ese tiempo Pablo Antonio Cuadra conoció a Erwin Krüger y lo quiso incorporar al Movimiento de Vanguardia, debido que Krüger era un recopilador del canto folclórico nicaragüense, sin embargo no se pudo, pues el compositor andaba peregrinando de un lugar a otro con su música, de trío en trío, tejiendo sus pentagrama.

Krüger, fue conoció caminos nuevos, descubrió el paisaje nacional y la tierra valorándola con amor, apreciando sus ritmos y su folclore tan marginado en aquellos tiempos, gracias a su labor como gürisero del folklore logró popularizar la canción "Palomita Guasiruca" recopilada en Chontales, también "El Zanatillo", "El zopilote", "La canción del garrobo", "Jesús, Jesús", "Ya estoy aquí" y otras canciones.

Su pasión por esta obra de reivindicación musical fue tan profunda y acendrada que la llevó por 15 países, donde recibió premios y aplausos: En Colombia participaron en el Festival de Manizales, en Cuba, en Miami, en toda Centroamérica, en la Republica Dominicana y en México, Erwin llevó la canción nicaragüense para acercar y divulgar nuestra cultura, nuestra música folklorica y regionalista.

Con el trío Monimbó abrió las puertas a otros compositores interpretándoles sus creaciones, a Camilo Zapata, Tino Lopez Guerra, Gilberto Buitrago Ajá y Rafael Gastón Pérez. En 1946, en México, el trío Monimbó tuvo un éxito rotundo, lograron trabajar en la emisora YNOW, Erwin compuso varias canciones durante su estadía de dos años, "Mi pueblito", "Estampas serranas", "Acuérdale de mí", "Ojos pardos", "Puñalada" y "Ojos verdes".

En la ciudad de los palacios Erwin Krüger cultivó amistades con artistas del teatro y de la música, entre ellos con el trío Los Panchos, Pedro Vargas y Pepe Guizar, conocido como el pintor de México, Guizar también descubrió como Erwin, el paisaje y las costumbres de su país en sus composiciones: "Jalisco", "Guadalajara", "Chapala", "El corrido del norte". Su famoso bolero "Sin ti" lo compuso durante su estadía en Nicaragua, en casa de la familia Krüger hizo la canción "Tierra Nica", mejor conocida como "Así es Nicaragua", entrelaza los dos países hermanos México y Nicaragua.

En 1960, México vuelve a Erwin, en ese año se filmó en Managua y en otras locaciones en Granada, la película "El llamado de la muerte", dirigida por Antonio Orellana Gallego, un director español radicado en México, en la película participó el Trío Monimbó interpretando la canción "El nandaimenio" de Camilo Zapata, el actor principal era Carlos López Moctezuma.

Su padrino y amigo Carlos Mántica Abaunza dice que Erwin es uno de los personajes que marca y deja huella porque contagiaba a los demás con su propio ser, nunca alimento rencores, no lo envaneció la fama, no lo esclavizó el dinero y nunca lo venció el dolor.

Hizo un testamento musical con su canción "Los Zenzontles", le cantó a Masaya con Monimbó, a las Segovias con música del Pinar, a Chontales con el Sabanero, a Managua con su pieza magistral Barrio de pescadores, en fin a toda Nicaragua, Erwin se sentía que andaba en un campo llano, viendo la naturaleza, oyendo el trinar de los pajaros, era un hombre humilde, su pasión y amor patrio era desbordante.

Tiene un repertorio original de orgullo nacional: "El lechero", "Campanita de mi pueblo", "Reina del cafetal", "Quiero ser el lucero", "Dame tu amor chinita", "Quiéreme otra vez", "Olvídate de mí", "En la sierra de mi tierra", entre otras.

Krüger vivió 58 años, le faltaban 4 meses para cumplirlos los vivió intensamente, su vena musical la hereda de sus familiares alemanes y su inspiración poética la recibió de parte de su mamá que era poeta y escritora.

Su actividad artística la inicio en 1932 hasta 1969, conoció todo el país reafirmando el paisaje, fortaleció la identidad nacional en su creaciones, también viajó por América Latina, el caribe y Europa donde siempre fue un nicaragüense con amor a su país, fue el primer artista que introdujo la canción folclórico en la vida del pueblo nicaragüense y en llevarlo al exterior y hacerlo triunfar en festivales y concursos.

Su hijo Walter lo recuerda "caminando entre cafetales, silbando, observando, viviendo íntimamente con la naturaleza: comprendiéndola". Más de una vez lo vimos alejarse del grupo porque estaba viendo el vuelo del zanate, el chichiltote o el zenzontle. Para él tenía música en el maizal, el sonido del viento entre los árboles, el olor fresco de la montaña. El rancho, el camino, la quebrada.

Un sábado temprano, 28 de julio de 1973, en su casa de habitación en el Reparto Santa Isabel, kilómetro 10 carretera sur, en su cuarto de dormir el compositor Erwin Krüger sufrió un derrame cerebral, sus familiares en busca de su recuperación lo trasladan rápidamente a un automóvil y se lo llevan a Matagalpa a donde lo esperaba su doctor de cabecera César Amador Khul.

Era un tiempo difícil para los habitantes de Managua, pues el terremoto de diciembre de 1972 había sacudido y transformado toda la capital con casas destruidas, incendios, miles de muertos, muchas personas habían cambiado de domicilio y otros había cerrado sus negocios, oficinas, consultorios, entre otros. El panorama en Managua era otro y en esas circunstancia Krüger es llevado de emergencia a Matagalpa, al llegar al municipio de Sébaco, el compositor sufre otra crisis cerebral y casi muere, logra llegar vivo al hospital de Matagalpa donde es atendido a lo inmediato, ya casi sin signos vitales. Muere en paz.

Su vida se apaga el 28 de julio guardando silencio ante la muerte, era un día sábado por la tarde. La enfermera Blinia Barrillas López, prima del guitarrista Armando Morales Barrillas, atendió a Erwin Krüger en el hospital reconoció aquel hombre que solo conocía a través de sus canciones. Un hombre pleno, cristiano, muriendo en plena madurez.

Está sepultado en el Cementerio General de Managua, un entierro acompañado de artistas, intelectuales, políticos, amigos y familiares.



Al cumplirse el Primer aniversario de su muerte en 1974, su viuda Isabel Maltez Huevo, logró con el musicólogo Don Salvador Cardenal, hacer un disco long play titulado Barrio de Pescadores, conteniendo sus canciones que había grabado en los Estudios Centauro de Don Salvador Cardenal, salvando del olvido sus hermosas composiciones como. Queja india, una canción de protesta donde denuncia la explotación del campesino, La Madrugada, una pincelada de un amanecer visto desde las sierras de Managua, Monimbó, dedicada al barrio más tradicional de Masaya, El lechero, El sabanero, ambas dedicadas a Chontales, Barrio de pescadores, dedicada a Managua, el barrio fue un refugio de intelectuales y bohemios, Como me gustas, un son cubano que fue interpretado por Magda Doña y Liliam Molieri, Luna en el estero, fue su última composición y fue grabada en una

fiesta de cumpleaños de su amigo Cesar Ramírez, otro tema es Mi pueblito, una linda pieza evocativa, pues está dedicada a la ciudad de León su cuna natal, también su composición Estampas serranas, describe el paisaje campesino de una forma magistral, es una acuarela musical y por ultimo menciona su canción testamento, en la composición "Los Zenzontles", pareciera que Erwin canta su muerte y se convierte en pájaro, toda una joya literaria, poesía y música.

Sara Urroz, la progenitora de Erwin, decía que su hijo tenía un oído desarrollado porque oía la música de los árboles de pinos y los maizales y su sentido poético era extraordinario porque sus canciones eran poemas sueltos donde el paisaje nacional lo resaltaba en metáforas, sus canciones eran pintura y poesía.

## Los Zenzontles

Composición de Erwin Krüger

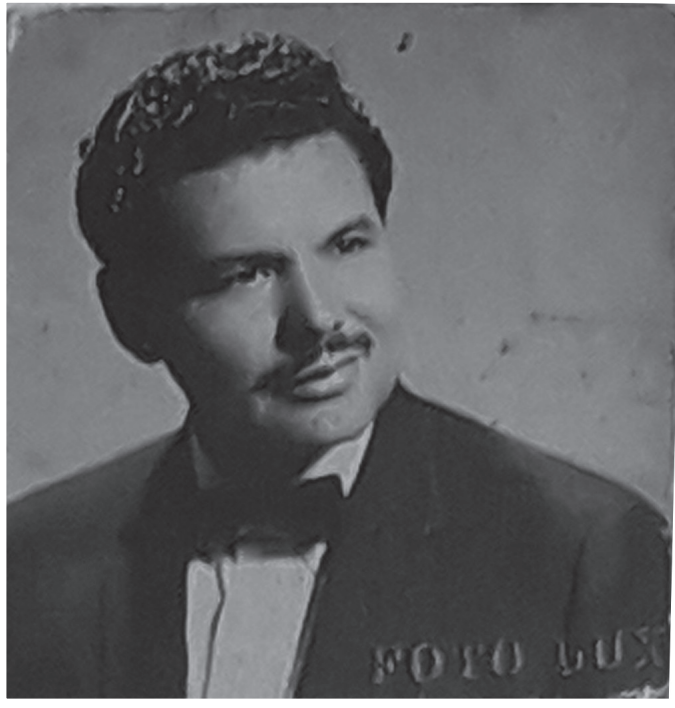
Cuando asoma la primera claridad en el oriente  
y la brisa mañanera peina el trigal suavemente  
se encuentran por el camino florecitas perfumadas  
y en ellas el cristalino llanto de la madrugada  
Es cuando allá entre los montes donde duerme el arroyuelo  
se oyen cantar los Zenzontles con su voz de terciopelo.

Cuando el sol va muriendo perdido entre la arboleda  
y en la noche va tendiendo su negro mantón de seda  
Íngrimo estoy contemplando en mi rancho dos luceros  
y al mirarlos recordando los ojos que tanto quiero  
es cuando allá entre los montes donde duerme el arroyuelo  
se oyen cantar los Zenzontles con su voz de terciopelo.

Quiero tener consuelo de quedar cuando muera  
cerca de fresco arroyuelo de cuyas aguas bebieras.  
y así mismo por los montes cuando esté rayando el día  
convertido en un zenzontle cantar esas melodías.

## **Víctor M. Leiva** **Pionero de las grabaciones** **profesionales en Nicaragua.-**

*Por: Wilmor López.*



El compositor Víctor Manuel Leiva Vásquez, mejor conocido como Víctor M. Leiva es toda una leyenda dentro del pentagrama nacional, emprendedor con la música nicaragüense, fue un empresario maderero y barbero, propietario de la Barbería Musical, un hombre que arriesgó todo con tal de ver el reconocimiento a la canción nicaragüense, tuvo más triunfos que fracasos en esta contienda por el arte, empezó en 1948 y fue el pionero de las grabaciones nacionales, trabajó hasta en los últimos momentos de su vida en 1995.

Nació en una casa ubicada en la calle Colón, un 25 de junio de 1916, sus padres fueron Carlos Leiva Orozco y Carmen Vásquez. Era la Managua señorial, llena de poetas bohemios, con bares en la orilla del lago Xolotlán, era un chavalito inquieto,

poco se conoció de sus estudios de primaria y secundaria, aunque su familia asegura que estudió donde los Hermanos Cristianos (Salesianos) fue un aficionado a la natación, era tiscapero, pues la laguna de Tiscapa su lugar preferido de recreo, la cruzaba nadando de un extremo a otro, cuando ocurre el terremoto del 31 de marzo de 1931, era un martes santo, Víctor tenía 15 años de edad, y ni cuenta se dió porque a esa hora, a las 10:30 de la mañana, estaba cruzándose la laguna de Tiscapa. Cuando salió de su baño en la laguna y caminó por los alrededores se encontró con otra Managua, encontró a su capital de rodillas consumiéndola las llamas, ese recuerdo nunca lo olvidó.

El padre de Víctor era Don Carlos Leiva, trabajaba como maderero, de oficio maderero, comprador y vendedor de toda clase de madera, al ver la inquietud de su hijo Víctor lo trató de independizarlo del hogar y le proporcionó dinero para que se dedicara al mismo oficio de maderero y así fue, Víctor se convirtió en empresario exitoso.

El joven de 15 años de edad resultó ser un buen comerciante en la materia y trabajó en ese oficio hasta 1951, ya contaba con la edad de 35 años.

Se incorpora a tiempo completo a la música, ya había probado ser compositor y el éxito le acompaña, aprendió a ejecutar la guitarra por su propia cuenta, ya andaba en mente varias composiciones. Don Víctor, acostumbra que después de finalizar sus jornadas de vendedor de madera, se pone a ejecutar la guitarra para "sacar canciones" como si una tarea en el campo se tratase.

De su familia Los Leiva Vásquez, solo en él se vislumbró la virtud artística, su tío Pablo Leiva era fabricante de instrumentos y elaboraba guitarras y su abuelita de parte materna, era cantora de canciones de arrullo o sea de cuna.

Don Víctor M. Leiva, un hombre de cualidades artísticas musicales sorprendentes, pues componía en todos los ritmos y sin saber una solfa musical, tampoco escribía la música, era puro oído.

No se escapó de ser un Don Juan, cuando cifraba la edad de 19 años contrajo matrimonio con la señorita Celina González en 1936, su primera y única nupcia civil y religiosa. Después tuvo otros amores y once hijos cosechó en su andar por los caminos del amor.

Solo un hijo que llevó su mismo nombre Víctor M. Leiva Ramírez, hijo de Rosario Ramírez, lo siguió en el arte musical, era pintor de estilo abstracto figurativo, había fundado un conjunto con el nombre de La Mancha de Leiva, hasta logró grabar un disco compacto con canciones de su padre, lamentablemente el joven artista de 38 años de edad, murió el primero de marzo del 2017, su vida fue arrebatada por la violencia en un barrio de la capital.

Don Víctor Leiva, comenzó a recrear las jornadas laborales con la música, sintió una exaltación por el trabajo en el campo, se le despertaba la solidaridad y como un pintor describía la actividad productiva, de su canción Temporada de Café:

¡¡ Esos que van a los cortes, pueden subir  
al Cañón, al Crucero, al Tizate ,  
arriba compañeros !!  
Ay! que alegres son las sierras  
en temporá de Café,  
Cantando van las inditas,  
Cantando al amanecer,  
llevan lista la manyata  
para luego merendar

y camino a la cañada  
se van el café a cortar  
con canastos en cuadriles  
empiezan a trabajar  
y cuando los tienen llenos  
al saco los van a echar  
los indios enamorados te dicen te gua yudar,  
mas ellas estan cansadas,  
dicen ¡ gueno a pepenar!

Cuando le hice la primera entrevista para escribir su biografía, Don Víctor me dijo que me enviarían un resumen de su actividad artística y lo cumplió, a los 15 días me envió este resumen, escrito por el mismo.

¿Por qué Víctor M. Leiva es el Rey del Son Nica?

1. Porque hizo las primeras grabaciones profesionales de Nicaragua.
2. Porque le abrió campo comercial nacional e internacional.
3. Porque la perennizó a través de la grabación
4. Porque sacó de la tiniebla y convirtió en claridad musical profesional a nuestra patria Nicaragua.

El "Caballo Cimarrón", son típico de verdadero sabor folclórico y el Bolero "No sé por qué te quiero", fueron los que marcaron la pauta. Con el caballo cimarrón inició el son nica, la hizo en la Hacienda El Alcaraván en la carretera vieja a León.

Estas grabaciones constituyen las primeras grabaciones profesionales, se realizaron en los Estudios de la Grabadora Nacional del Licenciado Juan María Navas Barroza en el año 1948. Ese primer disco fue de 78 RPM, revoluciones por minuto, en el lado A El caballo cimarrón y en el lado B No sé porque te quiero.

El maestro Leiva así perennizó nuestra música nicaragüense, son hechos bien comprobados con la cantidad de grabaciones que ha realizado, tanto en Nicaragua, Centroamérica y México, que se han venido dando desde el año de 1948.

Son hechos bien comprobados con sus triunfos nacionales e internacionales.

Son hechos bien comprobados, con su música típica, es decir:

1. "Santo Domingo de Guzmán"
2. "Tata Chombo"
3. "El Toro Huaco"
4. "La Chapandonga"
5. "El Caballo Cimarrón"
6. "Flor de Sacuanjoche"
7. "A que no Me bota el Potro"
8. El Coloquio

Con los boleros:

1. "Miriam"
2. "Por quererla tanto"
3. "Quiéreme mucho corazón"

Con los Porros:

1. "Pepito y los Policías"
2. "Veni Princesa"

Con las Cumbias:

1. "La Bailarina"
2. "La cumbia Piquetona"
3. "Refuego de Cumbias"
4. El recontraloco.
5. Ana Julia
6. Guapa pinolera

Con las Guarachas:

1. "Viva Nicaragua"
2. "Mi Linda Nicaragua"
3. "Viva Centroamérica"

En el año de 1960 viaja a la linda ciudad de los palacios México en compañía de Don Luis Méndez y en los estudios de la RCA Víctor realiza un LP de 12 números, las que fueron interpretados por Luis Méndez con el respaldo orquestal de:

1. Chucho Ferrer
2. Con la Orquesta de Mario Ruiz Armengol
3. Con Los Cuatro Soles
4. El trío los Arieles

En el año de 1953 Don Víctor M. Leiva fue condecorado por haber triunfado en un certamen como el mejor compositor de música típica de Nicaragua, la medalla se la prende en el pecho, el insigne Musicólogo Don Salvador Cardenal Argüello, acto verificado en Teatro González de Managua.

En el año de 1954 fue condecorado en el programa Nuevos Valores de Radio Mundial, la medalla le fue impuesta por la madrina dilecta del Arte y de la Cultura de Nicaragua, Doña Lolita Soriano de Guerrero.

En el año de 1956 fue condecorado en la linda ciudad de Estelí, en el Teatro Estelí, medalla que le impusiera Carmencita Floripe.

En el año 1958 también fue condecorado por el Ministro de Gobernación Dr. Mariano Buitrago Ajá, por ser el compositor que le abriera brecha comercial nacional e internacional a la música nicaragüense acto transmitido en la televisión de Nicaragua.

En el año de 1962 fue condecorado por el Ministro de Educación Pública de ese entonces. En el año 1963 fue condecorado por el Presidente del Congreso Nacional Dr. Orlando Montenegro Medrano en nombre del alto cuerpo legislativo.

En el año de 1964 recibe apoteósico homenaje en compañía del maestro compositor Camilo Zapata. En la plaza de la República se organiza el desfile saliendo hacia el Estadio Nacional en el siguiente orden.



1. Policía motorizada de tránsito
2. Banda de Guerra Nacional
3. Academia Militar y Banda de Guerra
4. Cuerpo de Bomberos
5. Boy Scouts
6. Instituto Nacional Central Ramírez Goyena
7. Instituto Pedagógico de Managua
8. Comité pro homenaje
9. Compositores homenajeados
10. Colegio Centroamérica
11. Colegio Bautista
12. Colegio Calasanz
13. Colegio San Francisco de Asís
14. Escuela República de Guatemala
15. Escuela República de El Salvador
16. Escuela República de Honduras
17. Escuela República de Costa Rica

Por primera vez los aviones de la Fuerza Aérea Nicaragüense lanzaban flores para engalanar el homenaje. En el Estadio Nacional el maestro Víctor M. Leiva después de recibir los honores de dichas instituciones fue condecorado por el Presidente de la República Dr. René Schick Gutiérrez.

En el año 1968 fue condecorado por el Presidente de la Federación de Escritores de Centroamérica y Panamá Dr. Julián N. Guerrero en donde fue nombrado hijo dilecto de dicha federación.

También recibió diploma de la hermana República de Guatemala por haber triunfado su composición "Mi linda Nicaragua", como gran campeona de la popularidad.

En Estados Unidos de Norte América, en Hollywood se desarrolla un certamen para clasificar al mejor compositor regionalista de América Latina en donde la representación de Nicaragua integrada por Don Luis Méndez, Otto de la Rocha y el Trío Xolotlán.

El Grupo gana el segundo lugar con la canción costumbrista latinoamericana "El

Toro Huaco" original de Don Víctor M. Leiva en donde fue clasificado como el segundo compositor típico de América Latina por lo que recibió Palma de Oro.

Víctor M. Leiva fue el primero en usar en los discos el nombre de Son nica, Camilo Zapata ponía el nombre de Son nicaraguano y Otto de la Rocha usaba el nombre de Son Nícaro, al final prevaleció el nombre de Son nica.

De su trabajo musical como persistente creador el Licenciado Navas Barraza, fundador de la Grabadora Nacional escribió:

El verdadero pionero del son nica es el Maestro Víctor M. Leiva, además abrió el campo comercial nacional e internacional a nuestra música nicaragüense. Damos gracias a su labor incomparable e histórica que nunca se podrá repetir. Estos triunfos del verdadero pionero no se conquistaron con flores sino con sudor, sacrificio y sangre.

EN 1988, Don Víctor M. Leiva fue miembro de honor de la ASTC, Asociación Sandinistas de trabajadores de la Cultura, El 11 de junio de 1992, la Asamblea Nacional le otorgó una pensión de gracia de 2500 córdobas como servidor de la Patria. Consagró su vida a la creación y promoción de la música nacional, convirtiéndose en artífice de nuestra cultura, esreconocido a nivel nacional e internacional.

Hoy sus canciones están en los repertorios de los grupos musicales y tríos nicaragüenses, inclusive están incorporados en la marimba, Don Víctor fue un hombre audaz y persistente con su música a la amó siempre cultivando todos sus géneros.

Su último triunfo fue en Montreal, Canadá, donde viajó en 1993, participando en un festival de música regionalista del mundo.

Producto de sus muchas dolencias, el compositor ingresó al hospital de Salud Integral el 4 de marzo de 1995 y permanecería allí hasta 5 de abril, en ese lapso de tiempo recibió visitas todos los días, familiares, amigos de la farándula nacional, periodistas,

promotores culturales, funcionarios de Gobierno y políticos, todos llegaban a ver al Maestro Víctor M. Leiva para saber de su estado de vida y ponerse a la orden de la familia, su diagnóstico era cirrosis hepática, la vida se le iba poco a poco.

Las autoridades del Hospital Salud Integral decidieron que el compositor se trasladara a su casa, la familia quería tenerlo, el 5 de abril fue llevado a su hogar en el barrio Monseñor Lezcano, fue la última vez que vivo atravesó la puerta, para ya no retornar más, Muere el siete de abril de 1995, a las 3:30 de la mañana., a pocos días, a dos meses y dieciocho días para cumplir 80 años de edad.

Moría un gran hombre que pasaba a la inmortalidad por sus méritos con la música: "El Rey del Son Nica". Su vela fue el ocho de abril en su casa de habitación en el barrio Monseñor Lezcano, donde recibió varios homenajes de instituciones y de la alcaldía de Managua, al día siguiente a las 10:30 de la mañana en el Cementerio General de Managua fue sepultado entre música y llanto, con discursos calurosos, y dolorosos, su ataúd fue descendiendo lentamente y con el sol casi a medio cielo Víctor M. Leiva, fue despedido con el calor de la Patria, por funcionarios públicos, artistas, alumnos de colegios y familiares. Su tumba quedó cubierta de flores.

### **Myriam**

Composición de Víctor M. Leiva

Myriam tú eres tan hermosa  
que cuando yo te miro tiemblo de emoción  
Myriam, nos sabes las tristezas  
que sufro yo en mi vida por culpa de tu amor

Myriam fragancia de las flores  
lucerito del alma martirio de mi ser  
Myriam cómo me duele el alma  
cuando está reclamando a gritos tu querer

Sólo mi Dios es quien sabe  
de lo mucho que sufrido  
y tú debes de quererme, que yo para ti he nacido.  
Sólo Dios es quien sabe  
que mi amor es verdadero  
y aunque quiera olvidarte cada día más te quiero.

## **Ramón Arnaldo Zapata Zúñiga (CAMILO ZAPATA), pionero del Son Nica.-**

*Por: Wilmor López.*



*Camilo Zapata 19 Digital.*

Esta es la memoria de un hombre encendido por la naturaleza y el amor, profundamente humilde e inmensamente valioso. Su presencia es Nicaragua, en sus canciones resaltan los paisajes, nos embebemos de costumbres y admiramos sus personajes ficticios y verdaderos. Camilo Zapata es la identidad hecha canto, arteria musical de la nación, el Clarinero Mayor del pentagrama nacional.

Nace el 25 de septiembre de 1917, en Managua, Capital de Nicaragua, a media cuadra de la Escuela de Bellas Artes, fue vecino del lago de Managua. Su progenitora fue Doña Amelia Zúñiga Urtecho, originaria de Jinotepe, Carazo, quien lo inicia en las primeras letras, su padre fue Don Benjamín Zapata Mestaller de Chinandega.

Al nacer lo bautizaron con el nombre de Ramón Arnaldo Zapata Zúñiga, sin embargo su abuela materna lo llamó Camilo desde sus primeros meses de vida, nombre con el cual se conocería definitivamente. Camilo era su abuelo materno.

Doña Amelia, madre del pequeño Camilo, le instruyó a tocar el piano de los Hermanos de la religión Bautista, su mamá era profesora de piano y miembro de la Convención Bautista, motivo por el cual le permitió al niño Camilito ejecutar el piano como aprendiz y asistir a los cultos amenizados por guitarristas y mandolinistas. Este hecho imprimió musicalmente para siempre al niño Camilo quien más adelante se definiría como compositor y Pionero del Son nica.

### **Camilo y su primera guitarra.**

Al notar su devoción por la música a temprana edad, su mamá le compra su primera guitarra para que el niño Camilo aprendiera a ejecutarla con instrucción, la familia vivía en ese entonces el barrio San Pedro, a unas cuantas cuadras se localizaba el cementerio histórico del mismo nombre, por esas cosas de la vida, en esos días llegó a la casa de la familia Zapata, Doña Isabel Montealegre, una artista que cantaba y ejecutaba la guitarra y a petición de Doña Amelia, le enseña a Camilo los primeros acordes del instrumento cordófono.

A los doce años, siempre residiendo en el barrio San Pedro empieza a componer sus primeras canciones, basándose en los ritmos de moda, pero sin lograr satisfacer su espíritu artístico, Camilo ya buscaba algo más en la música y no sabía que era, pasarían dos años, al cumplir los 14, en 1931, es cuando Camilo Zapata irrumpe con su primera canción, calcada en la métrica de su son, esa composición inicial fue El Caballito Chontaleño, letra y música que modificó varias veces, hasta

lograr presentarla en vivo en un programa de la emisora Rubén Darío, obteniendo la aceptación inmediata del pueblo, el jovencito Camilo hizo nacer su son con el nombre de nicaraguano, más tarde su amigo y compositor Erwin Krüger, director del trío Monimbó, le sugiere que le cambie el nombre de nicaraguano y le ponga Son Nica, Camilo accede con mucho gusto y así se quedó definitivamente: Son Nica.

El Son Nica se basa en el compás 6X8, hoy ese son nos baila adentro, el nicaragüense lo baila en el subconsciente, en las festividades patronales, en fiestas populares, allí está presente el son nica y nos repica en los pies sin darnos cuenta.

Camilo Zapata, una voz con tono de seda y fina, hizo aproximadamente 600 composiciones, logró grabar 70 composiciones en siete discos, compuso 45 sones nicas, las otras composiciones las hizo en ritmo boleros, vals, corrido, fox trot, baladas, pasillos, jazz bolero, entre otros.

Camilo Zapata ha sido interpretado por artistas nacionales y extranjeros como los 4 hermanos Silva de Chile, Julio Jaramillo de Ecuador, los Zorzales Guaranies del Paraguay, los hermanos Cárcamo de El Salvador, Los Brillanticos de Costa Rica, Carla Kjerbi de Perú, y de Nicaragua por los Nícaros, Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy, Norma Helena Gadea, Camerata Bach, Entre otros.

Camilo Zapata es el pilar de identidad de la cultura musical nicaragüense, orgullo de nuestro país, así como Rubén Darío lo es para la literatura y el movimiento del Modernismo, el Maestro Rodrigo Peñalba

para la pintura Contemporánea y el Coreógrafo Alejandro Cuadra para la danza Folclórica y de proyección, Camilo lo es para nuestra música.

Camilo zapata, es una gloria nacional, un héroe cultural, precursor del Son Nica, siempre esquivó ese detalle de grandes títulos, su sencillez lo delataba, su humildad era su grandeza. Sin proponérselo fue galardonado en la primera entrega de la Orden Independencia Cultural Rubén Darío en 1980, a pocos meses del triunfo de la Revolución Sandinista, también fue el primero en recibir el Premio Nacional Humanidades. Hijo Dilecto en Managua y de Chontales, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua y personaje del Siglo XX. Con sus canciones, no hizo dinero, no se quejó nunca de su suerte, la mayor paga lo recibió del pueblo con su cariño, aprecio y reconocimiento.

Desde el año 2009 reposa bajo la tierra, tenía al morir 92 años de edad, un 23 de junio, Día del Padre, cerró sus ojos para siempre, Nicaragua lo recuerda con su sonrisa a flor de labio, su amistad precisa y atemporal, un caballero con guitarra, de pie en la primera fila de los hombres del Siglo XX.

El Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional de la República de Nicaragua a través del Ministerio de Educación, haciendo Patria presentó el 14 de septiembre 2017, la pieza musical El Solar de Monimbó, de su cosecha prodigiosa con cien parejas de estudiantes en homenaje a su centenario en el gran desfile Patriótico.



**El solar de Monimbó**  
**Composición de Camilo Zapata**

Al sonar de la marimba se desborda Monimbó  
hay que ver bailar en cinta la mujer del Mandador  
Don Rodrigo está tanteando como le hace por detrás  
zapateando, zapateando, zapateya y nada más.

**Coro**

**Hay que ver a Doña Inés pa bailar**  
**cómo zapateya a la vez que hace la cadera temblar**  
**oye el consejo que le da al compadre Juan para bailar**  
**hacete para allá no te vengas no tan arrecostado**  
**parecés un gallo remojado pegadito Juancho nada más**  
**meneadito Juancho nada más cuidadito cuénta me tocas.**

La mujer que se cree viva y no baila en el solar  
es como un plato de almíbar que no sale a veranear  
pa bailar el zapateado no es preciso alborotar  
yo lo bailo bien pegado y un meneado lateral.

**Coro**

**Hay que ver a Doña Inés pa bailar...**  
Si me tocan Dos Bolillos o siquiera El Garañón  
vua enseñarles al dedillo lo que baila Monimbó  
aquí no hay chochera floja ni flojera sin corsé  
pa bailar me basta una hoja o la punta de un ciprés.

**Coro**

**Hay que ver a Doña Inés pa bailar...**

**Camilo Zapata, compositor natural.**

Conocí a Camilo Zapata oyendo sus canciones en 1971, cursaba

Mis estudios de secundaria en el Instituto Nacional Ramírez Goyena, en el centro del viejo Managua, cuando oí una vez en una emisora: Radio Difusora Nacional, la canción El sopapo y me llamo la atención la letra y su música tan nicaragüense, la interpretaba los Zorzales Guaraníes, un cuarteto del Paraguay que en 1968, habían pasado por Nicaragua rumbo a México, en su estadía en nuestro país conocieron al compositor Camilo Zapata, se enamoraron de sus canciones y grabaron un disco Long play con doce de sus composiciones.

Así fue mi aproximación con Camilo Zapata creció mi admiración y me convertí en un oyente más del programa Retablo Folclórico Nacional del locutor Gustavo Latino, allí se escuchaban canciones Típicas nicaragüense que poco a poco fueron ganando terreno en mi ser como promotor de la cultura nacional.

En 1972, año del terremoto pude comprar el disco fiesta folclórica

Nica, doce canciones de Camilo Zapata con una portada ilustrada con fotos del Ballet folclórico Camilo Zapata, long play que guardo como un tesoro discográfico, pude darme cuenta que los Zorzales Guardianes, eran cuatro integrantes del Paraguay: Chinita Yaluff la cantante, Raudelio Irineo Ojeda director y guitarra, Rolando Ojeda, cantante y Celso Duarte era el arpista. La producción había realizado Sidar

Cisneros Leiva Director de dicha emisora, la grabación se llevó a cabo en los estudios de la Radio Difusora, en 1968.

Las canciones eran las más conocidas del compositor en su género musical del son nica: El caballito chontaleño, El Solar de Monimbó,

El sopapo, El marimbero, Flor de mi colina, Juana la chinandegana,

El cacao, Teustepe, Campesina Zalamera, El nandaimeño, El ganado Colorado y El arriero, es una canción que Camilo Zapata consideraba como de protesta porque denunciaba la explotación del campesino sabanero, Camilo se había convertido en la voz del campesino que pide ser libre de explotación aunque tenga mucho que trabajar, pero en lo suyo.

En la contraportada de ese viejo log play, Sidar Cisneros escribió:

Estimados amigos! Al fin lo logramos! Tiene ustedes en sus manos, nuestra más notable producción con hondas raíces y sentimiento nacional. El presente Álbum - modestia aparte- representa el esfuerzo mejor logrado de Camilo Zapata hasta la fecha en favor de nuestra música típica regional, representada por quien, sin lugar a dudas es sustancia en su inspiración las genuinas expresiones de Nicaragua y de los Nicaragüenses; sobre todos aquellos que tierra adentro labran con primorosa devoción, el generoso suelo que es, a su vez, cuna y sustento del sueño de sus hijos.

## Caballito Chontaleño

Caballito chontaleño de mi tierra tropical,  
corre corre que a la guelta ves aquel cañaverl.  
Ahora vengo satisfecho porque a mi negra he besado  
traigo el corazón desecho y me siento desmayado.

Tierra mía, Nicaragua  
otra tierra no te iguala  
pues yo sé que no hay chochera  
con mi tierra pinolera..

A mi negra yo quisiera llevármela a Comalapa,  
y si ahí se desespera me la llevo pa' Camoapa.  
Y también tengo una tía que me quiere de verdad  
y como le gustaría que fuera a La Libertad.

Tierra mía, Nicaragua  
otra tierra no te iguala  
pues yo sé que no hay chochera  
con mi tierra pinolera..

Y pa' mi linda morena tengo un caballito chingo,  
pura sangre chontaleña que nació en Santo Domingo  
y dicen que al otro día le apretaron el bozal  
y relinchaba y quería darme un sopapo mortal.

Tierra mía, Nicaragua  
otra tierra no te iguala  
pues yo sé que no hay chochera  
con mi tierra pinolera.

## **Don Adán Hernández Rocha, Compositor de “El Grito del Bolo”.-**

*Por: Wilmor López.*



En San Nicolás de Achuapa, vive el compositor Don Adán Hernández Rocha, esta comarca pertenece al municipio de Achuapa departamento de León. Este señor de 102 años de edad, es toda una leyenda por sus creaciones y su vida campesina activa. Su casita esta distante de Managua a 220 kilómetros, en las Segovias Occidentales, pasando por el Sauce y Achuapa.

A pesar de su grandeza como artista popular es poco conocido a nivel nacional, aquí les apunto algunos datos de este prodigio del violín, nació en la Comunidad de Las Lajas, Achuapa departamento de León, el 1 de Febrero de 1918, hijo de padres muy humildes: Simón Rocha y Josefa Hernández.

Desde pequeño, por razones de pobreza se dedica a trabajar en el campo para apoyar el sustento familiar, razones por las que no opta a estudios de ningún tipo.

Motivado por la influencia de algunos músicos veteranos, se enamora de la música y desde los 14 años en 1932 empieza a hilvanar piezas musicales y fabrica su propio violín de Cedro Real, espontáneamente aprende a sacarle melodías, sin ninguna ayuda de nadie, sin instrucción profesional, desde esa edad, empieza a crear su propia música, siendo su primer tema: El Grito del Bolo (Polka). Esta polka se la ejecutó a Mercedes Gámez, conocido como Mencho de El Bolsón, Estelí, más tarde Mencho se la “llevó” a don Felipe Urrutia y a sus hijos, quienes se la aprenden y la hacen famosa a nivel nacional e internacional.

Más adelante Don Adán Hernández, con el trajinar del tiempo y vivir temporadas de serenatas y chogines, compone una correntada de piezas con todo tipo de géneros musicales campesinos, entre las que puedo mencionar las siguientes:

- **La rompe caites (Guaracha)**
- **La Cumpleañera (Zapateado)**
- **La Punteadita (Guaracha)**
- **La Consentida (Vals)**
- **La Melindrosa (Vals)**
- **La Guayleña (Zapateado)**
- **La San Marqueña (Mazurca)**
- **A San Nicolás de Achuapa (Mazurca)**
- **La Pulguita (Mazurca)**



Ha compuesto más de 60 piezas, estas obras conforman un repertorio único en los municipios del norte del departamento de León y por cercanía contagian su influencia hacia las Segovias.

Su reciente obra es La Gemelita, polka con un ligero parentesco en sus acordes con el Grito del Bolo, por eso el título sugestivo de La Gemela.

En su creación musical, incursiona en los ritmos; polka, mazurcas, vales, zapateados norteños, y guarachas, todas instrumentales con melodías de violín, acompañadas de guitarras y guitarrón.

Su obra artística se ha dado a conocer con el apoyo de instructores promotores de la Asociación de Promotores de Cultura en festivales, conciertos, encuentros artísticos, otro promotor de su trabajo ha sido Denis Bolaños Rugama, lo conoció en su cuna natal desarrollando su labor como ingeniero en telecomunicaciones y músico.

Desde su inicio como autor, su música ha sido acogida en las comunidades de su entorno municipal, ha viajado a Honduras donde sus familiares y su música es bien recibida.

Inicialmente conformó un grupo llamado Los Norteños, con los señores; Leandro Cerros, (guitarrista), con Juan Castillo, (guitarrista), Carmelo Romero, (guitarrista y vocalista), con su hermano Teófilo Hernández, quien ejecutaba la guitarra y violín, posteriormente con Mercedes Gámez y en ocasiones también le ha acompañado Brígido Sosa, guitarrista de la comunidad.

Actualmente este patriarca de las polkas y mazurcas, vive en su finquita desde los 16 años de edad, acompañado con la familia, hija, nietos y nietas y bisnietos, algunos parientes radican por todo el país y otros en Honduras y en España., de vez en cuando se comunican con él interesados en su salud.

Siempre se ha dedicado a la agricultura de auto consumo y a la ganadería menor, con lo que complementan la alimentación básica familiar, mantiene una costumbre familiar, en su humilde vivienda, siempre hay un bocado de comida para quien les visita, un plato más por si llega un amigo, su comedor siempre mantiene un mantel floreado, la sopa de albóndigas es su plato favorito.

La mayoría de los músicos populares de comunidades vecinas, le expresan su respeto y cariño, festivales campesinos en Achuapa se lo han dedicado a Don Adán. En el día de su cumpleaños, el primero de febrero, sus amigos y familiares le organizan una serenata que se convierte en un hermoso homenaje artístico, ejecutando sus piezas toda la noche, finalizando al alba, con las guitarras cansadas y sus ejecutantes gozosos les sirven su sopa y un trago de cususa sauceña..

Un excelente padre de familia con 17 hijos, 15 mujeres y 2 varones y se han contabilizado 368 entre nietos, bisnietos y tataranietos.

Solo el buen Gobierno, encabezado por el Comandante Daniel Ortega y la Compañera Rosario, pudo hacer realidad este reconocimiento, al publicar su disco con sus composiciones, un disco soñado desde hace mucho tiempo y hoy constituye un aporte invaluable a la cultura musical nicaragüense.

A sus 102 años de edad, su mano derecha ejecuta con maestría el violín y su lucidez es asombrosa. Sin dudas todo un personaje de leyenda artística popular.

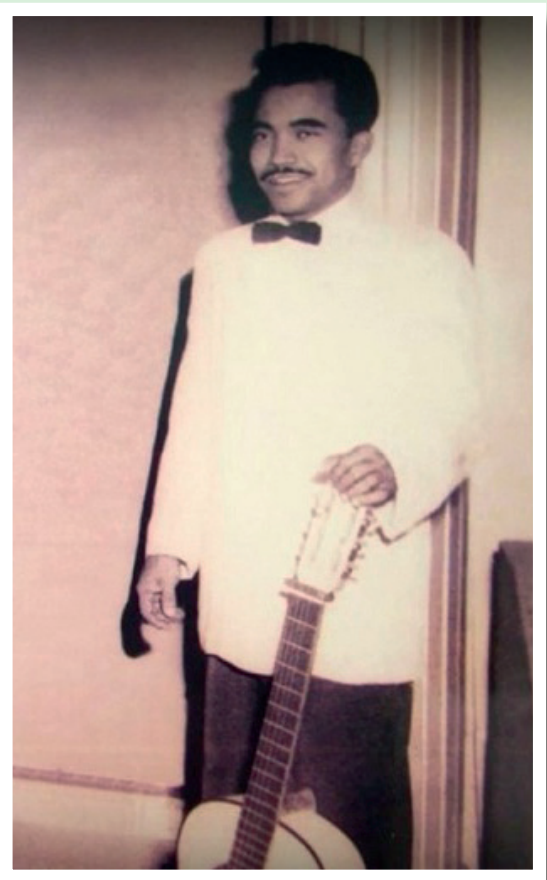
En la grabación del disco El grito del bolo y otras composiciones participan junto a Don Adán, su nieta Auxiliadora Hernández con la guitarra, Alfredito Rivera en la segunda guitarra y José Luis Urbina con el guitarrón.

Las 24 piezas fueron grabadas en los estudios del maestro Julio Cansino, en la Colonia Bello Horizonte de Managua.

Don Adán Hernández Rocha, es sin duda alguna un Tesoro Humano de la Cultura.

## **Justo Santos: Humildad y Grandeza.-**

*Por: Wilmor López.*



el 31 de marzo de 1931 en horas del mediodía en plena semana santa, la familia no sufrió daños, solo pérdidas materiales. Justo Santos contaba con diez años de edad, era un niño de edad escolar sin escuela. En Managua, hizo sus primeros "toques" musicales, integró un trío con el señor Ignacio Díaz, mandolinista originario de la ciudad de León, conocido como "Chi Cheñor" y su padre don Eduardo, guitarrista, los tres salían a las calles a ofrecer su talento artístico como una forma de ganarse la vida, aportaba a la familia en los gastos de la casa.

En Managua, Justo Santos aprendió a ejecutar el violín y mandolina. En la década del 40, formó el trío Los Criollos integrado por Carlos Adán Berrios, de Managua y Frank Morgan de origen bluefilense. En 1946 formó otro trío: Los Pinoleros, integrado por Julio Castillo y José Robleto, con quienes se presentaba en emisoras y realizaba giras de trabajo al interior del país, Centroamérica, Panamá y Colombia. En su estancia en Honduras Justo Santos compuso la canción la Virgen de Suyapa dedicada a la Patrona de ese hermano país. El Trío Los Pinoleros logró mantener un programa en la Radio La Voz de la América Central transmitido a las seis de la tarde, se encargaban de promocionar los valores artístico de aquel entonces, así mismo grabaron varias canciones de Víctor M. Leiva en la Grabadora Nacional del licenciado Juan María Navas Barraza y fueron reproducidas en discos de 78 RPM, llamados popularmente discos de piedra.

Dice el compositor Jorge Isaac Carvallo que Justo tenía su propio estilo para ejecutar la guitarra : ponía los pies juntos y bien rectecitos ejecutaba y no volvía a ver los "trastes", del brazo del instrumento.

El compositor rivense Justo Rufino Santos Cerda, conocido como Justo Santos nació el 19 de julio de 1921 en el barrio rural El Rosario, ubicado en la entrada de la ciudad de Rivas, sus padres fueron Eduardo Santos y Josefa Cerda. Ambos originarios de Rivas, Justo fue el cuarto de seis hermanos. Aprendió por su propio empeño a ejecutar la guitarra, era un guitarrista extraordinario, requinto y acompañamiento. Joven de tez morena, de baja estatura, de origen humilde, abnegado, trabajador desde temprana edad.

La familia se trasladó de su natal Rivas a la capital Managua cuando Justo Santos tenía 8 años de edad, sorprendiéndole el terremoto

En una gira por El Salvador en 1949, participaron en el concurso de la canción Pilzener, ganando el primer lugar con su tema Arru rru, este tema iba a servir para una obra de teatro, su música y su letra tiene influencia cubana, por falta de tiempo el proyecto escénico no se concretó.

La letra dice así:

Arru rru drumete negrito ya  
No lloré que la Mercé  
ya no te puede aguantá  
lo negro juguete te va a dá  
y el sol pá tu despertá  
a jugar te llamará  
ya se oye por allá la Maniguá  
la risa de tabú que viene ya  
arru rru el negrito se durmió  
y así la negra Mercé  
pá bailá se apersonó  
arru rru....

Puedo afirmar que este tema musical tiene como antecedente la composición Drume negrita de Ernesto Grenet, nacido en la Habana, 1901, su composición es un tema que alcanzó un majestuoso éxito internacional.

Mamá, la negrita  
Se la salen los pie é la cunita  
Y la negra Mercé  
Ya no sabe que hacía

Viviendo en Managua, Justo Santos se hizo tradicionalista en las fiestas de Santo Domingo de Guzmán, le gustaba ir a esperar a la Imagen de Santo Domingo el mero Primero de Agosto en la Mora, donde es actualmente el cauce de la colonia Centroamérica, allí Justo con un grupo de amigos acostumbraban a esperarlo y mientras tanto se alegraban con tragos y música en un ambiente totalmente festivo.

Días antes era de rigor acompañar a los macheteros de las Sierritas a la roza del camino, colorida actividad llena de pólvora,

comida, música y promesas, se efectuaba días antes de la bajada de la imagen a la Capital. Su hermano mayor, Alejandro Santos, nos relató que Justo Santos de 20 años de edad, asistía al roce de la maleza del camino, pasando por la Morita, era un barrio donde abundaba los arboles de Mora, ubicado cerca de la Rotonda de la Centroamérica hacia al este (arriba) buscando donde estaba el Restaurante El Quetzal.

La faena de los tradicionalistas macheteros iba acompañada por aguardiente como parte del momento fiestero, descansaban de la faena en la Hacienda La Mora, que también la limpiaban de monte con los machetes, era una gran finca propiedad de la familia Castrillo, la Mora estaba ubicada exactamente donde hoy es la Vicky en Altamira. En ese sitio los macheteros tenía como ritual, gritar: ¡¡La morita y la Mora limpia!! Y uno de esos chavalos era Justo Santos y por esto que se creó que él bautizó su composición como Moralimpia; hoy tan popular, en distintas versiones, en orquestas, en tríos, en dúos, mariachis, en marimba, cuartetos, etc. Después del grito de los tradicionalistas, los atendían con un almuerzo típico, para luego retomar la faena y concluir en el popular gancho de caminos del Mercado Oriental, donde existió un abrevadero, que en realidad se llamaba Tiangué de Agua; una gran pila donde llegaban a beber agua todo el ganado de la zona.

Cuando las festividades de Santo Domingo se acercaban, Don Humberto Lucas Corea, abría su chinamo llamado Aquí está el indio, tradicionalmente del 31 de Julio al 10 de Agosto, era popular entre los promesantes, ubicado de Cristo Rey, 300 metros al sur entre los barrios Campo Bruce y Cristo Rey, colindando con el cauce, que fue un viejo pasadero para los habitantes del lugar, ahí se daban cita los músicos, entre ellos Justo Santos, que según Bayardo Corea (el indio) hijo del propietario del chinamo, estrenó la mora limpia para el año 1945 a la edad de 25 años.

La Moralimpia, magistral pieza de ritmo 6x8, dedicada a las festividades de Managua, Al siguiente año la composición Moralimpia participó en el concurso con motivo de que Managua cumplía cien años de haber sido elevada a ciudad, por tal acontecimiento el Ministerio Del Distrito Nacional (Alcaldía), presidido por el General Andrés Murillo Rivas, convocó a los compositores más representativos, que le habían dedicado canciones a la capital, entre ellos Alfonso Llanes, Camilo Zapata, Tino López Guerra y Justo Santos, entre otros. El concurso se realizó el 24 de julio de 1946. Resultando Ganador, Tino López Guerra con su tema Managua, a pesar de no ganar la Mora Limpia el pueblo capitalino la asumió con tanto cariño, que hoy es considerada como un himno regional nicaragüense. Es la pieza más representativa de las festividades de Santo Domingo, siendo infaltable en los repertorios de los músicos nicaragüenses.

En el concurso la Moralimpia participo con la particularidad de ser cantada, cuya letra perteneció al escritor y periodista Juan Velásquez Prieto, aquí la letra:

Managua cumple 100 años  
 Ya de ser siempre ciudad  
 por eso venimos todos aquí  
 a cantarle, si señor!!  
 Con rosas rojas de amor  
 Cortas del corazón  
 Por la gran inspiración  
 Que nos deja su lago bañado de sol  
 Recuerdo traen las leyendas de antaño  
 Cuando pequeña se alzaba primorosa  
 Y hoy la vemos grande y majestuosa  
 Como una reina que causa admiración  
 La catedral es nuestro gran orgullo  
 Y es nuestro Santo José Antonio Lezcano  
 Que Dios bendiga con su prodiga mano  
 a Nicaragua y a su linda capital.

La Moralimpia con letra no tuvo éxito y fue olvidada rápidamente, el pueblo

retomo la Moralimpia instrumental gozando actualmente de una gran popularidad. El compositor Jorge Isaac Carvallos amigo de Justo dice: "Este talento de la música, tenía su propio estilo para ejecutar la guitarra. Ponía los pies juntos y bien rectecitos ejecutaba y no volvía a ver los "trastes", del brazo del instrumento".

Justo Santos, después hizo cinco composiciones con texto; Puerto Cabezas, Arrurú, Virgen de Suyapa, Llorá, Llorá corazón y No Sé, eran boleros y un son antillano, como lamento.

### Arru-rru

Arru-rru drumete negrito ya  
 no lloré que la Mercé ya  
 no te puede aguantá  
 lo negro juguetes te va a dá  
 y el sol pá tu despertá  
 a jugar te llamará  
 ya se oye por allá a la manigua  
 la risa de tabú que viene ya  
 arru-rru el negrito se durmió  
 y así la negra Mercé pá bailá se a personó  
 arru-rru.....



## **Puerto Cabezas**

### **Composición hecha en 1948, a ritmo de Bolero Tropical**

Flor Puerto de sueño y tristeza  
Para mis ansias errantes serás  
Romanso ho Puerto Cabezas  
mar embrujo verde y lunar  
tu costa siente los besos del sol  
y el nacer de mi soñar  
oh lindo Puerto Cabezas  
Puerto de luna y de amor  
enamorado te canto dejándote el  
corazón  
ah tus cocoteros de luz  
son como faros en mi soledad  
que guía mi juventud  
que guía mi juventud  
Puerto Cabezas de amor.

## **No sé**

### **Bolero Romántico, compuesto en 1949**

Nací para quererte mi vida  
Nací para adorarte solo a ti  
Sentí lo que yo nunca había sentido  
amor  
Amor toda la causa de mi sentir  
no sé si eres mi dicha  
o mi martirio  
no sé si es mi pecado  
quererte así  
porqué al estrecharte siento miedo?  
no sé  
Talvez sospecho  
que aunque no quiera te he de perder.

René Tercero, cantante nicaragüense, intérprete de las canciones de Rafael Gastón Pérez lo conoció en 1956 en el salón versalles, con el grupo Miramar, también integró el Trío Panamericano y Xolotlán a cuál él le puso el nombre. A Justo le gustó vestir elegante, era popular entre las vivanderas del mercado San Miguel, fue un magnifico requintista, posición que desempeño en el Trío Los Pinoleros desde su fundación en 1946.

El compositor Justo Santos logró su Moralimpia en Unión Radio, acompañado por sus amigos Julio Castillo y José Robleto, también grabó en la emisora La Voz de la Victoria, siendo el grabador el joven Julio Orozco, en esa época las grabaciones eran en un disco traído al país por José Mendoza, allí quedó grabada la Moralimpia. .

Para 1958 con 37 años casi cumplidos, Justo Santos gozaba de mucha simpatía y popularidad en Managua, se presentaba en las emisoras de la época y en la televisión, cuyas presentaciones eran en vivo. Una noche después de presentarse con el trío Xolotlán en Radio Reloj y de ir a cantar a la casa de la mamá de Carlos Adán Berrios se despidieron a las 11:30 de la noche.

Justo Santos se fue en un taxi cuya carrera la había pagado Carlos Adán Berrios, se dirigió donde su hermana Narcisa ahí por el barrio Frixiones y luego al mercado San Miguel para encontrarse con la muerte. En esos momentos Justo buscó un lugar para orinar y se encontró con un celador borracho quién le atinó dos balazos, tragedia que sucedió en la vieja Managua, sobre la calle central de la esquina suroccidental del Mercado San Miguel media cuadra abajo (Este, aunque recibió socorro rápido falleció en el entonces cercano Hospital General el 7 de julio de 1958 a las 1:40 de la madrugada. Hay una anécdota que cuenta Carlos Adán Berrios, que a la hora que matan a Justo Santos oyó el silbido de su amigo en el patio de su casa y él pensó que Justo Santos había regresado donde él, sin embargo fue en ese silbido que el espíritu de Justo Santo se despedía

de Carlos Adán con quién tocaba en el trío Xolotlán.

Su deceso conmovió a todos los músicos y a la población de Managua. Cuando murió Justo Santos, residía en el barrio Cristo del Rosario, del arbolito 1 cuadra al este y 1 ½ cuadra al norte, allí vivía con Daysi Espinoza su compañera de vida y con sus dos hijitos Odilia y Eduardo, su tercer hijo de nombre Justo falleció a los siete meses de edad, Justo Santos también ejercía el oficio de barbero, pero su principal trabajo era el de guitarrista y compositor.

Justo Santos conoció en 1950 a Daysi Espinoza en Managua.

Por mucho tiempo su tumba no se ubicaba en el Cementerio General, sin embargo, la Alcaldía de Managua en el 2003 decidió hacer el proyecto Rescate de la memoria histórica de Managua, localizando así la tumba de Justo Santos. Se conoció a través de los registros municipales su defunción y sepultura en el Cementerio Oriental (Periférico), donde también reposan sus padres, los tres en una sola tumba, con la ayuda de familiares se logró establecer que al fallecer los padres de Justo Santos, los restos del compositor fueran

trasladados al Cementerio Periférico, donde ahora descansan los tres en la misma fosa. Se encuentra en el lote #3, sepultura 185 en el Cementerio Periférico, ubicado en el distrito 4.

La Alcaldía decidió construir con orientación del director del Patrimonio Histórico un mausoleo digno de Justo Santos, una columna de mármol truncado, simboliza la breve existencia de este joven artista que compuso La Moralimpia, considerada como un himno referente de Nicaragua.

Nuestro Presidente, Comandante Daniel Ortega Saavedra, en sus mensajes al pueblo usa el fondo musical de esta pieza invaluable; La Moralimpia. Caracterizándose el inicio y final de sus discursos ante la población nicaragüense.

En año 2018, en el 60 aniversario de su paso a la inmortalidad, el Ministerio de Educación dedicó el desfile patrio a su persona como un homenaje con todos los estudiantes, en donde ejecutaron su famosa pieza la Moralimpia, la coreografía fue dirigida por el maestro Ronald Abud Vivas, engalanando así el desfile patrio.

## **José A. Morales Lazo** **El Cantor de la naturaleza.-**

*Por: Wilmor López.*



Este inspirado compositor, es único porque no ejecutaba ningún instrumento, todas sus melodías las recogía en el pensamiento, nació el 28 de noviembre de 1922, en el barrio El otro lado, conocido actualmente como San Alejandro en Granada.

Fueron sus padres Alejandro Lazo Reyes de origen (chontaleño), Julia del Carmen Morales de Granada. Desde chiquito su mamá le inculco las primeras arte musicales participando en las actividades culturales del Hospital San Juan de Dios de la ciudad granadina y también en velas culturales de su barrio.

Tuvo una hermana y un hermano y no fueron artistas como él, muchacho de escasos estudios escolares, aunque llegó a estar en las

aulas escolares públicas tanto en Managua como en Granada. En el transcurso de su vida se desempeñó como obrero industrial en la INA, durante 20 años y después trabajo en la empresa MONISA durante 24 años hasta su jubilación.

Su primera canción la hizo en 1952, a la edad de 30 años titulada "No sé por qué", tuvo su primera presentación artística en la escuela de Bellas Artes de Granada, acompañado por el trío Ramírez Montiel, integrado por: Joaquín e Ignacio y Carlos Espinoza todos de Granada.

Integró varios Tríos como el Oro y Zafir, él era primera voz y los demás integrantes: José Alberto Jiménez, José Benjamín Vélez. Otro trío fue Los Granadinos, lo integraban: Miguel Granijo, Ramón Trujillo y Santos Paíz, después formó otro trío integrado por Ignacio Montiel (granadino), José Santamaría (Managua) y Manuel Espinoza (Corinto).

La particularidad como compositor de José Antonio Morales Lazo, es que sin conocer el pentagrama musical y sin ejecutar ningún instrumento sus composiciones las hacia silbando y al mismo tiempo agregaba las letras y las convertía en canciones, inclusive en la famosa composición "La Balada campestre" compuesta en 1956, él hace los sonidos de los pájaros y los otros animales.

Hizo alrededor de 30 canciones, sus colaboradores en los arreglos de sus canciones fueron los músicos Julio Max Blanco y Rigoberto Duarte.

El compositor Mortales Lazos fue un partcipe constante en programas radiales en Radio Sport y Radio Granada, donde daba a conocer sus composiciones.

Jose Antonio  
Morales IazoArmando  
Morales  
Barillas

En 1967 año de Rubén Darío hizo un intermezzo y lo bautizo con el nombre de "Lago Azul". Sus últimas canciones compuestas fueron: Ilusión, Susurros de amor, Granadina consentida, La plegaría de montaña y otras sin título.

Entre las canciones que logró grabar en disco de acetato están sus clásicas: "Balada Campestres" y "Caprichos de la Naturaleza", interpretada por el trío Los Calamares. Otros temas que logró grabar con la Orquesta Tropicana, dirigida por Rigoberto Duarte son las siguientes:

Orquídeas a Ninoska

Romance Marino

No sé porque

Esclavo de su amor

Buenas Noches Señora Mía, dedicada a la Inmaculada Concepción de María.

Balada Azul, dedicada a Rubén Darío.

Sus inspiraciones musicales fueron presentadas en los siguientes escenarios: Pedagógico de Managua, en la Feria de León, en la Feria Nacional de Granada, en el Liceo Lola Soriano, en la Feria de León estuvo con Lucho Gatica así mismo Estelí, en Bellas Artes de Managua, Matagalpa y otros lugares a nivel nacional.

Entre sus reconocimientos se destacan el haber sido escogido como miembro de honor de la Unión de Músico de la Asociación Sandinista Trabajadores de la Cultura (ASTC).

La Alcaldía municipal de Granada, le entregó medalla de honor por su composición "Balada Campestre" y otra medalla por las bodas de plata de Radio Sport.

Recibió homenajes artísticos de parte de la Fundación Mejía Godoy, por la Asociación de Artistas Rafael Gastón Pérez y fue declarado Hijo Dilecto de Granada.

Don José Antonio Morales Lazos procreo 18 hijos con varias señoras y algunos de sus hijos heredaron el arte musical, con su esposa



Auxiliadora Gómez (de Granada) procrearon 4 hijos.

Pese a que este artista tuvo que desarrollar muchos talentos, sin conocer el pentagrama musical se convirtió en un gran autodidacta, ejemplo de superación en el arte.

A comienzo del 2014, sufre dolencias crónicas producto de la diabetes y fallece el 3 de julio de ese mismo año, a la edad de

92 años en su casa de habitación, ubicada de la esquina de la Amaliota dos cuadras al Este, media al Sur, en el barrio San Alejandro. Su canción la "Balada Campestre", ha sido interpretada por artistas nacionales e internacionales, incluyendo la orquesta Nacional de Nicaragua. En los últimos años la letra de esta canción que es un poema a la naturaleza se ha perdido, en esta biografía se la recordamos:

## **Balada Campestre Composición de José Antonio Morales Lazo**

“Hay en las tardes camperas,  
después que el sol quemó los llanos y las praderas  
y a lo lejos se escuchan los balidos salvajes  
de los becerros que llegan allá por las tardes  
de las aves se oye el trinar  
lindo universo de gorjeos al cantar  
mariposas equivocadas que van de flor en flor  
llevan sus miradas vagas y no se fijará en mi amor  
en el patio rodean caminitos de hormigas  
y en el campo el trigo levanta sus espigas  
en la choza de palo a palo cuelga un humilde bramante de hamaca  
donde duerme y reposa una inocente chamaca  
los mugidos de las vacas se despliegan en el corral  
y el viento juguetea y saca la hoja seca del zarzal  
detrás de las lomas lejanas la tarde campestre murió  
y se ve el susurro en las campanas en oración  
que le dan gracias a Dios.

## **EL COMPOSITOR NICARAGUENSE CARLOS ADAN BERRIOS.-**

*Por: Julián N. Guerrero.*



*Victor M. Leiva con "Trio Xolotlan" Gussen, Carlos Adán Berrios y persona no identificada.*

Nuestra intervención radial de esta mañana lleva hasta los hogares de nuestros numerosos oyentes de toda la república, un mensaje patriótico para exaltar la figura de uno de los grandes compositores nicaragüenses, como lo es indiscutiblemente Carlos Adán Berrios, cuya fama como cantante y compositor y director de conjuntos, ha traspasado las fronteras patrias y centroamericanas.

Boaco, mi bella y pintoresca ciudad natal, tiene una deuda sentimental con Carlos Adán Berrios, por la creación briosa y vibrante de su son nica " VIVA BOACO ", pues a nuestro

entender y saber, es el primer compositor moderno que a llevado a los públicos nacionales, en alas de entusiasta música, el nombre indígena de nuestro pueblo natal, que " como pueblo de cantores ", en el significado lingüístico de su nombre milenario, cantó por siglos su bravura y sus hermosas tradiciones, frente a sus riscos, sus ríos y montañas.

Hace treinta años justos que el Maestro y Compositor Carlos Adán Berrios se inició en los caminos del arte musical nicaragüense, espigando exitosamente en los campos de lo regional y típico, con gran categoría y fama bien cimentada y con el aplauso de las multitudes que han premiado entusiastamente sus creaciones, llenas de apasionado regionalismos y caracterizaciones típicas de cuanto tiene el alma de las generaciones nicaragüenses.

Carlos Adán Berrios tiene en el haber de su vida de artista y de compositor, cuatro facetas admirables que nos proponemos destacar ante nuestros dilectos oyentes de todos los rincones de nuestra Patria, en intento sincero de rendir honores a quien honor merece dignamente. Esas facetas de la vida de Carlos Adán Berrios son las de Compositor, Cantante, guitarrista y Director de Conjuntos musicales, que él mismo ha fundado y mantenido a través de sus treinta años de labor artística.

Nacido en esta ciudad de Managua, el 4 de noviembre de 1,926, Carlos Adán Berrios, en la plenitud de su juventud, a los veintidós años de edad, en 1,948, fundó el Dúo de los Guajiros, con Juan Artola, que alcanzó resonantes éxitos por la nitidez de sus ejecuciones e interpretaciones musicales admirables.

Tiempo después, organizó el "Trillo Nicarao", con Carlos Sandino y Luis Padilla, superando los triunfos alcanzados por los guajiros. Demás es recordar que en esos dos conjuntos organizados por el Maestro Carlos Adán Berrios, su voz, sus ejecuciones de guitarra y su dirección impecable y oportuna, marcaron los éxitos y consagración de los públicos para los artistas y músicos que seguían sus pasos hacia la cima de la consagración espontánea de los numerosos auditorios que aplaudían estruendosamente sus victorias.

Años más tarde, los públicos managüenses y de otras ciudades del país, admiraron el "Conjunto Criollo", que integraron valores artísticos bien conocidos como Félix y Teodoro Herrera, Teodoro Marín y el Ché Campos, bajo la dirección del Maestro Berrios, quien aportaba al selecto conjunto musical, no solamente su diestra y maravillosa dirección, sino su voz admirable y su guitarra sonora, caprichosa y vibrante.

Pero Carlos Adán Berrios alcanza la consagración nacional, con la fundación feliz del hoy imponderable y ya afamado y famoso "Trillo Xolotlán", que anota en el haber de su vida, sonoros triunfos conquistados orgullosamente en su patria y más allá de las fronteras de nuestra querida Nicaragua.

La figura artística y musical de Carlos Adán Berrios, no se concibe sin su "Trillo Xolotlán", cuya dirección mantiene entusiastamente, y con la noble característica de formar cantantes, músicos y compositores... y como compañeros suyos del "Trillo Xolotlán", pasaron y alcanzaron fama muy justa y merecida: Justo Santos, quien se inmortaliza al traspasar los dinteles de la muerte, con su no menos inmortal "Mora Limpia"; el chino Gustavo Díaz; Humberto Gossen y Tomás Urroz y algunos más que la memoria no retiene.

Hoy, el ya mundialmente famoso "Trillo Xolotlán" de Carlos Adán Berrios, lo completan junto a su persona de Director, Bernardo Castro y Noel Briceño; y en diferentes oportunidades hemos admirado y aplaudido ruidosamente

las ejecuciones y canciones de esas tres admirables voces y acopladas ejecuciones de sus guitarras, en alternativas en las que no se sabe que admirar más, si los metales de sus voces o la vibrante y sonora musicalidad de los tres cordajes que a veces se roban la devoción y los atronadores hurras y aplausos de sus embelesados y absortos auditorios.

Y la consagración internacional del "Trillo Xolotlán" no se hizo esperar muchos años, para gloria de su fundador, mantenedor y Director Carlos Adán Berrios; y en el año 1,966, el conjunto viajó a Hollywood, en los Estados Unidos de Norteamérica, para competir en el gran evento del certamen de la Canción Latinoamericana, con conjuntos notables de doce países de nuestro continente; y con Carlos Adán Berrios viajaron a Los Ángeles: los consagrados cantantes Luis Méndez, Otto de la Rocha y Humberto Gossen, y Rodolfo Hooker, el aplaudido ejecuta de marimba.

El "Trillo Xolotlán", para gloria de Carlos Adán Berrios y de sus artistas y de Nicaragua, ocupó y obtuvo el segundo lugar en aquella asamblea de artistas latinoamericanos y trajeron a la Patria, los galardones de un triunfo auténtico y de repercusiones internacionales, que puso en los pináculos de la fama el arte de los nicaragüenses, su poder compositor, la sonoridad de sus cantantes y la dirección eficiente de un Director de la talla de Carlos Adán Berrios, consagrado por el reconocimiento de sus connacionales.

Hay un detalle demasiado valedero en la vida del Maestro Carlos Adán Berrios, que pudiéramos designar con la palabra "nicaraguanidad", porque para el insigne Maestro y Director no cuentan exclusivamente sus propias hermosas y bellísimas composiciones musicales; para él todo lo nicaragüense es cautivante y meritísimo, y en las presentaciones artísticas de su famoso "Trillo Xolotlán", logran aplausos y entusiastas vítores las composiciones de Víctor Manuel Leiva, Camilo Zapata, Alberto Aguilar, Carlos Ramón Bermúdez e Isaac Carballo.

La música nicaragüense, con sabor a tierra patria, a olor de montañas y colorido de paisajes tropicales, es la música predilecta del compositor Carlos Adán Berríos. Cuando se escuchan sus composiciones en la ejecución de su guitarra y en las modulaciones de su voz, pasan como en susurros misteriosos cerca de los oídos, los cantares de las corrientes de nuestros ríos y cascadas; el silvar admirable de los vientos agitando pinos, robles y laureles; el canto arrobador de nuestras aves despertando el día y saludando los arboles encendidos del sol desfalleciente del ocaso; y el dulce trinar de pájaros que al caer la tarde vuelan fugaces hacia sus nidos.

En un recuento de las conquistas del "Trillo Xolotlán" del Maestro Carlos Adán Berríos, el nicaragüense siente orgullo de decir y aplaudir sus numerosas grabaciones: siete lomplay ochenta discos, que los nicaragüenses escuchan con deleite hasta en los más apartados rincones de nuestra tierra, y han llevado a los países latinoamericanos y de habla inglesa, la música sentida, emocional y romántica de nuestros compositores; públicos que han aplaudido frente a los integrantes del "Trillo Xolotlán" las mismas melodías, en viajes artísticos por Centroamérica y otros países de nuestra América, por el entusiasmo muy nicaragüense del Maestro Carlos Adán Berríos.

Y hay algo muy admirable y digno de proclamarse ante nuestro numeroso auditorio, en el gran músico y artista Maestro Carlos Adán Berríos, y es que a la manera del inmortal Agustín Lara, él es autor de las letras de sus propias canciones; y ha tenido logros tan felices que en más de una ocasión, no hemos sabido qué aplaudir con mayor vehemencia, si la belleza de los ritmos musicales del Maestro o la ingeniosa creación de sus poemas.

Y ya para concluir, como un homenaje entusiasta para el notable artista Maestro Carlos Adán Berríos, destacamos ante nuestros dilectos oyentes, su caballerosidad sin límites, su desinterés en sus luchas por la cultura patria y su condición de esposo y padre abnegado, responsable en la formación de sus hijos con la actuación noble de su ejemplar esposa.

El Maestro Carlos Adán Berríos ha hecho de sus cuatro hijos no solamente profesionales con honrosos títulos académicos, sino seguidores convencidos y entusiastas sobre las huellas musicales de su padre, como cantantes y guitarristas de actuación briosa y técnica, en la que ya han conquistado nutridos aplausos de los públicos que les han escuchado sus brillantes intervenciones.



## **Jorge Isaac Carvalho** **Fotógrafo musical vivencial.-**

*Por: Wilmor López.*



*Jorge Isaac Carvalho (NICAUTOR).*

*“Entonces, lo que vale es la música, no tanto la letra...ese es mi modo de pensar muy particular...la canción es una reina, la música es la reina, el arreglo musical es el vestido, el calzado, el maquillaje, el peinado y la letra es la vocalización y la expresión, la música puede vivir sin letra pero la letra no puede vivir sin música, porque pasa a ser poema”. JIC*

El compositor de las vivencias, Jorge Isaac Carvalho, se caracterizó por ser inspirado por las cosas cotidianas y circunstancias vividas repletas de anécdotas, nació en Chichigalpa, municipio de Chinandega un 17 de mayo de 1931, creció en León y él siempre se consideró leones, aunque había en nacido en territorio chinandegano. Su infancia y juventud respiraron aires leones, estudió en la histórica Universidad de León, se enamoró en esa ciudad y se casó con una leonesa.

Sus padres eran profesionales, intelectuales, Isaac Carvalho Paragón era médico de profesión y gozaba de mucho prestigio y su progenitora fue Candida Rastran Vargas, profesora y guitarrista aficionada, ella de Chichigalpa y él originario de León.

Jorge Isaac solo tuvo un hermano: José Antonio, tres años mayor, también fue músico y compositor, formó con su hermano el dueto Los Hermanos Carvalho.

A temprana edad su padre el doctor Carvalho Paragón con su familia se trasladó a Ocotal para ejercer siempre la medicina por mucho tiempo. En Ocotal los hermanitos Carvallos estudiaron la educación primaria y más tarde sus padres los enviarían a Granada para estudiar secundaria, Jorge Isaac contaba con la edad de 13 años, ambos se bachilleran en el Instituto Nacional de Oriente y Mediodía. En esos años estudiantiles en la ciudad de Granada conocieron al Trío Los Pinoleros en una presentación del Teatro González de la ciudad, Jorge Isaac Carvalho fue impactado por aquellas canciones de Camilo Zapata que interpretaron Los Pinoleros compuesto por: Justo Santos, José Robleto Y Julio Castillo.

Aquella noche en el Teatro González, vi y escuché cantar al Trío Los Pinoleros: “El Nandaiméño” y “Solar de Monimbó” sones nicas de Camilo Zapata, aquellas canciones me sorprendieron y me impactaron tanto, que decidí componer Sones nicas y así busqué y logré hacer amistad con los integrantes de dicho trío, los cuales me enseñaron ese ritmo en guitarra; así compuse La Juliana, Indio ocotaleño, Día de pago, palabras textuales de Jorge Isaac Carvalho.

Al concluir sus estudios de secundaria en Granada, retornan los hermanos Carvallos a León para iniciar la carrera de medicina, Jorge Isaac estudia tres años y no continua por una enfermedad en la vista, más tarde entra a estudiar la carrera de leyes y tampoco la concluye, así que estudió tres años de medicina y tres años de leyes, abandonando los estudios para dedicarse a la música que sería su destino.

Su primer Trío fundado fue el Universitario, se dieron a conocer en Granada y después en León, compuesto por José Antonio y Jorge Isaac Carvallo y en primera voz Joel Leytón, en León cambian de primera voz y sustituye a Leytón el joven estudiante de medicina Francisco Arias.

Cuando la familia la Carvallo Rostran residían en Ocotol, en 1941 a la edad de 10 años hizo sus dos primeras canciones: "Soñar" y "Confesión", basado en una historia romántica de ese tiempo entre un señor mayor de edad de ciudad y una adolescente de un municipio de Nueva Segovia..

La música la hereda de la familia, su padre era pianista de concierto, sabía obras completas de maestros clásicos y su mamá era profesora y ejecutaba la guitarra y cantaba con voz de soprano, ella le enseñó las primeras instrucciones para ejecutar la guitarra.

En Granada compuso también los boleros Sagrario, Acrótico, El destino es después y los huapangos A la mujer granadina, Muchachita caprichosa y el corrido Xolotlán

En León el Trío Universitario se hizo famoso, pues Don Juan Navas, pionero de las grabaciones nicaragüenses, dueño de la Grabadora Nacional en Managua, llamó a Jorge Isaac y su trío, para grabar sus canciones, dichas grabaciones batieron record en popularidad, en el ritmo son nica grabó: La Juliana, Indio Ocotaleano, Día de pago, Managua y Santo Domingo, y en boleros Luna callejera, Tu amor; en ritmos

bailables: La Gigantona y El chachachá de León, se pusieron de moda y se escuchaban por toda Nicaragua.

Jorge Isaac también trabajaba con su hermano José Antonio con el nombre de Los Hermanos Carvallos y lograron grabar un disco de larga duración con canciones folclóricas nicaragüenses y de su autoría: Nicaragua Canta.

En 1959 Jorge Isaac viajó a Ciudad Guatemala, donde estudió Publicidad y Ventas; ahí en Guatemala organizó con Guillermo Dubón hoy abogado y Nerl Andreu hoy médico el Trío Los Raros, muy famoso por aquel tiempo en Guatemala. Jorge Isaac volvió de Guatemala en 1960.

En Managua, formó el Trío Los Nícaros con Donald Arguello y Otto de la Rocha con quienes grabó un disco de larga duración con canciones de Otto de la Rocha y de su cosecha. Otros tríos que formó fueron Los Niquiranos y El Trío Chontal, pero su mayor proyección musical la tuvo con el trío Los Nícaros.

En ese León colonial el compositor conoció a una joven llamada Lylliam Soto Gonzalez, era el año 1950, fue un amor a primera vista, fue su primera y única novia, se enamoraron perdidamente, después de 6 años de noviazgo se casaron en 1956, sin dudas que Lylliam fue su musa, le compuso varias canciones entre ellas: mi kimono a tu Lado, Luna Callejera, Lylliam noviecita, noche sensual, mi luz eres tú, buena, separación, cuando vuelvas tú y nido a mis besos. Después de vivir un tiempo en León se trasladaron a Managua, de ese prospero matrimonio nacieron diez hijos, todos heredaron el arte de ejecutar la guitarra, solo uno de ellos se dedicó a la música profesionalmente, es Roberto Jack Carvallo Soto.

En 1950, Jorge Isaac Carvallo graba con el Trío universitario en la Grabadora Nacional de licenciado Juan Maria Navas Barraza, pionero de las Grabaciones Nicaragüense

logró grabar sus canciones Luna Callejera y La Juliana, de 1956 a 1959 compuso los siguientes boleros: Volvamos a querernos corazón, Eres, La Esquinita, Navidad de los pobres, Aunque seas casada, Fue navideño, Salvadoreña, Muchacha de Costa Rica; las baladas: La Paz mundial, Triste realidad.

Fue el primer compositor en hacerle una canción de propaganda política a un candidato a la Presidencia de la Republica, el tema se intituló Con Agüero muero, del Partido Conservador y fue en 1960.

Jorge Isaac se destacó como productor de programas radiales, en esos espacios difundía la música Nicaragüense, primero en Radio Managua, era un gestor de anuncios comerciales y así se mantenía el programa cultural.

Produjo programas de música nicaragüense para Radio Managua, Unión Radio y Radio Mundial, colaboraba en varias emisoras como radio Sandino, Radio Gueguense y Radio Nicaragua.

Creador de canciones de protestas, denunciando la explotación del campesinado y los abusos del Patrón contra los trabajadores, entre las que se destacan: La Juliana, Campesino, Pobre los celadores el Cosigüineño etc. Materializó varios discos de larga duración entre ellos Nicaragua canta con los hermanos Carvallo, Nicaragua canta con los Nícaros, fotografías musicales y Antología una selección de sus temas más reconocidos.

Después del triunfo de la Revolución en 1979, Jorge Isaac Incursionó en el Cuerpo Diplomático, trabajando en la Cancillería de la Republica de Nicaragua desempeñándose como Inspector en la cancillería y luego en 1982 fue Cónsul en Brasil en la Embajada de Nicaragua.

Durante un tiempo Jorge Isaac Carvallo se desempeñó con conferencista con el tema de la Música Nacional y su historia, laboró para la Escuela de Ciencias de la Comunicación

en la Universidad Centroamericana, impartió clases de música en la UNAN Managua, Universidad del Valle y en el Instituto Nicaragüense Cultura, en varios colegios de secundaria en los cuarto y quinto años.

Fue un innovador del ritmo son nica, sin salirse de la métrica original iniciada por Camilo Zapata, creó el son nícaro, describiendo en sus canciones la vivencia del nicaragüense en su vida cotidiana, así nacieron sus temas: La mujer de Juan Lezama, Mokoron, Día de pago, Noche sauceña, Llegó Tolin a Managua, Alexis Arguello, mama mamacita, Lesbia Guerrero, El Cañalito, Nelo Bravo y al Orfebre y Mecenas del Arte Carlos Garzón, Blas Alberto Morales Taca, etc.

En sus composiciones participo en festivales nacionales e internacionales, en el Tercer Festival de la canción centroamericana en El Salvador, en 1965, Jorge Isaac, ganó para Nicaragua, segundo, cuarto y sexto lugar de las seis finalistas. En Managua, en la década del 80 participo en dos ocasiones en el Festival de la Canción Romántica Rafael Gastón Pérez, su mayor satisfacción lo tiene cuando ganó el Primer lugar en tres Concursos de música típica nacional, en 1964 con su canción El Cañalito, promovido por el INFONAC, Instituto de Fomento Nacional, el segundo en 1972, patrocinado por FENIBA, Federación Nicaragüense de Beisbol Amateur con la canción del XX aniversario de la Serie Mundial de Beisbol, el tercer concurso se realizó en 1995 patrocinado por el INEC, Instituto Nicaragüense de Estadísticas y Censos.

Recibió reconocimientos y premios de varios Gobiernos e Instituciones. De parte de La Presidencia de la Republica de Nicaragua, en el año 2003, le otorgaron el Premio Nacional de Humanidades, en el 2010, la OMPI, Organización Mundial de la propiedad Intelectual le entregó el Premio de la Creatividad, a través del MIFIC..

Recorrió escenarios artísticos en Centroamérica, Miami y México. Compuso

200 temas musicales, en varios ritmos, entre sones nicas, boleros, cumbias, baladas, guarachas, himnos y hasta bossa nova.

Jorge Isaac Carvalho fue un gran compositor, poco divulgado, sus canciones son parte de la identidad nicaragüense, de carácter afable, firme en sus convicciones, un padre ejemplar, un esposo abnegado, un nicaragüense patriótico, se nos fue a otro plano de vida en una tarde del 20 de agosto del año 2015, con sus 84 años cumplidos, murió en el Hospital Carlos Roberto Huembes, La Presidencia de la Republica se hizo cargo de sus funerales.

Se le dio cristiana sepultura en el campo santo Cementerio Jardines del Recuerdo, en la entrada a Ticuantepe, municipio de Managua.

Su muerte fue como desgarrar una nota más al pentagrama nacional, el compositor de las vivencias, de los amigos, de las tertulias, era capaz de hacer una canción en menos de cinco minutos, admirador de Camilo Zapata pero nunca lo calcó, siempre desarrolló su labor con madera propia y nunca ajena, en sus canciones todos sus personajes tenían protagonismo, un alcalde, una joven estudiante, un político, un bebedor, un médico, un ganadero, un diputado, un campesino, un mandador, entre otros.

Jorge Isaac Carvalho es un Pilar fundamental del Son Nica, su legado está presente en la nueva camada de muchachos y muchachas continuadores de la música nacional, el son nica es también identidad nacional.

## La Juliana

### Composición de Jorge Isaac Carvalho

No me falla la cutacha  
pues soy indio en la frontera  
los domingos de mañana  
me voy por la carretera  
y en el pueblo más cercano  
me las pongo con cususa  
la Simona vende guaro  
de un guacal por una tuza

#### Coro

**Ya me voy pa el platanal  
a silbarle a la Juliana  
ojalá no oiga su mama  
ya la vi de medio pelo  
con la mano en una oreja  
ay que vieja tan pendeja  
ya me la va a garrotear**

**me la tengo que llevar  
En su casa no me quieren  
porque quieren que se meta  
con el patrón de querida  
y eso no lo lograrán  
eso no lo lograrán  
mientras ay! Yo tenga vida**

Yo no temo contrabando  
pues soy un indio muy honrado  
desde el lunes muy temprano  
mi carguita va al mercado  
yo trabajo por mi cuenta  
no trabajo pal patrón  
porque así yo a mi Juliana  
la peleyo como león



## **RAMIRO VEGA JIMÉNEZ: GLORIA DE NICARAGUA Y DE MASAYA.-**

*Elogio de Julián N. Guerrero  
En El II Aniversario De Su Muerte.  
21 octubre 1977.*



*(Foto: Ramiro Vega Jiménez. Compositor y director de Orquesta. La foto es parte del fondo gráfico del Liceo Lolita Soriano, bajo custodia del Archivo Municipal de Managua, Alcaldía de Managua. 2019).*

Señores:

Permitidme que mis primera palabras sean de cumplido y agradecimiento para el ilustre Ateneo de Masaya, por haberme concedido el honor de mi intervención en esta noche, en la que sus compañeros, con gran cariño y devoción, rinden este solemne homenaje al gran compositor y Director de Orquesta

Ramiro Vega Jiménez, gloria de Nicaragua y de esta noble ciudad, tierra de su feliz nacimiento.

DAMAS Y CABALLEROS:

Hace dos años justos que bajo a la tumba uno de nuestros grandes valores del arte musical, Ramiro Vega Jiménez; el amigo sincero, leal, afectuoso y franco, con quien honrosamente cultivamos noble amistad por muchos e inolvidables años.

uno de nuestros grandes valores del arte musical, Ramiro Vega Jiménez; el amigo sincero, leal, afectuoso y franco, con quien honrosamente cultivamos noble amistad por muchos e inolvidables años.

El elogio de su personalidad y de sus merecimientos cívicos y artísticos no son para ponderarse en mi breve intervención de esta noche.

Mis palabras serán tan sólo una evocación a su nombre, sus virtudes y su amistad, en el segundo aniversario de su sentida muerte, que sus amigos jamás dejaremos de lamentar lo suficiente, ante lo fatal de su viaje sin retorno.

Su vida sencilla, puritana, sin ostentaciones ni barata pedantería, le hicieron admirar de cuantos le conocieron y trataron.

Su obra musical, abundosa, sentimental y profunda no le envaneció nunca, porque tuvo el privilegio de aquilatarse su propio valer e inspiración, como compositor y Director nato de Orquesta, porque en su sangre vibraba el arte divino de la música que heredara de su padre el inmortal Alejandro Vega Matus.



(Foto: Ramiro Vega Jiménez. Compositor y director de Orquesta. La foto es parte del fondo gráfico del Liceo Lolita Soriano, bajo custodia del Archivo Municipal de Managua, Alcaldía de Managua. 2019).

Compositor de gran inspiración, Ramiro Vega Jiménez ponía la sensibilidad de su alma y el sentimiento de su corazón en cada nota.

Sus obras musicales perdurarán por incontables y dilatados años en la historia nacional de nuestros grandes músicos, en una gama tan variada como los instantes mismos en que su espíritu se elevaba al misterioso sendal de su inspiración.

Los salones del "Liceo Lola Soriano" fueron el escenario nicaragüense de sus más recordadas intervenciones como Director de Orquesta y como compositor de gloriosa perennidad en el arte musical de nuestra Patria.

En las grandes Noches Darianas de nuestra "Casa de Arte y Cultura"; en las



conmemoraciones patrióticas, culturales y artísticas, su figura sin jactancias ni poses de endiosada mediocridad, se crecía en el dominio de su batuta directriz, y en cada intervención, dirigiendo sus propias

creaciones o las de su padre Alejandro Vega Matus o las de los inmortales europeos del pentagrama, nuestros músicos, nuestros intelectuales, nuestros artistas y cantantes, y los diplomáticos de tres continentes, acreditados ante nuestros gobiernos en el correr de medio siglo, le ovacionaron entusiastamente, dominados y atraídos por la auténtica inspiración de un compositor como él, que aparecía envuelto en los tules invisibles de un arte extraordinario.

Aún se re cuerda entre asistentes y periodistas, el famoso "Festival de Verdi", del "Liceo Lola Soriano", en el que Ramiro Vega Jiménez se creció estupendamente, dirigiendo obras del inmortal Maestro italiano;





y los inspirados poemas operáticos de su padre Vega Matus: "Oh dulce Madre", ejecutado a ocho voces; y el canto "Dulce Amor Mío", en el que la soprano norteamericana Dagmar Witte, junto con su acompañante al piano Ramiro Vega Jiménez, terminaron sus intervenciones entre locas ovaciones y sonoros como interminables aplausos de una nutrida concurrencia que se sintió transportada al ambiente luminoso de las Óperas inmortales de los teatros de la culta y vieja Europa.

De su profunda y fecunda producción musical quedan para la posteridad nicaragüense más de cien obras, de los más variados géneros, porque Ramiro Vega Jiménez, en una secuencia admirable y maravillosa de la inmortal estela que engalanó la frente de su Padre Alejandro Vega Matus, nos legó producciones que sobrevivirán largamente, para la merecida perennización de su nombre.

Sus sinfonías dedicadas a los "Obreros de Nicaragua" y a nuestro inconmensurable Rubén Darío; y la "Sinfonía del Recuerdo", al igual que su estruendoso poema épico a "La Batalla de San Jacinto", estrenadas en nuestra Casa de Arte y Cultura, constituyeron y constituirán por siempre el pedestal donde su figura genial y sencilla alcanzó ribetes de suprema grandeza y gloria.



*Ramiro con Miss Heidi Wiene.*

Sus ballet "Era un Aire Suave" que evoca la inspiración sonora de nuestro gran Rubén, y el "Sueño de Pierrot", de corte sentimental y romántico, unidos a sus valeses, minués, oberturas, intermezzos y danzas, le dieron estatura nacional e internacional, como inspirado y brioso compositor.

De su devoción hacia "Centroamérica" y a nuestra América Colombiana, viajaron por países hermanos y se tocarán siempre, su Canto a las Américas y a Centroamérica, pomposos, brillantes y aplaudidos, porque en la vehemencia, entusiasmo y altisonancia de sus notas dejó impresadas Remiro las huellas de altivez y bravura de nuestra raza aborigen.

En el género romántico, permanecerán con sus clarines de gloria y consagración, sus bellas producciones musicales: Lucrecia, Lola, Carmiña, Tus Retratos y muchas otras obras, en las que su inspiración en cariñosas evocaciones, vistió de luces y colores, sus sentimientos de amor para su esposa y los de admiración y respetuosa amistad para los seres de su afecto.

En los campos de su fe cristiana, en decenas de inspiradas y majestuosas Misas de Réquiem, cantos sagrados y Marchas Fúnebres, nos dejó Ramiro Vega Jiménez, al igual que su inmortal progenitor, trozos de su alma embriagada de lo místico y sagrado y jirones de sus sentimiento y sensibilidades.

Nunca olvidarán su nombre ni su memoria quienes escuchen hoy, mañana y siempre, sus estruendosas y sonoras marchas fúnebres "Él ha Muerto", escritas por Ramiro, con lágrimas quemantes, sobre los fríos despojos de su padre muerto; y "Pancho López", salmo adolorido y monumental de cariño, prometido y cumplido, a la memoria de un dilecto amigo de su juventud.

SEÑORES:

Una biografía completa y cariñosa de nuestro inmortal Ramiro Vega Jiménez, obra de los autores Guerrero – Soriano, aparecerá muy pronto en el tercer tomo de nuestra colección "100 Biografías Centroamericanas", como laurel y mirtos permanentes de nuestro afecto para el inolvidable amigo nuestro Ramiro Vega Jiménez...

Y mientras así perennicemos el nombre glorioso del inolvidable caballero, artista y amigo, honra de nuestra música, mis palabras finales de esta noche llevan hasta su tumba, con sabor de lágrimas, el réquiem fervoroso del corazón de un amigo que le amó y le quiso y le recordará por siempre y para siempre.

Muchas gracias.

Masaya, octubre 21 de 1977.

Julián N. Guerrero, C.



## Otto de la Rocha Polifacético artista nacional.-

Por: Wilmor López.



*Otto De La Rocha (19 Digital).*

El compositor Otto de la Rocha es quizás el artista polifacético más grande que tiene Nicaragua, es más personalidad que respira la identidad nacional, sus personajes son idiosincrasia, sus canciones tienen raíces en el pueblo y su voz está en el aire que cruza toda la nación.

Su nombre completo es Otto Benjamín de la Rocha López, ambos apellidos tienen origen español, Rocha significa en gallego y portugués: roca, es linaje de origen extremeño, tiene también otro significado: guardián de todos los males que te rodean, su otro apellido López también es español y se deriva de apellido Lope sin la letra z, Lope viene de "lupus" en latín y significa lobo, por eso en su escudo heráldico lleva el dibujo de un lobo.

Otto de la Rocha, nació en Jinotega, la ciudad de las Brumas, en el norte de Nicaragua un 23 de agosto de 1933, sus progenitores fueron Graciela López Fajardo y José Benjamín de la Rocha.

En su último viaje a Managua, el cuarto viaje, el general Augusto Calderón Sandino "chineó" al niño Otto de la Rocha, pues venían en la avioneta de Sandino a Managua, porque el niño estaba enfermo y le habían conseguido un lugar en el avión para su mamá doña Graciela.

Durante el vuelo de Jinotega a Managua, el niño venía llorando y Sandino le pidió un momentito chinear al pequeño que todavía no llegaba a su primer año de vida. Esa anécdota verdadera vive en la memoria de nuestro cantautor.

La música la hereda de toda la familia, le viene en la sangre, todos los familiares de parte del abuelo materno don Juan Fajardo, eran músicos.

La ejecución de la guitarra la aprendió solito, de solo mirar el ambiente que lo rodeaba era extremadamente musical, lo que se oía era la música mexicana, ranchera, corridos, vals.

Otto hizo sus primeros estudios en colegios públicos de su cuna natal, cuando ya había terminado su primaria y su primer año de secundaria, a los 13 años de edad, decidió venir a la capital, el motivo era buscar a su padre para que lo apoyara a continuar sus estudios pues iba a segundo año de secundaria; sin embargo no logró el apoyo del progenitor y entonces conoció la capital Managua, reconociéndola en sus rincones, recorriendo sus lugares turísticos y recreativos. La música nacional interpretada por artistas como Camilo Zapata, Jorge Isaac Carvallo, Tino López Guerra, Trío Monimbó, lo impactan y se da por entero a formar parte de la pléyade de los compositores nacionales, dando a conocer sus creaciones en la emisora La Voz de la Victoria en los programas de artistas

aficionados que dirigía el bachiller Oscar Pérez Valdivia.

Para 1946, conoce a los integrantes del trío Monimbó sobresaliendo su amistad con Erwin Krüger, después conocería a Jorge Isaac Carvalho, al trío Xolotlán, fugazmente conocería a Justo Santos, hasta en la década del 50 conoce a Camilo Zapata personalmente aunque sus canciones ya las apreciaba por sus letras y su música. Durante esos años de farándula musical, Otto de la Rocha logra despojarse de la influencia mexicana que lo caracterizó en sus inicios artísticos, se enrumba en el surco del son nica.

En 1948, logra grabar donde el licenciado Juan María Navas Barraza propietario de la Grabadora Nacional, un tema de su autoría dedicada a Jinotega con clara influencia mexicana.

El primer trío que integra fue el trío Rogalmo, el título lo pusieron con las dos primeras letras de sus apellidos, Ro por Rocha, Gal por Galo y Mo por Montenegro, pues los miembros eran Otto de la Rocha, Eleazar Galo y Tony Montenegro. El segundo trío fueron los Bambis con Julio Varel y Donald Arguello.

Luego nacería el trío con el cual enaltece la música nacional dándole identidad, se trata del trío Los Nícaros, compuesto por el mismo Jorge Isaac Carvalho, Donald Arguello y Otto de la Rocha.

Otto ya había creado su primera canción con su son original, el son nícaro y la canción es un canto de amor platónico se titula sencillamente: Una canción, dedicada a una muchacha que nunca supo que era para su persona.

Ser como el aire quisiera  
como el sol quiere ser  
pa besarte con la brisa  
al calor de mi querer  
el invierno va llegando  
ya va a empezar a llover  
Quiero que mi ser

se vuelva a empapar de amor  
cuando salga la luna en la  
cañada, cuando salga la  
luna en la quebrada....

Por último, el otro gran trío que formo Otto de la Rocha, es el trío Chontal, con Erwin Krüger y Jorge Isaac Carvalho, solo ejecutaban canciones de los tres, nunca grabaron ninguna canción, pues casi no tenían tiempo, no se dedicaron a tiempo completo, cada uno hizo lo que pudo y luego Otto y Carvalho retomaron sus carreras artísticas como solistas.

En la década de 1950 entra a trabajar por pura casualidad a Radio Mundial a solicitud de su amigo Fabio Gadea Mantilla, quién en ese entonces era actor radial y productor de programas, Otto de la Rocha entra por la puerta grande en la mejor emisora de ese tiempo y en el programa más escuchado: Pancho Madrigal. Antes, ya había tenido una breve experiencia teatral, el compositor Camilo Zapata le había dirigido en un sketch cómico llamado "El Indio Filomeno", esa creación de Camilo Zapata fue su primer personaje desarrollado en las tablas de un escenario: El Indio Filomeno, fue presentado en el primer Festival Folklórico Nicaragüense, organizado por Erwin Krüger y Chale Mántica. Allí tuvo Otto de la Rocha su debut como comediante, como actor cómico.

Más adelante Otto desarrolló su talento como actor teatral genérico y participó en grandes obras teatrales dirigidas por reconocidos directores teatrales como: Socorro Bonilla Castellón, Miguel Chuno Blandón y Alfredo Valessi.

Fabio Gadea Mantilla lo llevo a la radio y Camilo Zapata al teatro. De esa forma espontánea Otto llega a la radiodifusión, después de estar en Radio Mundial luego se traslada a Radio Corporación donde se mantiene haciendo varios programas y participando en otros: Pancho Madrigal, Corporito, Juan chocoyo y Mincho colorado,

Guantanamera, El Indio Filomeno y Al Primer Canto del Güis.

Otto de la Rocha fue enjuiciado tres veces por la Jefatura de Radio y Televisión en la dictadura de Somoza, su programa "El Indio Filomeno", tenía un personaje polémico llamado Sodoma y eso no le gustaba al Coronel que dirigía la Jefatura de Radio y también por su canción "El Peón", considerada como una canción de protesta, dando a conocer la explotación del obrero por el patrón.

Me despide sin preaviso  
no me dan sétimo día  
me consumo día a día  
son el diablo estos patrones  
al diablo con los patrones.

Esto no lo puedo aguantar  
ni puedo ni reclamar  
y aunque me van a joder  
muy claro les vuá a cantar.

A compuesto alrededor de cien canciones, entre son, baladas, bolero, mazurca y rancheras, ha logrado grabar 36 temas, entre los cuales están los siguientes: Una canción, La pelo e mais, Managua Linda Managua, Mi Mama Primera Dama, Plutarco Malpaisillo, Que paso con mi pueblo, Muñequita, Brumas, Diluvio de Amor, Milagro de Amor, Gotita de Agua, Matita de Maíz, Pinolera, Amor florecido, Soledad, Nicaragua tu canto es, El Peón, Doce años, Lencho Catarrán, Pancho Madrigal, La Hojita y En Tu Cumpleaños.

Como recopilador del folklore posee 70 canciones, muchas procedentes del norte de Nicaragua, como interprete otras 60 de los compositores más reconocidos.

En 1965, viajó a Hollywood, en Los Ángeles, acompañó al trío Xolotlán y participaron

en el primer Festival de la Música Folklórica de Latinoamérica, ganando el segundo lugar con el tema "El Toro Huaco" de Víctor M. Leiva, en 1974, viajó a San José, Costa Rica, para participar en el Festival Centroamericano llamado "La Guaría de Oro", obteniendo el cuarto lugar con su canción "Diluvio de Amor" y obtuvo el trofeo del artista más popular del festival. En 1978, la cantante cubano española Elsa Baeza ganó en Madrid, España un Disco de Oro con el tema Una canción de Otto de la Rocha, fue en 1978 y la composición tomó popularidad rápidamente, tiempo después Otto llegó a Madrid, España, a la Sociedad de Autores para reclamar sus regalías como derecho de autor lo que no se pudo concretar debido a la caducidad de los mismos.

Después del triunfo de la Revolución Sandinista en julio de 1979, Otto de la Rocha pasa a trabajar en Radio Sandino y funda el programa "El Tronco de los Mensajeros", además trabaja en programa de orientación campesina para los agricultores y en la Cadena Puño en Alto para la Gran Cruzada de Alfabetización. En 1982, se trasladó a la emisora La Voz de Nicaragua y allí realizó dos programas: La Palomita Mensajera y Lencho Catarrán y desde 1990 ambos programas los produce en la emisora Tu Nueva Radio Ya.

Entre sus principales reconocimientos están los siguientes: Orden Independencia Cultural Rubén Darío, entregada por la Presidencia de la República, Orden Cultural "Salvador Cardenal" de la Alcaldía de Managua, Hijo Dilecto de Managua por la Alcaldía de Managua, Doctor Honoris Causa por el Consejo Nacional de Universidades, reconocimiento de parte del Teatro Nacional Rubén Darío, reconocimiento de la Asamblea Nacional.

Otto de la Rocha en 1980, viajó por todos los Estados Unidos con los Palacagüina y Pablo Martínez Téllez "El Guadalupano", para recaudar fondos para la Gran Cruzada de Alfabetización y dar a conocer la música nicaragüense.

Ha contraído matrimonio en tres oportunidades, tiene diez hijos, tres son varones, aunque todos ejecutan la guitarra ninguno se ha dedicado al canto ni a la vida artística. Su esposa actual es Georgina Valdivia con quién comparte personajes en sus programas radiales y presentaciones artísticas. Trabajan juntos en el programa "Lencho Catarrán" de Tu Nueva Radio Ya.

Tiene setenta años de vida artística con la canción y sesenta años de radiodifusión. Actualmente vive en Managua, la labor de Otto y su aporte a la cultura es ampliamente reconocida por el pueblo, su personaje Aniceto Prieto representa una parte de la identidad nicaragüense, lo ha representado

en la radio, en el teatro, lo ha llevado a la televisión y hasta al cine.

Otto de la Rocha continúa con su actividad musical, el arte radial es su vida. Es el mejor intérprete de las canciones de Camilo Zapata, el pionero del son nica, una métrica musical de 6X8 que marcó nuestra música nacional.

Otto también ha sido empresario exitoso, habiendo dirigido dos negocios: Librosdiscos y El Night Club Plaza.

Otto es un genio y figura, es un estandarte de la nuestra cultura, es un orgullo nacional, una leyenda viva del pentagrama nacional.

## La Pelo e Maiz

### Composición de Otto de la Rocha

Como bajada del cielo  
En una noche sin estreos  
Sinceramente les digo  
Que era linda, que era bea  
Ojos de verde esperanza  
Boca de rojo clavel  
Pelo de chilotito tierno  
Tan brillante como el sol

#### Coro

Ónde está mi pelo é maiz  
ónde está mi virgencita  
se me fue pa los yunai  
Vuelva vuelva, patroncita  
ónde está mi virgencita  
se me fue pa los yunai  
Vuelva vuelva, mi gringuita

Yo que aspiré sus olores  
y el aliento de su boca  
cada vez que huelo flores  
mi corazón se equivoca  
solo un recuerdo me queda  
un recuerdo como no hay  
y es un colochito tierno  
de mi virgen pelo é maíz

#### Coro

Ónde está mi pelo é maiz  
ónde está mi virgencita  
se me fue pa los yunai  
Vuelva vuelva, patroncita  
ónde está mi virgencita  
se me fue pa los yunai  
Vuelva vuelva, mi gringuita



## **Sergio Tapia** **El Trovador Nica.-**

*Por: Wilmor López.*

El Cantautor nicaragüense Sergio Tapia, conocido artísticamente como "El Trovador Nica" apodo que le regaló el gran Daniel Santos, en un Bar ubicado frente al Teatro Jefferson de Manhattan, nació un 4 de junio de 1947, en la ciudad de Diriamba, Tierra Gueguensera, departamento de Carazo.

Fue registrado legalmente como Sergio Antonio Tapia Cordero, hijo de Don Arturo Tapia Román, quien fuera director y fundador de la afamada y recordada Orquesta Jazz Carazo y del grupo Happy Boys, (De quien heredó la vena artística) y de Doña Eneyda Cordero de Tapia, ama de casa, aunque ella no tuvo ascendencia artística fue decisiva en la vida musical de Sergio impulsándolo a salir en veladas de la escuela.

Sergio, cursó sus estudios de primaria en diversos colegios de Diriamba, para después trasladarse a la ciudad de Jinotepe, donde inicio la enseñanza secundaria en la Normal de Varones; le impartió clases el Profesor Miguel Abud, siguió en el Instituto Juan José Rodríguez, continuó en el Instituto San Martín en Rivas y que dirigían los Padres Dominicos, para luego concluir estudios en el "Instituto Cristóbal Colón" en Bluefields, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur de Nicaragua.

Como deportista, Sergio Tapia, participó en el mundo del futbol (balón pie) perteneciendo a equipos de segunda y primera división. Su primer equipo fue Cacique cuyo fundador y dirigente fue el célebre deportista y agrónomo de aquel entonces Roger "La Chichota" Silva.

Fue precisamente este personaje el que enseñó a Sergio, como desarrollar su



talento en este deporte popular en la zona caraceña nica. Tapia, luego tuvo notables participaciones en equipos de primera división tales como El Café Presto, Escuela de Agricultura de Rivas y en uno que otro juego amistoso en el glorioso equipo Diriangén, con el que Sergio nunca pudo jugar regularmente por estar atado a un extenso contrato que le había firmado al Café Presto.

En su vida artística, Sergio Tapia, comenzó a la edad de doce años con un grupo que llamaban El Quinteto Diriangén, estaba integrado por niños contemporáneos a él: Carlos Flores (12) con la armónica; Ramón Potoy, (12) con el tambor; Eric Rojas (12), cantante; Juan González (11), bailarín y Sergio Tapia, maracas y canto. Pero no se crea que este quinteto era cualquier cosa, se hicieron populares y se cotizaban a "Chelín" (25 centavos de Córdoba) por pieza, según recuerda el cantautor.

La inquietud por el canto de Tapia, lo llevó a conocer nuevos amigos y mayores en edad que él, por lo que lo tenían como "especial" para las serenatas, al lado de Pedrito González, (Guape); Pablito Medina, (Paul Medina); Ramón González, (El pelón) y Carballo (vende tiras). Estos chavalos se citaban varias veces a la semana para ponerle serenata a alguna "Jaña" o chavala que enamoraban, eran los amores de estudiantes.

Estas trasnochadas de Sergio, eran clandestinas, debido a que sus padres se oponían a que se convirtiera en músico, ya que lo consideraban como "cosas de parrandas", de manera que el ahora Trovador Nica, se escapaba por una ventana para ir a las serenatas, y lo estuvo haciendo por cinco años, hasta que el teatrillo de hijo modelo de acostarse temprano se le vino a tierra, pues fue descubierto de una manera fácil.

Sergio evoca anecdóticamente, un día de tantos se le ocurrió llevar serenata a sus propios viejos, y cuando la tertulia nocturna comenzó, su padre, don Arturo, comentaba a la señora: "Si no fuera porque Sergio, está dormido, "masiaria" que es él, quien está cantando allá afuera". Esa noche sus padres no se asomaron a la ventana, la serenata finalizó y no lo vieron. Fue en otra serenata que sus padres lo miraron cantando y guardaron el secreto para su bien.

La casa todavía está de pie, la casa está ubicada del famoso Reloj de Diriamba, una cuadra al sur, 1 al oeste, allí es donde nació Sergio Tapia

Y fueron muchas las canciones del inspirado cantor noctámbulo junto con su pandilla, al pie de la ventana de la entrada principal de su casa y a un costado de un gran almendro, pero un día, don Arturo se decidió abrir la ventana para ver a su retoño en su faena artística, vaya sorpresa para Sergio, al verlo su padre en pleno concierto, el chavalo no se amilanó y siguió con su serenata, pero la sorpresa fue doble, Don Arturo lo siguió observando y encontró a Sergito, que también se estaba calentándose el gaznate con unos tragos de "chila" (aguardiente de esa época llamado Santa Cecilia). Lo que no comenta Sergio, y que seguro ocurrió es que esa noche debió "Llover tajona" porque no tenía edad para andar tomando licor.

Cumpliendo 13 años de edad, en 1960, el adolescente Sergio ya andaba en acciones contra la Dictadura Somocista, pues pintaba las cunetas de las calles de Diriamba con consignas anti somocistas, el compañero Efrén Cárdenas era el que cargaba el tarro de pinturas y Sergio la brocha y la placa, esa misión se la encomendó sus responsables: Fernando Chamorro y Julio Rocha Idiáquez. Más tarde, el 22 de enero de 1967, vuelve a participar en la marcha contra la dictadura y en la trifulca sale herido en su brazo derecho, una bala de un rifle garand lo rozó, hoy una cicatriz es huella de aquel entonces.

Un 13 de marzo de 1967, Sergio viaja a Nueva York, permaneciendo 6 años, allí Sergio en Estados Unidos, empieza a componer sus primeras canciones, su primera canción la hizo en 1968, se titula No quiero recordarte, un bolero tropical.

Aunque mantenía una rutina de trabajo de día y clases de canto por las noches, también pasa su preparatoria para sacar su diploma de bachiller, asistiendo a la Sounders High School, en Yonkers, Nueva York.

Luego se trasladó a San Francisco de California, donde hoy reside, allí empezó su etapa como artista profesional, trabajando en el popular night club "Puerto Vallarta", su debut artístico lo hace en el programa Pepsi Cola Busca Estrellas, que co-patrocinaba la cadena radial "X" y dirigida por el entonces popular locutor puertorriqueño Miguel Ángel Negrón.

Tras la presentación pública de Sergio, comienza a perfilarlo exitosamente en el programa con Los Incomparables Tres Reyes con Sergio Tapia, en Radio Amor de Los Ángeles, California.

Viviendo en San Francisco, cargado de una enorme sensibilidad social, Sergio participa en cuanta actividad se organiza, se va dando a conocer ante otras organizaciones de la Comunidad nicaragüense.

Lo conocen gente de renombre y talento. Estudia clases de vocalización y solfeo con el maestro-concertista cubano Charles Abreu, quien lo condujo a presentaciones conjuntas a escenarios casi inalcanzables para los hispanos unas cuatro décadas atrás, tales como El Hudson Hall, Carnegie Hall o hasta en el mismo Auditorio del Parque Central.

Fue precisamente El Auditorio del Parque Central, donde al Trovador Nica, le correspondió alternar, compartir escenario, con estrellas que en ese momento se encontraban en plenitud de carrera, como Daniel Santos, Julio Jaramillo, La Sonora Matancera, Bobby Capó, Raúl Marrero, Alberto Vásquez Orlando Contreras y otras luminarias más.

En medio de este despegue y proyección artístico-popular, el diriambino forma parte estelar de una caravana de artistas que dirige Willy Rodríguez, "El Charro Boricua", con quien inicia gira viajando por los Estados vecinos... Washington, New Jersey, Massachusetts, Connecticut, Maryland y otros destinos, estas giras comienzan a convertirse en ardua y estresante rutina para Sergio.

En la década del 90, el trovador nica pudo hacer varios programas radiales, fue Codirector de dos programas de radio Alma Nica, en la RADIO Kofy, en San Mateo, California, después trabajó en el espacio radial Aquí Nicaragua, en Radio La Grande 10 10, de San Francisco.

Sobre su apodo el trovador nica, Sergio recuerda: yo he dicho que fue Daniel Santos el primero en llamarme de esa forma, pero en un homenaje en San Francisco al Poeta Rubén Darío, después de interpretar un tema, se me acercó la musa dariana Doña Margarita Debayle y me dijo: quiere decir que usted es el trovador nicaragüense de estos lados ¡¡ otro día Don Rogelio Martínez, Director de la Sonora Matancera, me presentó con Nelson Pinedo, en el Club Happy Hill Casino, diciendo: te presento al trovador nica, ellos sin ponerse de acuerdo me llamaron el trovador nica ahora no sé a quien adjudicárselo.

Refiriéndose a esa época, El Trovador Nica recuerda que "Esos días fueron difíciles para mí, añoraba momentos pasados, mucho a mis amigos que me echaban de "gallo" en las serenatas y fiestas particulares. Esperaba ver al menos una cara conocida, pero, qué va, todos eran extraños para mí."

En confesión sincera, Tapia, dice sobre aquellas primeras experiencias de gira artística: "Salía siempre con el temor que podría ofender a alguien por razón de cultura y modismos que tienen los nacionales de otros países, sabía que una palabra, expresión o concepto lo cambia completamente todo." -Agrega y sigue- "Me ponía tan nervioso que a veces no sabía que era lo que hacía ruido...si eran las maracas de la orquesta o las llaves que "charchaleaban" en mi bolsillo cuando me temblaban las piernas, gracias a Dios nunca hubo un problema."

Este artista del pueblo lo han interpretado 35 artistas nacionales, dos salvadoreños: Ana Daysi Bonilla y la Orquesta "Sensación" de Rodil Varela y boricua Raúl Marrero. Entre los artistas nacionales están los siguientes:

Perla Blandón, Lucho Ordoñez, conjunto Los Ramblers, Luis Méndez, Grupo Tabú, Carlos Mejía Godoy, Otto de la Rocha, Dimensión Costeña, entre otros.

### **-EN MANAGUA, NICARAGUA “ARTISTA DEL AÑO 2007**

El Cantautor Sergio Tapia recibe Medalla de Oro, Honor al Mérito; entregan Sra. Columba Calvo, Embajadora de México y Hosman Balmaceda, presidente de la Asociación de Artistas Nicaragüenses, “Rafael Gastón Pérez”

En San Francisco, comienza entonces el cantautor pinolero una serie de presentaciones románticas y folklóricas en prestigiosos centros nocturnos de esa cosmopolita ciudad y su talento artístico llega a escenarios en hoteles como Hollyday Inn; Embassy; Sheraton; Amfac; Fairmont; Cathedral Hill y San Francisco Marriot.

No obstante al éxito conquistado en sus presentaciones, Sergio, no se duerme en sus laureles en aspecto de superación y por 3 años más continúa estudiando aplicación de voz y solfeo con el maestro Armando González Siles, quien también le da adestramientos básicos en la interpretación de guitarra y piano.

El Trovador Nica, se enfoca a otro reto, una gira de proyección nacional e internacional e inicia viajes por la unión americana entre ellos a destacar: Recital en Club Los Violines en Miami; Beverly Carton Hotel, de Berverly Hills; Club El Rey, Las Vegas, Nevada.

Como máximo exponente del folklore de su patria, Nicaragua, en el exterior por décadas, El Caraceño, sobresale en eventos de arraigo cultural latinoamericano con asistencias multitudinarias como: “El festival de Primavera” en Nueva York, 1985; Festival Latino, Atlanta, 1987; Festival de La Raza,

Miami, 1988; Festival Cinco de Mayo, San Francisco, 1990; Festival Hispanoamericano, Oakland, 1991; Carnaval de El Salvador, San Francisco, 1992; Festival Latinoamericano, New Orleans, 1993; Celebración del Día de La Raza, Montreal, Canadá, 1994; Celebración Día de Las Madres Nicas, Miami, 1995.

Hoy día, Sergio Tapia no sabe cuántas canciones ha compuesto ni cuantos poemas ha escrito, sabe que ha grabado 30 producciones discográficas, entre long play y CDs.

Sergio cultiva todos los géneros musicales pero se identifica más con el son nica a ritmo de 6X8, tiene un son perfecto.

Le ha cantado a todo Nicaragua y a sus principales personajes que irradian identidad, a su Diriamba linda, le ha dedicado 10 creaciones, entre poemas y canciones.

En el 2018 publicó un poemario titulado: Confesiones del alma, contiene una selección de 110 poemas, intercalado con fotos artísticas.

Cada enero Sergio Tapia regresa a su terruño diriambino a pagar su promesa, de acompañar a la imagen de San Sebastián, el 19 de enero, camina de Diriamba al municipio de Dolores, participa en el tope de los santos y luego regresa en un caballo alazan a Diriamba y finaliza bailándole a Guachan, de esa promesa nació su inspiración musical El indio caraceño, esta canción ha sido escogida por varios Conjuntos de danzas para crearles coreografías, exaltando sus valores en sus versos y ritmo nacional convirtiéndose en una referencia nacional en los repertorios dancísticos. Sergio Tapia con sus 47 años de vida artística sigue adelante cosechando éxitos, honores y reconocimientos.



## **El Indio Caraceño**

### **Composición de Sergio Tapia**

En mi caballo alazán voy contento y qué caramba  
a ver a San Sebastián a la ciudad de Diriamba  
ahora voy a saludar a ese Santo milagroso  
y le llevo en mi cantar este son tan melodioso  
de Masaya y de Managua de Granada y de León  
y de toda Nicaragua vienen a ver al Patrón  
vienen a ver a las Inditas también al Macho Ratón  
lo mismo que a La Vaquita  
con su baile retozón.

Oiga compadre Isidoro hoy le quiero demostrar  
que voy a montar un toro con espuela y sin pretal  
es un toro chontaleño con el que me vua a rifar  
yo soy indio caraceño y soy bueno a jinetear  
Abreviáte ya Ramona engancháte el traje rojo  
quiero verte piquetota y chiquiándote a tu antojo  
apuráte negra linda que estoy loco por llegar  
quiero oír esas marimbas y ponerme zapatear.





Aquí nos ilumina,  
un Sol que no declina  
El Sol que alumbra  
las nuevas victorias

RUBÉN DARÍO

